

Ulrikka Mokdad
Gina Hedegaard Nielsen
Lisbeth Tolstrup

Tidligere udkom:

Tekstilkunst i Danmark 1960-87

Annette Graae, Ann-Mari Kornerup, Jette Nevers, Anette Ørom
Borgen, 1988

Tekstilkunst i Danmark 1988-98

Lisbeth Tolstrup, Anette Ørom, Annette Graae
Borgen, 1999

Tekstilkunst i Danmark 1998-2008

Annette Graae, Ellis Hinz-Berg
Borgen, 2009

Tekstilkunst i Danmark 2008–2018



Forlaget på Tredje

Indhold

Stor tak til
Grosserer L.F. Foghts Fond
Kvadrat A/S
Nationalbankens Jubilæumsfond af 1968
Ny Carlsbergfondet
Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg

De deltagende kunstnere, forfattere og fotografer
samt Lilian og Klaus Kornerup.

8	Forord	66	Anne Brodersen
10	Bogens opbygning	68	Anet Brusgaard
13	<i>Anette Blæsbjerg Ørom:</i> Om Tekstilkunst i Danmark	70	Karin Carlander
16	Margrethe Agger	72	Mette Clausen
18	Begitte Lynge Andersen	74	Lotte Dalgaard
20	Bettina Andersen	76	Anne Damgaard
22	Ida Bang Augsburg	78	Malone Dietrich
24	Julie Bach	80	Anne Marie Egemose
26	Jane Balsgaard	82	Signe Emdal
28	Anne Louise Bang	84	Eva mm Engelhardt
30	Laura Baruël	86	Ruth Fabricius og Jesper Gundersen
32	Helle Baslund	88	Lars J. Falkenberg
34	Inge-Lise Bau og Flemming Bau	90	Berthe Forchhammer
36	Lone Bedsted	92	Lene Frantzen
38	Anette Bendixen	94	Lisbet Friis
40	Helle Bendorff	96	Lise Frølund
42	Isabel Berglund	98	Jette Valeur Gemzøe
44	Anne Birgitte Beyer	100	Hanne Gaard Grønlund
46	Lena Bidstrup	102	Annette Graae
48	Birgit Daa Birkkjær	104	Kari Guddal
50	Anne Bjørn	106	<i>Ulrikka Mokdad:</i> Tekstilkunstens digitali- sering - de nye maskiner, medier og metoder
52	Inge Bjørn	114	Birgitta Hallberg
54	Anette T. Bredstrup	116	Jenny Hansen
56	<i>Jette Hartvig:</i> Tekstil og kunst - og hvad deraf fulgte	118	Mette Hansen
		120	Helen Clara Hemsley

122	Ane Henriksen	182	Puk Lippmann	242	Karina Nielsen Rios	300	Ingunn Vestby
124	Nanna Hertoft	184	Kristine Mandsberg	244	Mette Rix	302	Helene Vonsild
126	Dorthe Herup	186	Mona Lise Martinussen	246	Vibeke Rohland	304	Tine Wessel
128	Ellis Hinz-Berg	188	Yoko Matsumoto	248	Rikke Ruff	306	Grethe Wittrock
130	Iben Høj	190	Karina Meedom	250	Elisabeth Ryde	308	Thomas Wolsing
132	Dorte Østergaard Jakobsen	192	Maria Kirk Mikkelsen	252	<i>Lisbeth Tolstrup:</i> Tekstil utopi	310	Charlotte Yde
134	Dorte Jensen	194	Ulrikka Mokdad	258	Mette Lise Rössing	312	Henryka Zaremba
136	Dorthe Merete Lykke Jensen	196	Birgitte Munk	260	Rikke Salto	314	Nulle Øigaard
138	Inger Jensen	198	Lotte Myrthue	262	Randi Samsonsen	316	Anette Blæsbjerg Ørom
140	Karen Havskov Jensen	200	Anne Fabricius Møller	264	Louise Sass	318	Charlotte Østergaard
142	Paul Jensen	202	<i>Gina Hedegaard Nielsen:</i> Statens Værksteder – et fødested for kunst i store formater	266	Ann Schmidt-Christensen	320	De tekstile profiler
144	Pia Jensen			268	Susanne Schmidt-Nielsen	322	Ruth Christensen (1918-2007)
146	Marianne Johnstad-Møller			270	Kirsten Schou-Jørgensen	323	Oda Ørsted Brandt (1919-2014)
148	Martin Nannestad Jørgensen	212	Sofia Hagström Møller	272	Charlotte Schrøder	324	Berit Hjelholt (1920-2016)
150	Elisabeth Kiss	214	Kim Naver	274	Hanne Skyum	325	Tusta Wefring (1925-2014)
152	Kit Kjærbye	216	Jette Nevers	276	Ann Sloth	326	Elin Nilsson (1936-2017)
154	<i>Anette Blæsbjerg Ørom:</i> Tekstilmediet og billed- kunsten	218	Gina Hedegaard Nielsen	278	Britt Smelvær	327	Elsebeth Plate Salden (1937-2014)
		220	Kirsten Nielsen	280	Elín Stefánsdóttir	328	Jytte Harboesgaard (1938-2019)
162	Frans Peter Valbjørn Knudsen	222	Lene Helmer Nielsen	282	Randi Bernhardt Studsgarth	329	Nana Nissen (1938-2019)
164	Lene Abildgaard Knudsen	224	Marianne Schou Nielsen	284	Ditte Sørensen	330	Jette Kai (1940-2015)
166	Annelise Koefod-Hansen	226	Susanne Nielsen	286	Grethe Sørensen	331	Naja Salto (1945-2016)
168	Line Kramhøft	228	Inger Odgaard	288	Inge Thorning	332	Jytte Fabian (1946-2011)
170	Astrid Krogh	230	Margrethe Odgaard	290	Jette Thyssen	333	Sonja Bossow Jakobsen (1951-2008)
172	Anne Mette Larsen	232	Anne-Sofie Overgaard	292	Kissa Tindal		
174	Merete Erbou Laurent	234	Gudrun Pagter	294	Lisbeth Tolstrup	334	Arbejdsgruppen
176	Vibeke Lindhardt	236	Marianne Poulsen	296	Helle Rude Trolle	336	Kolofon
178	Lis Lindkvist	238	Sanne Ransby	298	Hanne Vedel		
180	Inge Lindqvist	240	Tina Ratzer				

Forord

Velkommen til dette – det fjerde opus – i serien *Tekstilkunst i Danmark*. I mere end 30 år har bøgerne fungeret som opslags- og referenceværk, ligesom de har medvirket til at styrke områdets identitet, uanset om afsættet har været det nære kunsthåndværk, det frit billedskabende eller det stringente design. Med 10 år mellem udgivelserne er det også naturligt at gøre status – hvilke tendenser kan der nu aflæses, hvilke forandringer, kulturpolitisk som holdningsmæssigt, har påvirket livet som tekstilkunstner? For at brede perspektivet lidt ud har vi, som noget nyt, valgt at bringe en række “tekstile profiler” – korte portrætter af væsentlige kunstnere, vi har taget afsked med i det forløbne årti.

Som arbejds- og redaktionsgruppe har vi været mange overvejelser igennem i forhold til afgrænsning og udvælgelse. Traditionen tro er titlen “Tekstilkunst i Danmark”, men grænserne for forståelse af begrebet tekstilkunst på dansk grund udgør lidt af en udfordring. For giver det mening at afgrænse så entydigt, når tekstil som medie har fundet vej til mange andre og vidt forskellige kunst- og udtryksformer? Når diversiteten i udtryk over det seneste årti har foldet sig ud i et spænd mellem det stramt produktive og det narrativt drillende krydret med et retrospektivt blik på de klassiske fremstillingsformer? Tak til forfatterne af bogens artikler, der er gået bagom emnerne for at belyse og uddybe nogle af de aktuelle perspektiver.

I det forløbne tiår har vi været vidne til nogle markante ændringer inden for udstillings- og uddannelsesområderne. Politisk er der blevet rokket ved nogle strukturer, der har vist sig at få stor betydning for det at være kunstner, kunsthåndværker eller designer i dagens Danmark, ligesom der rundt om i landets kulturinstitutioner er sket et holdningsskifte i forhold til området tekstilkunst. Også uddannelsesområdet har i perioden undergået nogle markante ændringer, hvilket bl.a. har begrænset mulighederne for at uddanne sig på formelt niveau inden for de traditionelt funderede tekstilfag, trods en øget interesse blandt yngre billedkunstnere for de nære håndværk.

Mens der er blevet længere mellem udstillinger af danske tekstilkunstnere på danske museer og i danske kunsthaller, trods en stigende interesse for internati-

onale kunstnere, der gør brug af tekstil som medie, har der i tiåret udviklet sig en særlig vækstkultur med flere udløb. Utallige er de messer og festivaler, der med tekstile håndværksformer som overskrift har samlet folk rundt om i landet, stort set samtidig med at bevægelser fra mere oprørske og ofte autonome gademiljøer har fundet vej ind i de mere klassisk funderede tekstilmiljøer. Punk, streetart og garnguerilla udfordrer smag og billedforståelse – gerne formidlet gennem de lynhurtige digitale medier, der samtidig repræsenterer en markant nytænkning, tekstilt set.

Afsluttende vil vi gerne rette en varm tak til de fonde, der har støttet denne udgivelse. Uden deres opbakning ville bogen aldrig være blevet til. Også stor tak til de 131 kunstnere, der udgør kernen i bogen, alle har de bidraget økonomisk og ved at stille deres illustrationer vederlagsfrit til rådighed. Bogen er blevet til gennem en lang proces – det er vores inderlige håb, at den vil gøre sin gavn og blive brugt flittigt rundt omkring.

Ulrikka Mokdad

Gina Hedegaard Nielsen

Lisbeth Tolstrup

Bogens opbygning

Som der er tradition for i arbejdet med bøgerne *Tekstilkunst i Danmark*, står der en hårdt arbejdende gruppe bag projektet. Det er nok de færreste, der kan forestille sig, hvor megen koncentration og ikke mindst stædighed der skal til for at holde energien ved lige i en proces, der er forløbet over næsten fire år.

Den aktuelle redaktionsgruppe er blevet til over tid. Gobelinvæver og kunsthistoriker Ulrikka Mokdad tog i sin tid initiativ til denne udgivelse, stærkt opfordret af tekstilkunstner Annette Graae, der har været med i alle årene. Siden blev tekstil- og billedkunstner Gina Hedegaard Nielsen involveret med sin stærke baggrund i de tekstile miljøer i Danmark og senest kom tekstilformgiver og kunsthistoriker Lisbeth Tolstrup med, primært via Forlaget på Tredje, der har tekstile udgivelser som en del af sin faglige profil.

Efter flere overvejelser valgte vi at disponere bogen ud fra tre positioner – kunstneropslag, baggrundsartikler og tekstile profiler.



Kunstneropslagene hviler på information, vi har modtaget fra de enkelte indsendere ud fra en struktur, bygget op med inspiration fra klassiske værker som *Dansk Kvindebiografisk Leksikon* og *Weilbachs Kunstnerleksikon*. Der er lagt et stort arbejde i at verificere de givne oplysninger – men også i at holde omfanget nede på en overskuelig mængde. Langt de fleste af de repræsenterede kunstnere har egne hjemmesider med supplerende information.

Baggrundsartiklerne er tematiseret ud fra et ønske om pejde nogle tendenser i det forgangne tiår. Selve forløbet i bogen er tilrettelagt, så artiklerne føjes ind i strømmen af kunstneropslag. Dels giver det nogle fine pauser, dels kan det vække nysgerrigheden i forhold til de forskellige vinkler, de enkelte forfattere har valgt at anlægge.

