



MOROSUM

Else Raasum og Jean Moreaux mødte hinanden i 1962 på École des Beaux-Art i Paris, begge var de dybt engageret i maleri og skulptur og sammen bevægede de sig omkring i Europa i en tid, hvor kunst og samfund undergik store forandringer.

De lod sig inspirere af Cobra, og Raasums kolorisme og lyriske kalligrafi-inspirerede værker har fællestræk med Dotremonts logogrammer, ligesom hendes keramiske relieffer har reference til Asger Jorn.

Ligesom samtidens avantgardekunstnere blev Moreaux optaget af latterkultur, han genforhandlede den historiske kitsch og satire, og hans bidende politiske ironi er interessant for et internationalt publikum.

Dette dobbeltportræt er døbt "Morosum" ligesom parrets fælles retrospektive udstilling i Grenoble i 1999. Det indeholder ca. 400 fotos af kunstnerparrets værker samt anmeldelser, biografi, breve, uddrag af parrets levnedbeskrivelser etc.

Else Raasum et Jean Moreaux se sont rencontrés en 1962 à l'École des Beaux-Arts à Paris. Tous deux étaient axés sur la peinture et la sculpture, et ensemble ils ont circulé en Europe à une époque où l'art et la société ont subi de grands changements.

Ils se sont laissé inspirer par Cobra et le colorisme de Raasum et ses œuvres lyriques inspirées par la calligraphie ont des traits communs avec les logogrammes de Dotremont et ses reliefs en céramique nous font penser à Asger Jorn.

Comme les artistes avant-garde contemporains Moreaux s'est adonné à la culture du rire, il a interprété le kitsch et la satire historiques de sa façon et son ironie politique cinglante devrait intéresser un public international.

L'exposition rétrospective du couple à Grenoble en 1999 avait été baptisée Morosum et ce double portrait porte le même nom. La publication contient environ 400 photos de leurs œuvres, des critiques, une biographie, des lettres etc.



ISBN 978 87 93358 62 1