De tekstile profiler dækker over en idé om at fastholde nogle historiske spor i det tekstilkunstneriske landskab i form af en særlig tak til nogle af de kolleger, vi har taget afsked med i det forløbne årti. Nogle er kendt fra værkstedsforløb, andre fra undervisning og atter andre fra forenings- og udstillingssammenhæng.

Om Tekstilkunst i Danmark

Det hele begyndte i Billedkunstnernes Forbund, hvad bøgerne angår (hidtil tre bøger, udgivet i henholdsvis 1987, 1999 og 2009, alle på Borgens Forlag). Billedkunstnernes Forbund (BKF) blev stiftet i 1969 ved en fusion mellem Malende Kunstneres Samfund, Dansk Billedhuggersamfund og Grafisk Kunstnersamfund, men optog også fx tekstilkunstnere. I 1983 oprettede man i forbundet forskellige faggrupper, bl.a. en tekstilfaggruppe, fordi man fornemmede et behov for mindre fora i forbundet, hvor man kunne drøfte faglige spørgsmål. Der blev nedsat en bestyrelse på fire personer for tekstilfaggruppen: Ann-Mari Kornerup, Jette Nevers, Annette Graae og jeg selv, Anette Ørom (i dag Anette Blæsbjerg Ørom); vi var alle blevet opfordret til at påtage os bestyrelsesarbejdet og sagde ja. Jeg blev formand for gruppen i perioden 1983-1987.

Det var et glædesfyldt og tilfredsstillende arbejde, vi arrangerede faglige foredrag, præsenterede vores egne værker for hinanden og også udenlandske udstillinger via foto-projektioner m.m.. Medlemmerne mødte talrigt op, stemningen var god, møderne førte til flere udstillingssamarbejder – og undervejs skete der noget, der gav os ideen til at udgive en bog om tekstilkunst.

I 1985 udkom opslagsværket *Kunstnerleksikon* (København, AOF's Forlag), redigeret af Tove Køie (gennem mange år forretningsfører i Billedkunstnernes Forbund) og Ole Malmqvist (advokat og juridisk rådgiver indenfor billedkunst). Det blev udgivet med den hensigt “at give en samlet oversigt over nulevende aktive danske billedkunstnere”. Bogen rummer ca. 775 kunstnerbiografier og medtog alle BKF-medlemmer undtagen tekstilkunstnerne (på nær tre).¹

Vi i faggruppen blev oprørte over at være udeladt, begyndte ved vores møder at arbejde med tanken om at udgive vores eget opslagsværk og endte med at realisere den. Faggruppens bestyrelse blev redaktører af værket, og vi henvendte os indledningsvis til Borgens Forlag, hvor det lykkedes at få *Tekstilkunst i Danmark 1960-87* udgivet, fordi vi blev bakket op af forlagets direktør, Jarl Borgen, som blev vores samarbejdspartner. Jarl Borgen var konstruktiv og begejstret, men stillede også krav og satte rammerne for bogens omfang.

Forud for udgivelsen havde vi søgt og fået fondsmidler, bestilt artikler af Lise Funder (dengang udstillingsleder i Nikolaj Kunsthall), Jonna Dwinger (navnkundig anmelder på *Politiken*) og Nanna Hertoft (en væsentlig billedvæver fra vores

Af **Anette Blæsbjerg Ørom**
Billedkunstner og væver



egen kreds og med et stærkt engagement i Den nordiske Tekstiltiennale).² Vi havde besluttet os for at være åbne og inviterede også andre medlemmer af BKF, som havde arbejdet med tekstiler i et vist omfang ved siden af deres arbejde som primært malere og grafikere, til at blive præsenteret i bogen, hvis de ønskede det, hvorfor vi endte med at have hele 10 gengangere fra *Kunstnerleksikon*³ ud af i alt 85 kunstnerportrætter.

Alle præsenterede kunstnere bidrog selv med cv'er og billedmateriale, nogle også med værkstedsbilleder, der kunne indsættes først og sidst i bogen. Vi redaktører udformede et oplæg til den grafiske tilrettelæggelse, og foreslog et værkfoto (af Britt Smelvær) til omslaget. Vi blev set og hørt, men i sidste ende havde Borgens Forlag ansvaret for bogens udformning.



Bag bog nr. 2 stod redaktørerne Lisbeth Tolstrup, Annette Graae og jeg; Jarl Borgen var atter vores kontakt på Borgens Forlag. I forarbejdet til denne bog lå der et stort arbejde i redaktionsgruppen med at studere kataloger for tekstiludstillinger i perioden 1988-1998 (i videst muligt omfang), hvor vi undervejs blev opmærksomme på en række kvalificerede tekstilkunstnere, der ikke var medlemmer af BKF.

Alt materiale til både den første og den anden bog blev fremsendt per post, i den aktuelle periode slæbte postbuddet hele stakke af tykke kuverter op til mig på tredje sal, ringede på og afleverede dem. Billedredigeringsarbejdet foregik ved et arbejdsbord, hvor to personer foretog de nødvendige valg blandt alle de tilsendte billeder. Da vi til den første bog lavede et layout-oplæg til bogen, tegnede vi fire redaktører forslag ind på store ark kvadreret papir, samlet om et stort arbejdsbord hos Ann-Mari Kornerup, og afleverede alle arkene hos forlaget. I dag er den arbejdsform allerede kulturhistorie.

Bog nr. 3 blev redigeret af Annette Graae og Ellis Hinz-Berg, forlaget var atter Borgen, men Jarl Borgen havde nu trukket sig tilbage, og Elsebeth Gynther var kontaktperson og medredaktør på vegne af Borgens Forlag. Også i denne bog blev kredsen af portrætterede tekstilkunstnere udvidet, ligesom medlemskab af BKF ikke længere var en betingelse for at blive optaget.

Samarbejde med Borgens Forlag har i forbindelse med udgivelsen af denne fjerde bog ikke været muligt, idet forlaget i 2013 blev overtaget af Gyldendal og nu har en langt smallere udgivelsesprofil end tidligere.



Noter

- ¹ Nulle Øigaard, der var uddannet maler på Kunstakademiet, men kendt for sine tekstilcollager i lette, tynde stoffer; Jette Thyssen, der var uddannet på Kunsthåndværkerskolen og arbejdede med store billedvævede værker i et stramt billedsprog; og Ragna Braase, der var akademiuddannet maler, men i 1980 – i min optik – bragede igennem med nogle markante vævninger, fortrinsvis tredimensionale, på en udstilling på Nordjyllands Kunstmuseum.
- ² Den nordiske Tekstiltiennale var en kunstnerstyret udstillingsrække, ledet af en styregruppe med et medlem fra hvert af de nordiske lande (ved de to sidste udstillinger deltog også kunstnere fra de baltiske lande: Estland, Letland og Litauen). Som navnet antyder, fandt udstillingerne sted hvert tredje år, første gang i 1976, sidste gang i 1995, og blev vist på vekslende udstillingssteder i de nordiske lande (inkl. Færøerne), til sidst også i de baltiske lande. Den sidste (og syvende) udstilling havde en ændret struktur, den blev tilrettelagt i Nordisk Kunstcentrums regi (hvilket også gjaldt den sjette) og viste værker af 18 inviterede kunstnere.
- ³ Anne Marie Brauge (fine broderier), Oda Christiansen, i dag Knudsen (ekspressive vævninger), Bodil Kaalund (forlæg til kirketekstiler), Gudrun Poulsen (samme), Max Reinhardt (stofcollager), Lis Stoltenberg (stoftryk i batik) og Jens Urup (forlæg til kirketekstiler) – foruden de tre ovennævnte.

Margrethe Agger

BILLEDVÆVER



FOTO: KASSTEN/REGOSKAND

Margrethe Agger
Smedestræde 3
4583 Sjællands Odde

Telefon: 59 32 74 16
Mobil: 23 21 08 19
margrethe@odden.dk
www.margretheagger.dk

Født 1943.

Uddannelse

Kunsthåndværkerskolen i København, 1962-1966.
Praktik på Astrid og Norbert Kahns værksted i Gentofte, 1966.

Censurerede udstillinger

Charlottenborg Forårs-udstilling 1968-71.
KE – Kunsternes Efterårs-udstilling 1968-71.
2. nordiske tekstiltiennale, 1979.

Separatudstillinger

2008-2018
2012, Ågalleriet, Frederiks-værk.

Gruppeudstillinger

2008-2018
2008, "25 års international tekstilkunst", Graz, Østrig.
2008-2018, med "Stokrosebanden", Pakhuset, Nykøbing Sjælland.
2008-2018, diverse gruppeudstillinger, Pakhuset, Nykøbing Sjælland.
2009, "Vævekunstens befriende bindinger", (med Dansk

Gobelinkunst), Johannes Larsen Museet, Kerteminde.
2009, "Pragt og Propaganda på kongelige slotte", (med Dansk Gobelinkunst), Museet på Kronborg Slot.
2012-2014 "ArtTapestry 3", Kunstcentret Silkeborg Bad; Museum of Central Finland, Jyväskylä, Finland; Kulturcentrum Rönneby, Sverige og Museum of Decorative Arts and Design, Riga, Letland.
2013-2014, "Gobelin", (med Dansk Gobelinkunst), Sophienholm, Lyngby; Kunstmuseet Trapholt, Kolding.
2015, med Dansk Gobelinkunst, Vinterpaladset, Eremitagen, Sankt Petersborg, Rusland.
2018-2019, 20 års jubilæumsudstilling, Dansk Gobelinkunst, Rundetårn, København og Vendsyssel Kunstmuseum, Hjørring.

Repræsentation

2008-2018
2015, Den gule flod og fem hunde (2013), erhverves af Avedøre Kirke.
2017, Passageudsmykning

(fire friser malet på vandfast krydsfinér), Algade 12, Nykøbing Sjælland.

Medlemskaber

BKF – Billedkunstnernes Forbund.
Kunstnersamfundet.

Tillidshverv

2008-2018
2008-2018, Medlem af European Tapestry Forum.
2015-2017, Medlem af Odsherred Kunstnerråd.

Legater m.v.

2008-2018
2009, Ole Haslunds Hæderslegat.
2013, Kulturfonden for Danmark og Finland.

Bibliografi

2008-2018
Fälling, Jakob m.fl. (2011): *20 år med hjælpestreger*, Albertslund Billedskole 1991-2011.
Nørgaard, Helle (red.), (2015): *Odsherred – landskabet, lyset og livet*. Geopark Odsherred.
Tolstrup, Lisbeth (2010): *Tekstiltile udtryk – en introduktion*, Forlaget FiberFeber.



Den gule flod og fem hunde, 2013.
Vævning, spelsau uld, 215 × 165 cm.
Foto: John Olsen.



Det ligner vand, 2016 (udsnit).
Vævning, spelsau uld, 180 × 160 cm.
Foto: John Olsen.

Begitte Lynge Andersen

BILLEDKUNSTNER



FOTO: CLAUDIA KRISTENSEN

Begitte Lynge Andersen
Styvelsvej 4
Birkum
5220 Odense SØ

Mobil: 24 23 68 69
mail@begittelyngeandersen.dk
begittelyngeandersen.dk

Født: 1969.

Uddannelse

Escola de Belles Arts,
Lissabon, 1985.
Designskolen i Kolding,
Institut for Unika (tekstil),
1991-96.
Designskolen i Kolding,
Institut for Visuel Kommuni-
kation (interaktivt multi-
medie), 1998-2000.
San Francisco City College v.
Frances Velesco, 2017.

Censurerede udstillinger 2008-2018

“Maison & Objet”, Danish
Crafts Collection 15, Paris,

Frankrig, 2011.
Nordkraftudstillingen,
Aalborg, 2014.
KP – Kunstnernes Påske-
udstilling, Aarhus Kunsthall,
2015.
KS – Kunstnernes Sommer-
udstilling, Tistrup, 2015.
ClimArt, The Cannery
Galleries, San Francisco, CA,
USA, 2018.

Gruppeudstillinger 2008-2018

2008, Merkurbank, Odense.
2011, BYOB, del af Distortion
Festivalen, København.
2011, Dada Post, Berlin,
Tyskland.

2011, 2013, Designer Zoo,
København.
2012, Galleri Bredgade 22,
København.
2013, Galleri Grafik Tak, Høj-
kant, Aarhus, Danmark.
2013, 1+1 Textil Design, Aarhus,
Danmark.
2013, Dina Velling – Dansk
Kunsthåndværk, Odense,
Danmark.
2013, A Gathering of the
Tribes Gallery, Manhattan,
NY, USA.
2014, Art Gallery Dencker +
Schneider, Berlin, Tyskland.
2017, “Pop-Up”, Pierce Street,
San Francisco, CA, USA.
2018, The California Society
of Printmakers 105th Annual
Members' Exhibition, Pied-
mont Center for The Arts,
Oakland, CA, USA.

Medlemskaber

DBF – Danske Billedkunst-
neres Fagforening, herunder
Kunstnernes Kooperativ,
KKArt.
Foreningen Kunstner-
værkstederne Hollufgaard,
Odense.
California Society of Print-
makers.

Legater m.v. 2008-2018

2018, Kunstnerophold på
Kirsten Kjærs Museum,
Langvad.



Uncertain Curtain, 2015. 152 × 122 cm.

Serigrafisk tryk, guld på bomuld, silke og uld. Håndsyet m. traditionelle “heksesting”.

Foto: Claus Kristensen.

< Detalje



Bettina Andersen

BRODØSE



FOTO: ALLAN BO

Bettina Andersen
Brodøsens Værksted
Isafjordsgade 13
2300 København S

Mobil: 51 27 89 35
ba@bettinaandersen.dk
www.bettinaandersen.dk

Født 1965

Uddannelse

Hellerup Håndarbejdsseminarium, 1989-1992.
Cand.pæd. i håndarbejde,
Danmarks Lærerhøjskole,
1992-1999.

Censurerede udstillinger

2004, European Art Quilts III,
Haag, Holland
2004, Quilt Visions 2004: Celebrating the Art of the Quilt,
Oceanside Museum of Art,
San Diego, CA, USA.
2008, Quilt Visions 2008:
Contemporary Expressions,
Oceanside Museum of Art,
San Diego, CA, USA.
2011, 2014, 2017 MiniTEX 11,
MiniTEX 14 og MiniTEX17,
Dansk Tekstillaug – væv, tryk
og broderi.

Separatudstillinger

2008-2018

2009, Ingunn Dahlin & Bettina
Andersen, Fuglsanghus,
Hørsholm.
2009, Gammelgaard, Herlev.
2009, Gallery Handverk &
Honnun, Reykjavik, Island.
2011, Lotte Helle & Bettina
Andersen, Toldboden, Kertem-
inde.
2013, "Tekstil Tekstur",
Kunstbygningen Filosofen,
Odense.
2018-19, Dorrit Worm &
Bettina Andersen, Museum
Frello, Varde Kunstforening.

Gruppeudstillinger

2008-2018

2009, "Samtida Nordiska
Kvilt", Röhsska Museet,
Göteborg, Sverige.
2013, "STYGN", Axel Ebbes
Konsthal, Trelleborg, Sverige.
2014, "FLOKKEN", Internatio-
nal Art Festival, Kerteminde.
2014, Sensommerudstillingen,
Limfjordscentret, Thy, 2014.
2016, "Uge 33", Det røde Pak-
hus, Hobro.

Repræsentation

2008-2018

2010, Altertavle. Ingunn
Dahlin & Bettina Andersen.
Sunnfjord Folkehøgskule,
Norge.
2017-2019, Design af fire sto-
laer til Maria Magdalene og
Koed Pastorat, Ryomgård.

Medlemskaber

Dansk Tekstillaug – væv, tryk
og broderi.
Dansk Forfatterforening.
K2 – Københavnske Kunst-
nere.

Tillidshverv 2008-2018

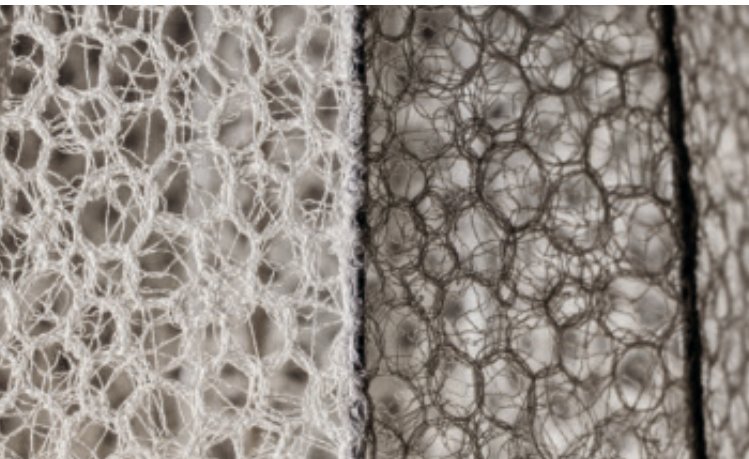
2018-2020, Medlem af juryen
for Ovnhus Kunsthånd-
værkermarked.
2012-2019, Beskikket som
sensor ved tekstilformidler-
uddannelsen.

Legater m.v. 2008-2018

2010, Fru Ella Wichmanns
Mindelegat.
2014, Dansk Husflidsselskabs
Mindelegat.
2014, miniTEX14, bestyrelsens
pris, Dansk Tekstillaug – væv,
tryk og broderi.
2018, Grosserer L.F. Foghts
Fond
2018, Det Obelske Legat, Klit-
gården Refugium, Skagen.

Bibliografi 2008-2018

Tolstrup m.fl. red.: (2008):
Broderi Ballader (side 78-85),
Forlaget FiberFeber.
2009, *Den røde tråd*,
Gammelgaard, nr. 1/2009.
Howitz, Frantz (2012):
*I Brodøsen Bettina Andersens
Værksted*, DK4.
Andersen, Bettina (2015):
Berusede Broderi.
Andersen, Bettina (2017):
Broderi på Broderi.



Unika lampe, 2015.

120 × 25 × 25 cm.
Re-design af gammel lampe med frit
maskinbroderet lampeskærm.
Foto: Ole Akhøj.
<
Detalje.

Ida Bang Augsburg

TEKSTILKUNSTNER



FOTO: OLE AKHØJ

Ida Bang Augsburg
Maglekildevej 9
1853 Frederiksberg C

Mobil: 50 42 53 52
idabangaugsburg@
yahoo.com

Født 1943.

Uddannelse
Autodidakt

Censurerede udstillinger

2016, Frederiksberg Censure-
rede Efterårsudstilling

Repræsentation 2008-2018

2012, "Fuglefantasi", (170 × 180
cm). (Håndbroderet gobelin).
Store Magleby Kirke, Dragør.
2016, "Sommerfugl". (174 ×
152). (Håndbroderet gobelin,
2015). Privat salg.
2018, "Påfugl", (68 × 139 cm).
(Håndbroderet gobelin, 2017).
Privat salg.
2019, "Havfrue", (278 × 161
cm). (Håndbroderet gobelin).
Solgaven Botilbud, Valby.

Udvalgte værker

2011, "Blomst", (180 × 170 cm).
2012, "Solsikker", (160 × 197 cm).
2013, "Menneskemylder",
(141 × 130 cm).

2013, "Fugl", (114 × 196 cm).
2014, "Frederiksberg Have",
(248 × 172 cm).
2017, "Måge", (139 × 68 cm).
2018, "Huldre", (280 × 170 cm).

Separatudstillinger 2008-2018

2016, 2017, 2018, 2019 Galleri
KunstHuset, Frederiksberg.
2018, "Tekstile billeder: Stof
på Stof & Sting på Sting",
(sammen med Grete Balle,
Bodil Rasmussen og Nete
Riemann), Køng Museum,
Lundby.

Gruppeudstillinger 2008-2018

2017, Frederiksberg Rådhus,
med Kunstsammenslutnin-
gen Frederiksberg 2013.

Tillidshverv 2008-2018

2018, "Om mine broderier"
(foredrag 17.11.), Salon Tekstile
Timer, KP, Københavns Pro-
fessionshøjskole.

Bibliografi 2008-2018

Egelund, Heidi (2016): "Meter-
vis af Håndbroderede Gobeli-
ner", *Frederiksberg Bladet*,
23. august.
Harboesgaard, Jytte (2016):
"Broderede Gobeliner – syet
af Ida Bang Augsburg", i: *Ha-
andarbejdets Fremme* nr. 3.
Harboesgaard, Jytte (2017):
"Broderede Gobeliner",
Rapporter nr. 2, Dansk
Tekstillaug.
Holmblad, Sophie (2016):
"Metervis av Handbrode-
rade Gobelängar", i: *Täcklebo
Broderiakademi*, nr. 3-4.
2016 og 2017, Interview på
kanal 96, *Frederiksberg Lokal
TV*.
2017, Ida Bang Augsburg i
Galleri Kunsthuset. *Frederiks-
berg Lokal TV*.



Blomster, 2011. 180 × 170 cm.

Håndbroderet gobelin. Silke, hør, uld, bomuld, snor, garnrester på jutelærred.
Foto: Ole Akhøj.

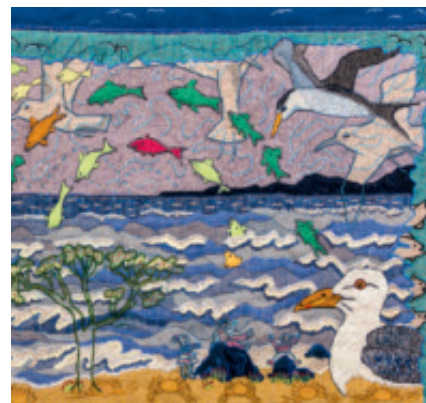


Huldre, 2018.

280 × 170 cm (udsnit).

Måge, 2017.

139 × 68 cm (udsnit).
Håndbroderet gobelin.
Silke, hør, uld, bomuld, snor,
garnrester på jutelærred.
Foto: Ole Akhøj.



Julie Bach

KUNSTHÅNDVÆRKER OG DESIGNER



FOTO: PERINILLE HOLM ANDERSEN

Julie Bach
Mobil: 30 54 92 35
juliekunst@gmail.com
www.juliebach.dk

Værksted fra 2015:
Den Blå Hest
Oddervej 80 A
8270 Højbjerg

Født: 1979.

Uddannelse

Designskolen i Kolding,
Institut for Mode og Tekstil,
modedesigner, 1999-2002.

Censurerede udstillinger

KP – Kunstnernes Påske-
udstilling, Aarhus 2008.
“Danish Crafts Collection
15”, (kurator Nina Tolstrup),
Maison & Objet, Paris 2011.
“From the Coolest Corner -
Nordic Jewellery”, Design
Museum Danmark m.fl.
2013-15.
“Wearable Expressions 7”,
International Juried Exhibi-
tion of Wearable Art 2017, The
Palos Verdes Art Center, LA,
CA, USA, 2017.

Separatudstillinger 2008-2018

2011, “Bamsetasker, Ylfinger-
fugle og Legetøj på Syre”,
(sammen med Heidi Bielfeldt
og Winnie Strøm Schildk-
necht). Kunstnernes Hus,
Silkeborg.
2015, “Effektiv Spild af Tid”,
(sammen med Astrid Skib-
sted, Maya Rosette og Stine
Leth). Officinet, København.
2016, “From Denmark”,
(sammen med Marianne
Thingholm, Megumi Suzuki
og Asa Takeuchi), Gallery BE,
Nagoya, Japan.
2017-2018, “Effektiv Spild af
Tid”, (sammen med: Astrid
Skibsted, Maya Rosette og
Stine Leth). Nicolai Kunst &
Design, Kolding.

Gruppeudstillinger 2008-2018

2017, “FOMO”, i anledning
af Aarhus som europæisk
kulturby (med Danske Kunst-
håndværkere og Designere,
Region Midt). En tom etage
i en boligblok i Gjellerup,
Aarhus; Huset for Kunst
& Design, Holstebro.
2017, “JOMO” (med Danske
Kunsthåndværkere og De-
signere, Region Midt). Virtuel
udstilling på Instagram.

Medlemskaber

2008-2014, “Højkant”, design-
butik og værksted, Aarhus.
2015, Godsbanen, Spor 2,
Aarhus.
Danske Kunsthåndværkere
og Designere, DKOD.dk
Udstillingsgruppen “Effektiv
Spild af Tid”, initiativtager
og medlem.

Legater m.v. 2008-2018

2012, 2013, Statens Kunst-
fond, rejselegat.
2016, Toyotafonden, rejse-
legat.
2016, 2018, Aage og Johanne
Louis-Hansens Fond, rejse-
legat.
2018, Statens Kunstfond,
arbejdslegat.
2018, Aarhus Kommunes
Kulturudviklingspulje, rejse-
legat.
Kunstnerophold:
2016, Artist in Residence, Na-
goya University of Arts, Japan
2018, Nuuk og Sisimiut, re-
searchophold, Grønland.

Bibliografi 2008-2018

Halén, Widar (red.), (2012):
*From the Coolest Corner,
Nordic Jewellery*, Arnoldsche
Art Publishers (s. 44-45).
Gøtzsche, Ninna og Kirsten
Schou-Jørgensen (red.):
FOMO 2017 (katalog), DKOD.
Udstillingsprojekter med
kunsthåndværk og design
i kulturbyåret (s. 32-36, s. 54
og s. 58).

Træk vejret helt ned i fødderne, 2017.

150 × 170 × 100 cm.

Stof, frynser, pladevat, tråd,
træ, skumgummi. Syning.
Foto: Thomas Dahl Jepsen.

<
Detalje.



Jane Balsgaard

BILLEDKUNSTNER



FOTO: TORBEN DRAGSBY

Jane Balsgaard
Rylevej 7
3310 Ølsted

Telefon: 47 74 95 15
Mobil: 26 15 23 18
janebalsgaard@gmail.com
www.balsgaard.dk

Født 1939.

Uddannelse

Det Kgl. Danske Kunstakademi 1972-1978,
Meisterschule, Flensburg,
Tyskland 1960-1964.

Censurerede udstillinger

KE – Kunstnernes Efterårsudstilling, 1971, 1975, 1976.
Charlottenborg Forårsudstilling, 1973, 1974, 1975.
KP – Kunstnernes Påskeudstilling, Aarhus 1979-1981.

Separatudstillinger

2008-2018

2008, Galleri K20, Berlin, Tyskland.
2009, Himmerlands Kunstmuseum og Kastrupgaardsamlingen (sammen med Ingelise Westmann).
2011, Gimsinghoved, Struer (sammen med Laust Balsgaard).
2014, Gjethuset, Frederiksværk.
2015, Huset i Asnæs.
2016, Kongegården i Korsør.
2016, Tåstrup Kulturcenter, Tåstrup Kunstforening.
2018, Palæfløjen i Roskilde.

Gruppeudstillinger

2008-2018

2008, Jebiwool Art Museum, Seoul, Syd-Korea.
2008, Seonbawi Art Museum, Syd-Korea. 2011, "Transit on the Road Again", Den Frie udstillingsbygning.
2009, Sogn og Fjordane Kunstmuseum, Førde, Norge.

2010, "Sofa Art Fair", Navy Pier, Chicago.
2010, Art Palm Beach, Palm Beach County Convention Center, Florida, USA.
2017, "Blurp" The New Bentley Art Museum, New Bentley, Massachusetts USA.

Udsmykninger 2008-2018

2013, "Lyset over Skanderborg Sø" (480 × 980 cm, gobelin), Skanderborg Kulturhus.
2015, Vandrehallen, Hillerød Bibliotekerne (to skibe).
2017, "Vandfald og Skib" (900 × 300 × 50 cm), Hotel Bretagne, Hornbæk.

Repræsentation 2008-2018:

Galleri 5000, Odense.
Browngrotta Arts, USA.
Galleriet Hornbæk, Hornbæk.

Tillidshverv 2008-2018

2014-2016, Formand for Det Lokale Billedkunstråd, Halsnæs Kommune.

Legater mv. 2008-2018

2008, Eva Andersen Legatet, uddelt af KKS – Kvindelige Kunstneres Samfund.

Bibliografi 2008-2018

Bukhdahl, Else Marie (2007): *Mod fjerne himmelstrøg*, North.
Kristiansen, Johan Zimsen (2009): *Stjerneskiber og himmelhavet*, om Jane Balsgaard og Inge Lise Westman. Forlaget Transit.
Kristiansen, Johan Zimsen (2014): *Store Skibe – Små*

Skibe. Forlaget Transit.
Olesen, Lene Roed (2011): Interview med Jane Balsgaard i: "TRANSIT – on the road again", *Kunstmagasinet Janus* nr. (s. 6-9).

Bambusrelief, 2018.

800 × 300 × 10 cm.
Splittede bambus stænger, pilekviste og håndstøbt plantepapir.
Foto: Jane Balsgaard.

Kirkeskib, 2017.

170 × 45 × 35 cm.
Pilekviste og håndstøbt plantepapir.
Foto: Torben Dragsby.

Kirkeskib, 2018.

160 × 60 × 40 cm.
Pilekviste og håndstøbt plantepapir.
Foto: Torben Dragsby.



Anne Louise Bang

TEKSTILDESIGNER PHD



FOTO: KARINE WORSØE

Anne Louise Bang
Bangs Bureau
Jægergårdsgade 152
8000 Aarhus C

Mobil: 22 64 74 02
mail@bangsbureau.dk

Født 1968.

Uddannelse

Kunsthåndværkerskolen
Kolding, tekstildesigner,
1989-1994.
ErhvervsPhD, grad 12. maj
2011, Designskolen Kolding og
Gabriel A/S 2007-2010.

Censurerede udstillinger

“Tekstilbiennalen på Tuskær”,
Fjaltring, 1992.
KS – Kunsternes Sommer-
udstilling, Tistrup, 1993, 1995.
KE – Kunsternes Efterårs-
udstilling, Den Frie, Køben-
havn 1995.
Charlottenborgs Efterårs-
udstilling, København, 1998.
“20×20×20”, minitekstiler,
Galleri Krebsen, København,
1998.
“Upside Down”, med Danske
Kunsthåndværkere, Runde-
tårn, København, 1998.
Miniartextil ‘99, Como, Italien,
1999.
“Talente”, International
Handwerk Messe, München,
Tyskland, 1999.
“Pejling af en ny tid”, Stof-
trykker- og Væverlauget,
Kerteminde, Herning og
København, 2002-03.
“Derfor”, udstilling arrangeret
af Danish Crafts, Paustian,
København 2003
Cheongju International Craft
Biennial, Sydkorea 2003.
Charlottenborg Forårsud-
stilling, 2004, 2005 og 2008
(kurateret af Karim Rashid).

Gruppeudstillinger

2008-2018

2009, “Digitaler Formenschatz”
(med Tekstile Illusioner),
Galerie Handwerk, München,
Tyskland.
2010, “Fornylse & Tradition”
(med Tekstile Illusioner),
Bymuseet i Århus.
2011, “I Tråd med Tiden” (med
Tekstile Illusioner), Kunsteta-
gerne, Hobro.

Repræsentation 2008-2018

2012, Scenetæppe, Europahal-
len (med Tekstile Illusioner),
Ålborg Kongres- og Kulturcen-
ter, Ny Carlsbergfondet.
2015, Gulvtæppe (med Teks-
tile Illusioner), Det Danske
Institut i Rom, Ny Carlsberg-
fondet.

Ansættelser

Har været ansat på Design-
skolen Kolding siden 2002.
Først som gæstelærer, siden
som værkstedsleder, under-
viser og forsker. Fra 2016 chef
for Forskning og Udvikling.

Tillidshverv 2008-2018

2004, 2009 og 2014, Censor
for Østjysk Tekstilkreds, ved
deres 30, 35 og 40 års jubilæ-
umsudstillinger.
2014- Medlem af styregrup-
pen for ArcInTex, Internatio-
nalt netværk for arkitektur,
interaktion og tekstil.
2015- Næstformand for og
beskikket censor i det fælles
censorkorps for de videregå-
ende kunstneriske uddan-
nelser.

2016-2019, Associate editor,
Artifact: Journal of Design
Practice, Intellect.

Legater m.v. 2008-2018

Arbejdsophold på Statens
Værksteder for Kunst og
Håndværk, København, 2014.

Bibliografi 2008-2018

Bang, Anne Louise, Helle
Trolle og Anne Mette Larsen:
“TEXTILE ILLUSIONS – Pat-
terns of Light and the Woven
White Screen”, i: Nimkulrat,
Nithikul; Faith Kane & Kerry
Walton (red.), (2016): *Crafting
Textiles in the Digital Age*, UK:
Bloomsbury, 2016 (s. 47-60).

“A Work Life at the Junction
between Textile Art and De-
sign Research”, i: Mikkelsen,
Mette og Kirsten Bohl (red.),
(2017): *50 Years – 50 Voices Of
Design*, Designskolen Kolding,
(s. 100-101).

Riisberg, Vibeke og Anne
Louise Bang: “De industrielle
interiørtekstiler – tradition
og fornyelse”, i: Dybdahl, Lars
(red.), (2017): *Dansk Design
Nu*, Strandberg Publishing,
(s. 170-179).

**Gulvtæppe, Det Danske
Institut i Rom, af: Tekstile
Illusioner, 2015.**

520 × 230 cm.
Uld, hør. Vævet, taqueté
Foto: Ole Akhøj.



Laura Baruël

BEKLÆDNINGSDESIGNER



FOTO: HELENA LINDBERG

Laura Baruël
Baunehøjvej 23
4780 Stege

Mobil: 25 47 55 76
laurabaruel@icloud.com
www.baruel.dk

Født: 1975.

Uddannelse

BA i kunsthistorie, Københavns Universitet, 2001.
Praktikophold ved Yoshiki Hishinuma Design Studio, Tokyo, Japan 2004.
Danmarks Designskole, afgang fra beklædningslinjen, 2006.

Censurerede udstillinger

Charlottenborg Forårsudstilling, 2008.
Biennalen for Kunsthåndværk og Design, Museet på Koldinghus, 2011.
Danish Crafts Collection 19, Maison & object, Paris, 2015.
“Fashioned from Nature”, “Bregnekjole”, Victoria and Albert Museum, London 2018. (Vises på Statens Naturhistoriske Museum i København 2019).

Separatudstillinger 2008-2018

2007, “Bahnsen og Baruël”, Dansk Design Center, København.
2010, Gallery Futura, Stockholm, Sverige.
2010, “Cosmic Garden”, Beijing Studio Gallery, Kina.
2017, Kunsthal 44, Møn (event).
2018, “Naturens Mønstre”, (sammen med Bess Kristoffersen, Pernille Mouritzen og Mette Saabye). Køng Museum.

Gruppeudstillinger 2008-2018

2010, China Central Place og Korea Cultural Centre, Beijing, Kina.
2011, Sommerudstillingen, Masnedøfort, Vordingborg.
2012, “Rokoko-Mania”, Designmuseum Danmark, København.
2017, “Flower Power”, Vejen Kunstmuseum.
2018, Skibelundteltet, Vejen Kunstmuseum.
2018, Foreningen af 14. august (“Patterns of Praise”), Designmuseum Danmark.

Repræsentation m.v. 2008-2018

2006, Grundlægger eget brand, “Baruel Design”.
2009, “Pagten”, (julekalender), kostumedesign, Danmarks Radio.
2010, “Neolithic Resurrection”, kostumedesign, National Geographic TV.
2012, “Tangkjole” erhverves af Designmuseum Danmark.
2017, “Tinkas Juleeventyr”, (julekalender), kostumedesign, TV2.

Undervisning m.v. 2008-2018

2007, Freelance konsulent for Byggeriets Innovation, Real Dania Fonden.
2008-2010, Underviser og censor ved Danmarks Designskole, København.
2009, Samarbejde med Cultura Mobila Community Arts, Finland.
Free lance undervisning ved bl.a. Danmarks Designskole, Krabbesholm Højskole, Skive; Den Skandinaviske Designhøjskole, Randers; Margreteskolen, København; Textilskolen i Holte, Designmuseum Danmark m.fl.



Mountainscape. Rokokomania. 2012.

500 × 300 cm.
Foto: Amanda Hestehave.

Helle Baslund

BILLEDKUNSTNER



FOTO: JENS BOHR

Helle Baslund
Gabet 14
5370 Mesinge

Telefon: 61 99 21 85
hellebaslund@gmail.com
www.hellebaslund.dk

Født 1955.

Uddannelse

Det jyske Kunstakademi
1981-1986.

Censurerede udstillinger

KS – Kunstnernes Sommerudstilling, Tistrup, 1983.
KP – Kunstnernes Påskeudstilling, Aarhus, 1984, 1985, 1987.
Charlottenborg Forårsudstilling, 1984, 1985 og 1989.
KE – Kunstnernes Efterårsudstilling, 1987-1989.

Separatudstillinger

2008-2018

Galleri Dahl Sødring 2009
2010, Fløjte Emils Hus, Ryslinge.
2010, Galleri 5, Middelfart.
2011, 2012 Huset i Asnæs.
2012, Galleri Varming, Valby.
2013, "Geologisk Biologitime", Munkruphus, Dronningmølle.
2013, "Ord til andet", Sophienholm, Lyngby; KunstCentret Silkeborg Bad.
2015, "Kvinder der valgte kunsten", (sammen med Ida Holm Mortensen og Birgitte Thorlacius), Johannes Larsen Museet, Kerteminde.
2016, Ågalleriet, Frederiksværk.
2017, Vestjysk Kunstforening, (sammen med Jens Bohr), Ulfborg.

Gruppeudstillinger

2008-2018

2013, "Indkaldelse til syn", Banegården, Haderslev.
2013, "Ord til andet", Sophienholm, Lyngby og KunstCentret Silkeborg Bad.
2016, 2017, Gæst hos Kunstnersammenslutningen Corner, Sophienholm.

Med udstillingsgruppen

Dansk Gobelinkunst:

2009, Museet på Kronborg Slot og Johannes Larsen Museet, Kerteminde.
2013-2014, Sophienholm, Lyngby.
2014-2015, Kunstmuseet Trapholt, Kolding.
2015, Eremitagen, Skt. Petersborg, Rusland.
2018, Rundetårn, København og Vendsyssel Kunstmuseum, Hjørring (2019).

Repræsentation

2008-2018

Johannes Larsen Museet, Kerteminde.
Fyns Stiftstidende, Odense.
Middelfart Kunstfond.

Medlemskaber

Udstillingsgruppen Dansk Gobelinkunst.
Kunstnersammenslutningen Den Fynske Forårsudstilling, med årlig udstilling på SAK – Svendborg Amts Kunstbygning i Svendborg.

Tillidshverv

2008-2018

2008, 2017 Kurateret kurveudstilling på Johannes Larsen Museet, Kerteminde.

Legater m.v.

2008-2018

2010, Maleren Viggo Jensens Rejselegat.
2011, Anne Marie Telmanyi, født Carl-Nielsens Fond til støtte for kvindelige billedkunstnere over 40 år.
2012, 2016, 2018, Dronning Ingrid's Romerske Fond (i forbindelse med ophold på Det Danske Institut i Rom).

Bibliografi

2008-2018

Abrahamsen, Lars (red.), (2013): *Ord til Andet*, katalog. Sophienholm og KunstCentret Silkeborg Bad.

Graae, Annette og Ellis Hinz-Berg, (red.), (2009): *Tekstilkunst i Danmark 1998-2008*, (s. 28-29), Borgen.



Hvad nu?, 2014.

180 × 205 cm.
Hamp og hør.
Foto: Jens Bohr.

Inge-Lise Bau og Flemming Bau

TEKSTILKUNSTNER / BILLEDKUNSTNER OG ILLUSTRATOR



FOTO: FLEMMING BAU

Inge-Lise Bau
Flemming Bau
Bakkehegnet 17
8210 Aarhus V

Telefon: 86 15 95 07
Mobil: 21 27 35 95
bau@stofanet.dk
www.bau.nu

Født 1942 og 1942.

Uddannelse

Inge-Lise Bau er uddannet væver fra Husflidshøjskolen i Kerteminde, 1962.
Flemming Bau er uddannet tegner fra Kai Richs Tegnestue, København 1962.

Separatudstillinger (inviterede)

1987, "Tekstiler og sølv – i kirken", Løgumkloster.
1992, "Pragt og pryð til Herrens ære", Spøttrup.

1999, "Kirke, kunst og rum", Munkruphus, Dronningmølle.
2004, "Tegn i rummet – 30 års arbejde med billedvævet kirkekunst", (retrospektiv), Rundetårn, København.

Repræsentation 2008-2018

2008-2016, 20 messehagler til kirkerne i: Risskov, Grenaa, Tved (Djursland), Sankt Andreas Kirke (Randers), Hedeagerkirken, Hannerup, Harboøre, Abildgård, Christianskirken i Aarhus, Humlebæk og Gårslev.
2009-2010, Fire prædikestolsantependier, Skjoldhøj Kirke.
2011, To antependier til henholdsvis Jerlev Kirke og Harboøre Kirke.
2018: Godkendt skitse til messehagel: Vistoft Kirke, Djursland (vævet 2019).

Medlemskaber

ProKK, foreningen for professionelle kunstnere og kunsthåndværkere i Århus.

Tillidshverv

2008-2018
Inge-Lise Bau er bestyrelsesmedlem i "Laugets Vævekurser".

Legater m.v.

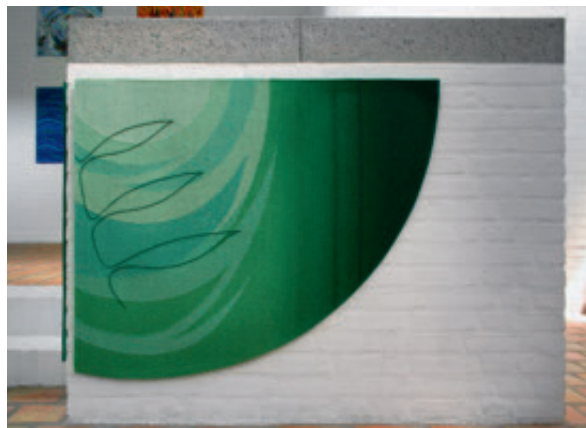
2008-2018
2014, Beckett-Fonden, Gottfred og Gerda Eickhoffs Fond, Konsul George Jorck og Hustru Emma Jorck's Fond, Velux Fonden samt Aage og Johanne Louis-Hansens Fond.

Bibliografi 2008-2018

Bau, Flemming (2014): *Tegn i rummet – 40 års vævede værker af Inge-Lise og Flemming Bau til kirker i Danmark*. Poul Kristensens Forlag.

Violet messehagel, Hannerup Kirke, Fredericia, 2010.

112 × 118 cm.
Tynd spelsau-uld på silketrend. Foer i silke.
Foto: Flemming Bau.



<
Rødt og grønt prædikestolsantependium, Skjoldhøj Kirke i Aarhus. 2010. Hver 189 × 97 cm.
Norsk spelsaugarn på hørtrend.
Foto: Flemming Bau.



Lone Bedsted

TEKSTILKUNSTNER



FOTO: ANDERS BEIER

Født 1963.

Uddannelse

Haandarbejdets Fremmes Seminarium, København 1989-1992.

Supplerende kurser: Bl.a. hos Susanne Rishede og Jytte Slente.

Eget værksted på Bornholm fra 1994.

Censurerede udstillinger

2013, Bornholms Censurerede Forårsudstilling.

2015, Biennalen for Kunsthåndværk & Design, Carlsberg Byen, København.

Lone Bedsted
Paradisvej 38
3730 Nexø, Bornholm

Mobil: 20 77 90 76
info@strikkefryd.dk
www.lonebedsted.dk
www.strikkefryd.dk

Separatudstillinger 2008-2018

2015, "Connecting", Grønbechs Gård, Hasle.

2016, "Netværk", Svaneke Gården.

Gruppeudstillinger 2008-2018

2010, "Ø-design", Berlin.

2010, "Te Kantinj", KROMA, Sverige.

2011, "Flamboyant" (med Bornholmske Tekstilkunstnere), Grønbechs Gård, Hasle.

2012, "Havet" (med ACAB, Arts & Crafts Association, Bornholm), Rundetårn, København.

Medlemskaber

ACAB – Arts & Crafts Association, Bornholm.

DKoD – Danske Kunsthåndværkere og Designere.

Bibliografi 2008-2018

Omtale i kataloget for:
Biennalen for Kunsthåndværk og Design, DKOd 2015.
Præsenteret i *Kunsthåndværk på nethinden*, ACAB 2015.

Mette Zacho: Interview med Lone Bedsted, *Øens TV*, 8. februar 2016 (YouTube).



Søpindsvin (fra serie med tema: Havet), 2012.

38 × Ø62 cm.

Tofarvet 100% ren uld jaquardstrikket i form, monteret med kanter i kontrastfarve. Fyldt af kartet lanolinuld. Fotograf: Anders Beier/Mindgap.



Connecting, 2015.

Ca. 4000 × 4000 × 120 cm. Fra Biennalen for Kunsthåndværk & Design 2015 – tema: Making is connecting. 100% ren uld. Jaquardstrikkede cirkelformede reb som bindes sammen til et samlet værk. Publikum var inviteret til at deltage, og selv binde op og i, så udtrykket skiftede gennem hele udstillingsperioden. Foto: Dorte Krogh.



Anette Bendixen

TEKSTILKUNSTNER



FOTO: NIELS BO JØRGENSEN

Anette Bendixen
Maltvej 7, Askov
6600 Vejen

Mobil: 24 66 71 72
mail@anettebendixen.dk
www.anettebendixen.dk

Født 1950.

Uddannelse

Vibeke Klints Værksted,
1970–1972.
Skolen For Brugskunst,
København, 1973–1976.
Kunsthåndværkerskolen i
Kolding, 1978–1979.

Censurerede udstillinger

Charlottenborg Forårs-
udstilling, 1982, 1983, 2000.
KE – Kunstnernes Efterårs-
udstilling, 1988.
The 6th International Textile
Competition '99, Koyoto,
Japan, 1999.
Biennalen for Kunsthånd-
værk, Kunstmuseet Trapholt,
Kolding 1999.
11th International Triennial
of Tapestry, Łódź, Polen, 2004.
Aberdeen Artists Society,
Aberdeen Art Gallery, Scot-
land, 2007.

“From Lausanne to Beijing”,
International Fiberart Bien-
nial Exhibition, China, 2008.

**Separatudstillinger
2008-2018**

2009, “Store Formater” (sam-
men med Johnna Sølvsteen
Bak, Lise Frølund, Gudrun
Pagter og Grethe Sørensen).
Nicolai Kunst og Design,
Kolding.
2015, Tuskær Kulturcenter
(sammen med Ann Sloth).

**Gruppeudstillinger
2008-2018**

2008-2018, Vestjyllandsud-
stillingen, Janusbygningen,
Tistrup.
2011, “Store Formater”, Skov-
huset ved Sønderød, Værløse.
2011, Med “Fynske Kunst-
håndværkere”, Johannes
Larsen Museet, Kerteminde.
2011-2012, “Connecting”,

Tyskland, Norge, Finland,
Danmark og Sverige.
2012, “Under en sort sol”,
Rundetårn.
2012, SAK – Svendborg Amts
Kunsthø, Svendborg.
2013, “Glæden ved Hånd-
værket”, Skovhuset ved
Sønderød, Værløse.
2014, “Grøn”, 2016, “Driv-
kraft” og 2018, “Dialog”, med
Sydjyllandsgruppen, Danske
Kunsthåndværkere, Nicolai
Kunst & Design, Kolding.
2015, Dansk Gobelinkunst
(gæst), Eremitagen, Sct.
Petersborg, Rusland.

Repræsentation 2008-2018

2010, 2015, Tuskær Kultur-
center.
2011, Statens Kunstfond,
køb og ophængning i Vejen
Kommune.
2015, Genvævning af gulvtæp-
pe til bryllupssalen (sammen
med Lise Frølund), Århus
Kommune, Rådhuset.
2016, Antependium og
kortæppe til Stoense Kirke,
Langeland.

Medlemskaber

BKF – Billedkunstnernes
Forbund.
DKoD, Danske Kunstnere og
Designere.
Vestjyllandsudstillingen.

Tillidshverv 2008-2018

Formand for Vestjyllands-
udstillingen 2009-2010.



Frokost i det Grønne, 2014.

Efter Édouard Manets (1832-1883) maleri af samme navn, 1863.
264 × 209 × 1 cm, samme mål som Manets maleri.
Akryl på hør. Egen stoppebilledeteknik.
Foto: Niels Bo Jørgensen.

<
Detalje.



3 Tekstilkunst i Danmark 2008-2018

Helle Bendorff

TEKSTIL- OG BILLEDKUNSTNER



FOTO: HELLE BENDORFF

Helle Bendorff
Søndergade 3
8400 Ebeltøft

Mobil: 20 49 53 57
hellebendorff@mail.dk
www.hellebendorff.dk

Født 1960.

Uddannelse
Skals Håndarbejdsskole, 1983.
Engelsholm Kunsthøjskole,
1987-1988.
Ærø Kunstskele, 2000.
Billedpædagog, 2001.
Tekstilkurser på Skals – Høj-
skolen for Håndarbejde og
Design, 2008-2017.

Separatudstillinger
2008-2018
2008, Kunsthau Marne,
Slesvig-Holsten, Tyskland.
2008-2014, Galerie Putbrese-
hof, Ulsnis, Tyskland.
2008-2018, Udstillet rundt om
i kunstforeninger.

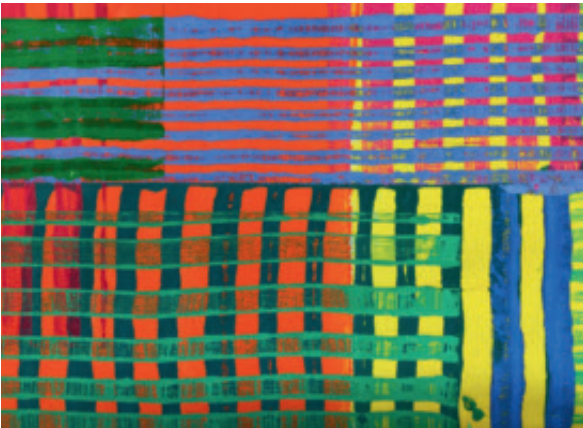
Gruppeudstillinger
2008-2018
2008-2018, "Påskeudstilling",
med Syddjurskunstnere,
Fuglsøcentret.
2013, "Protein", med Syddjurs-
kunstnere, SAK, Svendborg
Amts Kunsthau, Svendborg.
2015, "Farve er sprog", med
Syddjurskunstnere, Farver-
gården, Ebeltøft.
2015, "Blå Blink", med Syd-
djurskunstnere, Ebeltøft
Tinghus.
2016, "Sommerudstilling",
med Syddjurskunstnere,
Dronninglund Kunstcenter.
2017, Det danske Bibliotek,
Flensborg, Tyskland.

Andre opgaver
2008, Tekstildesign for fir-
maet Green Cotton.
2015, 2018, Udsmykker Re-
staurant Stockfleth, Ebeltøft.

Bibliografi
Omtalt i *KunstSpor – en
kunstguide omkring Natio-
nalpark Mols Bjerger*, Kultur-
skrædderiet, Aarhus 2009.

>
Puder af unika håndtrykte tekstiler, 2018.
50 × 50 cm. Stoftrykfarve på bomuld.

Unika håndtrykt tekstil, 2018
(udsnit). Foto: Helle Bendorff



Isabel Berglund

TEKSTILKUNSTNER

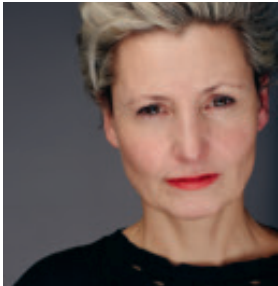


FOTO: SØREN RØRHOLT

Isabel Berglund
Fabrikken for Kunst og Design
Sundholmsvej 46
2300 København S

berglundisabel@gmail.com
www.isabelberglund.dk

Født 1971.

Uddannelse

Danmarks Designskole, BA, København 1994-1997.
Chelsea College of Art and Design, (Erasmus) London, England 1997.
Central Saint Martins College, MA, London, England 1997-2000.

Separatudstillinger

2009, "Spin" (med Rasmus Lütken), Galleri Esplanaden, København.
2010, "Home with a Tree", Galleria Rossana Orlandi, Milano, Italien.
2011, "She Keep Spiders in her Pockets", Gallery 24bn, Hamburg, Tyskland.
2012, "Grænseland" (med Signe Jais), Galleri Specta, København.

2013 "Peoples Jumper", (workshop/installation), Nordens Hus, Thorshavn, Færøerne.
2014, "Floating Island of Pearls" (installation). Fabrikken for Kunst og Design, København.
2014, "Maskernes Hus", (installation). Kulturmødet, Nykøbing Mors.
2015, "Floating Island of Pearls" og "City of Stitches", (installationer), Breien Fries Museum, Holland.
2015-2016, "Maskernes Monument", (installation), Kunstmuseet Trapholt, Kolding m.fl..
2017, "Home Mask Relations" (installation), Florida Atlantic University, USA.
2017, "Botany" (med Kristian Devantier), Format Art Space, København.
2018, Madoura, Vallauris, Frankrig.

Gruppeudstillinger

2008-2018

2009, "Knitted Green Pollution" (workshop) Kunsthall Charlottenborg, (installation), Danish Design Week, København.
2009, "City of stitches" (installation), Cheonju International Crafts Biennial, Korea
2009, "Fabric for Thought" Museet på Koldinghus.
2009, "It is Beautiful here", Fiskars Ruukki Bruk Village, Finland.
2009, "Klondike", Wonderland Art Space, København.
2010, Galleri Profilen, Aarhus.

2010, Galleri Kant, Esbjerg.
2010, "Closet Knitter", Mindcraft, Milano, Italien.
2010-2011, "City of Stitches", Nordens Hus, Reykjavik, Island og Museum Bellerive, Zurich, Schweiz.
2011, 2013, "UP by droog", Amsterdam, Holland; Design Week, Milano, Italien.
2012, "Mountain of the blue men" på udstillingen "Art parade", Museet for Samtidskunst, Roskilde.
2012-2013, "Queens Chair", Bund 18 Gallery, Shanghai, Kina; Pier 2/3, Sydney, Australien; Gallery Pall Mall, London England; ARA Art Center, Seoul, Korea.
2014, 2019, "Asia-Europe 2", Angers, Frankrig m.fl., "Asia-Europe 4", Tournai, Belgien.
2014, "Table Pet", The Soft House, Museo Poldi Pezzoli, Milano, Italien.
2016, "Beers 5 - 100 kvinder på kro", Holstebro.
2017, Corner (gæst), Sophienholm, Lyngby.
2017, "Collect Art Fair", (med Køppe Contemporary), Saatchi Gallery, London, England.
2017, 2018, "Mindcraft", Salone Del Mobile, Milano, Italien.
2018, "Traditionsbrud - tekstil samtidskunst", Kunstetagerne, Hobro.

Repræsentation 2008-2018

2015, "Maskernes Monument" erhvervet af Kunstmuseet Trapholt, Kolding.

Tillidshverv 2008-2018

2014, Medlem af juryn for Håndfuglen, DKoD.
2014-2016, Medlem af bestyrelsen for Charlottenborg Fonden.
2016-2018, Medlem af Rødovre Kunstråd.

Legater m.v.2008-2018

2009, 2013 Danish Crafts.
2010, Knud Højgaards Fond.
2010, 2011 Danmarks Nationalbanks Jubilæumsfond.
2010, 2011, 2013, Tage Vanggaard og Hustrus Fond.
2010-2018, Statens Kunstfond (rejselegat '10, '11), (produktion '13, '14, '15), (arbejdslegat '16, '17), (3-årigt arbejdslegat '18).

Bibliografi 2008-2018

Bakker, Ellen (2014): *New Textile Art Around the World*, Eget Forlag, Holland.
Berglund, Isabel (2016): *Maskernes Monument - et socialt kunstprojekt*, Kunstmuseet Trapholt, Kolding.
Elliot, Samantha (2015): *Knit: Innovations in Fashion, Art, Design*. Laurence King, England.
Nargi, Lela (2011): *Astounding Knits!*, Voyageur Press, London.
Vannier, Charlotte (2017): *Unravelled - Contemporary Knit Art*, Thames and Hudson, England.



Floating Island of Pearls, 2014.

900 × 600 × 650 cm.
Håndstrik udført i akryl garn, akryl maling og træ.
Foto: Christoffer Askman.



Maskernes Monument, 2016.

1000 × 550 × 1000 cm.
Håndstrik udført i akryl garn og træ.
Foto: Christoffer Askman.

Anne Birgitte Beyer

LØBBINDER



FOTO: FREDY ANDERSEN

Anne Birgitte Beyer
Onsbjerg Mark 2
8305 Samsø

Mobil: 25 88 52 50
abbeyer@loebbinding.dk
www.loebbinding.dk

Født 1961.

Uddannelse

Århus Kunstakademi 1997-1999, linjen for billedvæv og blandform.
Afgangsprojektet bestod af 75 krukker inspireret af en lokal sten med 75 skåltegn.

Censurerede udstillinger

KS, Kunstnernes Sommerudstilling, Tistrup, 1999.
Textilia, Herning, 1999.
miniTEX14, Dansk Tekstillaug – væv, tryk og broderi, 2014.
miniTEX17, Dansk Tekstillaug – væv, tryk og broderi, 2017.

Separatudstillinger

2008-2018

2008, Hvolris Jernalderlandsby, Viborg.
2011, "I løb og væv", Skanderborg Museum.
2013, "I løb og væv", Alderslyst Sognehus, Silkeborg.
2013, "Tekstilkunst – med islæt af tidens trend" Skovbo Kunstforening, Borup Kulturhus.
2014, "I løb og væv", Holbæk Museum, 2014.
2015, "Som sig HØR og BØR", Hørvævmuseet på Krenge-rup.
2016, "Som sig HØR og BØR", Danmarks Industrimuseum, Horsens og Herningsholm Museum Herning.
2018, "Som sig HØR og BØR", Kældergalleriet, Torup v/ Hundested og Staldgalleriet, Samsø.

Gruppeudstillinger

2011, "miniTEX11", (inviteret), Dansk Tekstillaug – væv, tryk og broderi.
2012, 2014, Læsø Kunst Festival.
2013, "Trådens gang – før og nu", (gæst), Søbygaard, Ærø.
2015, "En rejse i vævningens kunst", (inviteret), Frederiks-værk Vævekreds 30 års jubilæumsudstilling.
2016, "Trådens gang", Kunstmaand Armeland, Holland.
2010-2018, Mårupgruppens Sommerudstilling, Mårup Galleriet, Samsø.
2016, 2017, KOKS, Kunstnere og Kunsthåndværkere på Samsø.

Medlemskaber

Mårupgruppen, fra 2010
Kunstnergruppen KOKS, Samsø, 2010-2016.
Dansk Tekstillaug – væv, tryk og broderi.

Andre aktiviteter

Omfattende formidlingsvirksomhed i form af undervisning og foredrag.

Legater mv. 2008-2018

2015, Ernst B. Sund Fonden.
2015, Grosserer L.F. Foghts Fond.
2015, Konsul George Jorck og Hustru Emma Jorck's Fond.
2017, Dansk Husflidsselskabs Mindefond.

Bibliografi 2008-2018

Forfatter til bøgerne:
Løbbinding – en kulturteknik, Forlaget FiberFeber, 2009.
Løbbinding – en oldtids-teknik, Forlaget på Tredje, 2015.
Løbbinding – til inspiration, Forlaget på Tredje, 2016.

Omtaler m.v.

Enevoldsen, John Reshaur (2009): "Samsø har fået en løbbinder" i: *Samsø Posten* (11. december).
TV-Fri, TV2 (2013, 14. november).
Juul, Jørgen (2013): "Inspiration fra hav, hede og rødkål" i: *Holbæk Amts Venstreblad*, (16. november).
"Kludetæppet" (2016), TV Midtvest, (13. januar) (genudsendt flere gange).
Nielsen, Thomas Vang (2016): "Oldtidskunst får nyt liv", i: *Herning Folkeblad*, (9. september).
Beyer, Anne Birgitte (2017): "Løbbinding – Kogle-cylinder", i: *Rapporter fra tekstilernes verden*, (nr. 2, april), Dansk Tekstillaug – væv, tryk og broderi.
Tolstrup, Lisbeth (2017): "Et årti i dialog", i: *Rapporter fra tekstilernes verden*, (nr. 2, april), Dansk Tekstillaug – væv, tryk og broderi.

Fra 2018 Instruktionsvideoer på YouTube.



Hængekrukker, 2015.

60 × 18 × 9 cm / 95 × 13 × 11 cm / 75 × 12 × 10 cm. Ståltråd og pulp. Løbbinding. Foto: Anne Birgitte Beyer.

Lena Bidstrup

VÆVER



FOTO: LAURA BIDSTRUP

Lena Bidstrup
Gl. Strandvej 24
2990 Nivå

Mobil: 61 12 10 10
lenabidstrup@c.dk

Født 1944.

Uddannelse

Kunsthåndværkerskolen i København, 1962-1966.

Censurerede udstillinger

Charlottenborg Forårsudstilling 1969, 1970, 1972, 1975 og 1978.

KE - Kunstnernes Efterårsudstilling 1970 og 1971.

Efterårsudstillingen, Charlottenborg, 1975.

miniTex '11, miniTex '14 og miniTex '17, Dansk Tekstillaug - væv, tryk og broderi (tidligere: Stoftrykker- og Væverlauget).

Gruppeudstillinger 2008-2018

Fra 1993 årlige udstillinger med "Maj'93", Helligånds-huset, København.

2009, "Nordkysten på Munkeruphus", Dronningemølle.

2009, "Klima", Gjethuset, Frederiksværk

2009, Med BKF - Billedkunstnernes Forbund, Humlebæk Bibliotek.

2009-2018, Årlig udstilling med BKF i vandrehallen, Hillerød Bibliotek.

2011, "Maj'93", Kerteminde Kunstforening.

2012, Med BKF, Kunsthuset Annaborg, Hillerød Kunstforening.

2013, "Maj'93", Kunsthuset Annaborg, Hillerød Kunstforening.

2014, Arbejdersmuseet, København.

2014, Galleri Fensmark.

2015, "En rejse i vævningens kunst", Frederiksværk.

Vævekreds, 30 års jubilæum, Gjethuset, Frederiksværk.

2016, "En hyldest til Anna Ancher - KKS 100 års jubilæum" (Kvindelige Kunstneres Samfund), Skagen Odde Naturcenter og Kunsthuset Annaborg, Hillerød Kunstforening.

Medlemskaber

Udstillingsgruppen Maj'93.

BKF - Billedkunstnernes Forbund.

Dansk Tekstillaug.



Vase, 2018.

26 × 19 cm.

Hør, silke, uld og bomuld.

Foto: Lena Bidstrup.

Italiensk klinke, 2018.

18 × 33 cm.

Vævet, hør, silke, uld, bomuld.

Foto: Lena Bidstrup.



Birgit Daa Birkkjær

TEKSTILKUNSTNER



FOTO: BIRGIT DAA BIRKKJÆR

Født 1949.

Uddannelse
Autodidakt

Censurerede udstillinger

KS – Kunstnernes Sommerudstilling, Tistrup, 1985, 1986, 1987, 2008.

KP – Kunstnernes Påskeudstilling, Aarhus, 1987.

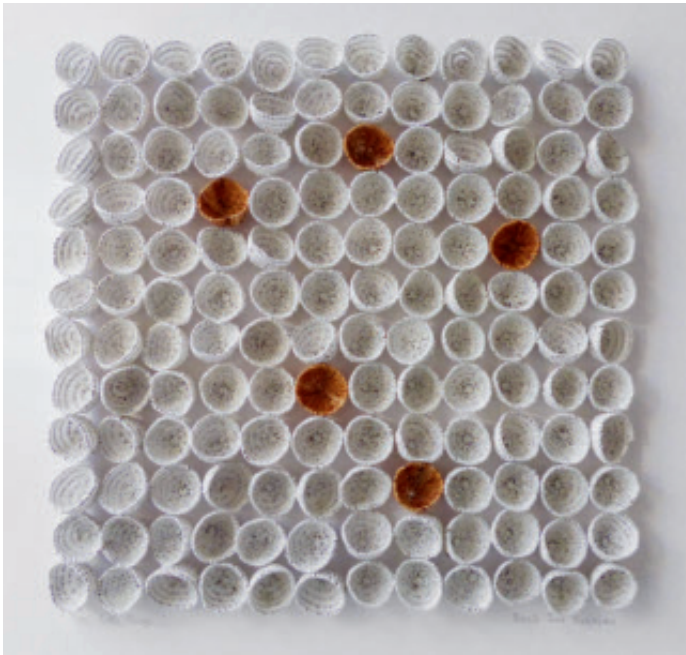
KE – Kunstnernes Efterårsudstilling, 1987.

Charlottenborg Forårsudstilling, 1990, 1992.

9th International Biennial for Miniature Textile, Szombathely, Ungarn.

Birgit Daa Birkkjær
Skovskadevej 8
8400 Ebeltøft

Mobil: 21 27 24 57
birgitbirkkjaer@outlook.com
birgit-daa-birkkjaer.dk



The Little Things, 2018.

40 × 40 × 5 cm.

Vævede minikurve i papir,
hør, rust, lim, plexiglas
Foto: Birgit Daa Birkkjær.

**Separatudstillinger
2008-2018**

2011, Rådhuset, Hohen Neuendorf, Tyskland.

2017, "Venterum", (med Jette Nørregaard og Kirsten Holm Nielsen), Officinet, København.

2018, X-rummet, Huset i Asnæs.

**Gruppeudstillinger
2008-2018**

2008-12, 2014, 2016-18, Påskeudstillingen, Fuglsøcentret, Mols Bjerget.

2009, Jubilæumsudstilling, Galleri Villvin, Risør, Norge.

2010, "Blå Blink", Tinghuset, Ebeltøft.

2010, "Still Leben", CRAFT-kontor, Bonn, Tyskland.

2011, "Stimulus", 'browngrotta arts', Wilton, CT, USA.

2011, "Green from the Get Go", International Contemporary Basketmakers, Wayne Art Center, Pennsylvania, USA.

2012, Doverodde Book Art Festival, Thy.

2013, "Green from the Get Go", International Contemporary Basketmakers (med browngrotta arts), Michigan, USA.

2014, "Of Two Minds, Artists Who Do More Than One of a Kind", browngrotta arts, Michigan, USA.

2014, "Tekstilkunst med flere dimensioner", Køng Museum.

2015, Farvergården, Ebeltøft.

2015, Tinghuset, Ebeltøft.

2016, 'Artboom', browngrotta arts, Wilton, CT, USA.

**Legater m.v.
2008-2018**

Højesteretssagfører Davids Legat for Slægt og Venner, 2008.

Knud Højgaards Fond, 2008.
Grosserer L.F. Foghts Fond, 2008, 2017.



Hestehårskurve, 2017.

Største kurv: h. 10 cm × Ø11 cm.

Vævede kurve i hestehårgarn,
papir, hør, lim.

Foto: Birgit Daa Birkkjær.

Anne Bjørn

BILLEDKUNSTNER



FOTO: KAND CHISACO

Anne Bjørn
Bæringvej 12
5610 Assens

Mobil: 28 34 91 93
ab@annebjorn.dk
www.annebjorn.dk

Født 1954.

Uddannelse

Kunsthåndværkerskolen i Kolding, 1973-1975.
På værksted hos Annette Holdensen, Jette Nevers og Bodil Bødtker-Næss.

Censurerede udstillinger

KP – Kunstnernes Påske-udstilling, Aarhus 1974.
KE – Kunstnernes Efterårs-udstilling 1975, 1982.
Charlottenborg Forårs-udstilling 1976-1978, 1985.
Charlottenborg Efterårs-udstilling 1985.
Biennalen for Kunsthåndværk og Design, 2013.

Separatudstillinger 2008-2018

2009, Katuaq, Nuuk Kulturhus, Grønland.
2009, Sogn og Fjordane Kunstmuseum, Norge.
2013, Nicolai Kunst og Design, Kolding.
2014, Gallery Be, Nagoya University of Art, Japan.
2016, “Anne Bjørn og Nina Ferlov”, Toldboden, Kerteminde.

Gruppeudstillinger 2008-2018

2009, “Vevringutstillinga”, Norge.
2009, “Dansk Gobelinkunst”, Johannes Larsen Museet, Kerteminde.
2011, “Erindring”, med Riimfaxe, Kunstpavillon, München, Tyskland.
2011, “Værk Sted”, med Fynske Kunsthåndværkere, Johannes Larsens Museet, Kerteminde.
2013-2014, “Dansk Gobelinkunst”, Kunstmuseet Trapholt, Kolding og Sophienholm, Lyngby.
2014, “Tekstilkunst med flere dimensioner”, Køng Museum, Køng.
2014, “14 + 3”, med Riimfaxe, Kunstpakhuset, Ikast.
2015, “Modern Danish Tapestry”, Dansk Gobelinkunst, The Hermitage Museum, Skt. Petersborg, Rusland.
2016, 15th International Triennial of Tapestry, Łódź, Polen.
2016, “Meerwärtz – Seawards”, med Riimfaxe, Gartow, Tyskland.

2018-2019, “Jubilæumsudstilling”, Dansk Gobelinkunst, Rundetaarn, København og Vendsyssel Kunstmuseum, Hjørring.

Repræsentation 2008-2018

2008, Billund Kommune.
2009, “MIMA”, Galleri Sulegaard, Assens.
2014, Collection of Nagoya University of Art, Japan.
2016, Statens Kunstfond, Den Danske Ambassade i Washington, USA.

Medlemskaber

BKF – Billedkunstnernes Forbund.
DKoD – Danske Kunsthåndværkere og Designere.
KKS – Kvindelige Kunstneres Samfund.
Kunstnersamfundet.

Tillidshverv

2008-2018
2008-2009, Censor ved KS – Kunstnernes Sommerudstilling.
2012-2017, Medlem af Assens Kunstråd.
Medlem af BKF Fyn's bestyrelse.

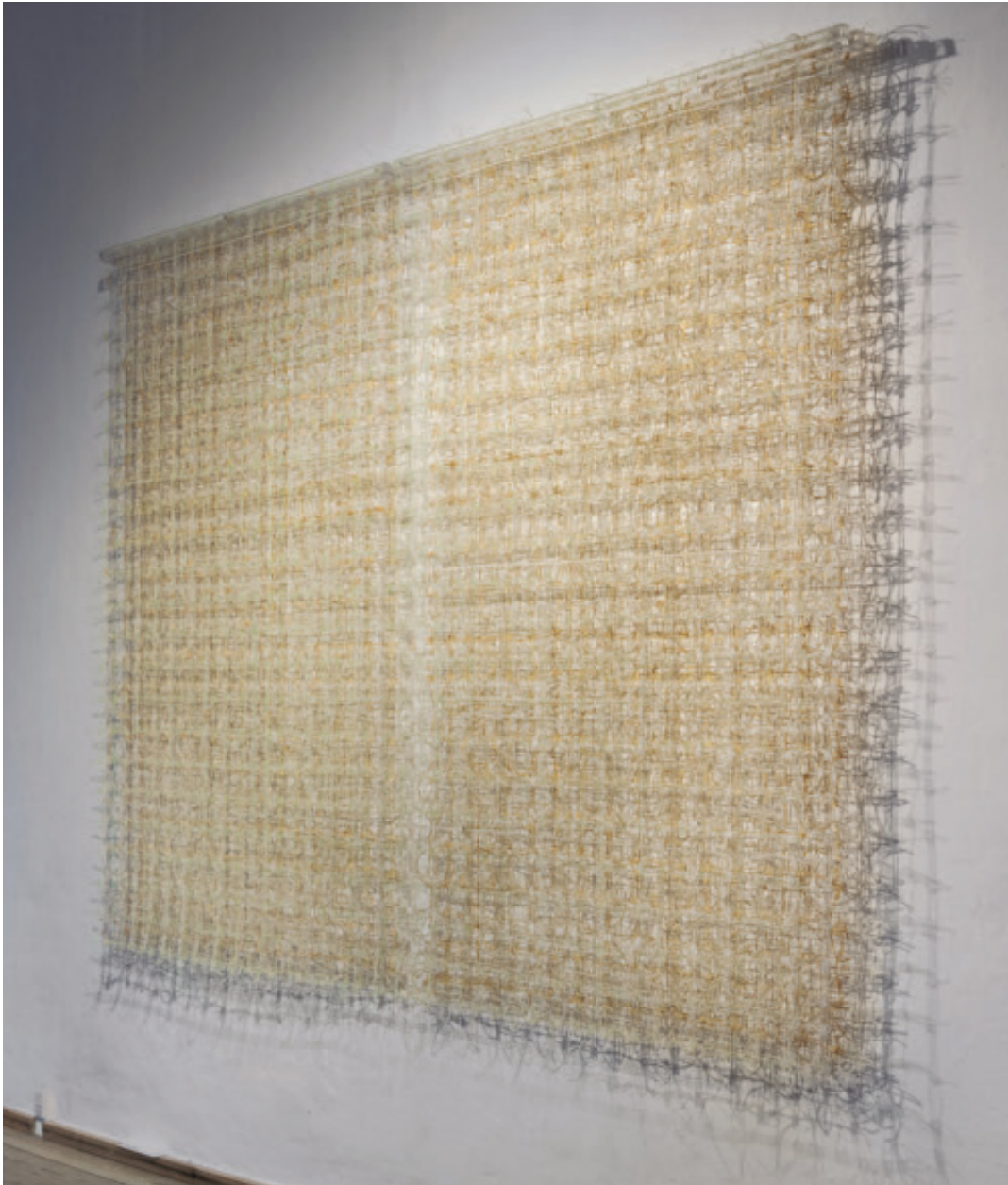
Legater m.v. 2008-2018

2008, 2010, 2015, 2018, Groserer L.F. Foghts Fond.
2009, Artist in Residence, Nordic Art Centre.
2009, “Natur – Kultur” præmieret af Statens Kunstfond.
2010, Anna E. Munch's Legat; Fridmodt-Heineke Fonden.

2010, 2012, 2015, 2018, Danmarks Nationalbanks Jubilæumsfond.
2010, 2011, 2013, 2015, 2016, 2017, Statens Værksteder for Kunst.
2012, 2014-2018, Statens Kunstfond (arbejdslegater).
2012, 2016, 2018, Beckett-Fonden.
2014, The Scandinavia-Japan Sasakawa Foundation, Artist in Residence, Nagoya University of Art; Den Danske Ambassade i Tokyo, Japan.
2014, 2015, 2018 Statens Kunstfond, (projektstøtte).
2014, 2018, Knud Højgaards Fond.
2015, Ellen og Knud Dalhoff Larsens Fond.
2016, “Transparent Landscape” tildelt sølvmedalje ved 15th International Triennial of Tapestry, Łódź, Polen.

Bibliografi 2008-2018

Tekstilkunst i Danmark 1998-2008, Borgen 2009.
Dansk Gobelinkunst, (katalog), 2009, 2013, 2018.
Værk Sted, Fynske Kunsthåndværkere + gæster, (katalog), 2011.
Bjørn, Anne (2012): *Photographs from Greenland*. Textile & Photography, Vol. IV. *Modern Danish Tapestry*, (katalog) 2015.
Bjørn, Anne (2016): *Transparens*, (personligt katalog) 2016.



Combines 2018. 260 × 210 × 10 cm. Papir, akryl, hørlærred. Vævning, laserskæring. Udført på Statens Værksteder for Kunst. Foto: Dorte Krogh. Til venstre: detaljer af samme. Foto: Ole Akhøj.

Inge Bjørn

BILLEDVÆVER



FOTO: PETER BJØRN FRANCESCHI

Inge Frederikke Bjørn
Museumsgade 24, 1.
8000 Aarhus C

Telefon: 86 20 18 75



Terre et Lumière, 2010. 12 søjler, hver 800 × 47 × 43 cm.
Silke, hør og uld (udsnit). Foto: Hilde Hauan Johnsen.

Født 1925.

Uddannelse

Hammel Tilskærerskole
Steneby Yrkes- og Konst-
skola, Sverige.
Engelsholm Håndarbejds-
skole, Danmark.
Jebjerg Væveskole, Danmark.
Desuden private værksteder i
Danmark, Frankrig, Norge og
Sverige.

Separatudstillinger 2008-2018

2010, “Terre et Lumière”,
La Chapelle Saint-Ferreol,
Viens, Frankrig.
2011, Fortegaarden,
Risskov, Aarhus.
2012, “Billedvævninger”,
Køng Museum.
2014, Skt. Markus Kirke,
Aarhus.
2015, “Vilje til liv”, (kurateret
af Ole Holm Larsen), Det
gamle Borgerhus, Kolding
Kunstforening.
2015-2016, “Stederne ER der”,
(sammen med Anne Marie
Egemose, Annette Holdensen
og Randi Nygaard Lium), Him-
merlands Kunstmuseum og
Dansk Landbrugsmuseum Gl.
Estrup, Auning.

Repræsentation 2008-2018

2010, “Creation de Colonnes”
(soie, laine et lin), La Chapelle
Saint-Ferreol, Viens, Frankrig.
2014, “Trådsøjler”, Menigheds-
salen, Skt. Markus Kirke,
Aarhus. (Skt. Markus Kirkes
menighedsråd).

Tillidshverv m.v.

2015, “Kvindeliv – i anledning
af 100-året for kvinders
stemmeret”). Foredrag holdt
sammen med Anette Holden-
sen ved Grundlovsmødet på
Askov Højskole.

2015-2017, Foredrag på
Museum Jørn, Silkeborg.
(Organiseret af FOF).
2017, Foredrag på Det Konge-
lige Danske Kunstakademi
(sammen med Sidsel Nelund).

Legater m.v. 2008-2018

2010, Danmarks National-
banks Jubilæumsfond af 1968.

Bibliografi 2008-2018

Bjørn, Inge (2010): *Terre et
Lumière*, (katalog), udgivet i
forbindelse med separatud-
stillingen i La Chapelle Saint-
Ferreol, Viens, Frankrig.
Laursen, Bodil Busk m.fl.
(2015): *Stederne ER der
– fire vævere, Inge Bjørn,
Annette Holdensen, Randi
Nygaard Lium og Anne Marie
Egemose* (katalog). Himmer-
lands Kunstmuseum, Aars og
Dansk Landbrugsmuseum Gl.
Estrup, Auning.
Skovsbøl, Ulla (2015): “Bil-
ledtæppernes grande dame
fylder 90”, *Kristeligt Dagblad*
(28. april).
“Jorden og Lyset”, Senior
TV, *tv2stjylland*, Aarhus
(24.8.2011).

Orion, 2015.

8 søjler, hver 600 × 37 × 37 cm,
opdelt i seks lag.
Silke, hør og uld.
Foto: Peter Bjørn Franceschi.



Annette T. Bredstrup

BILLEDVÆVER OG BILLEDKUNSTNER



Annette Bredstrup
Havagervej 11
8420 Knebel

Telefon: 86 35 11 93
Mobil: 22 86 93 93
annettebredstrup@
hotmail.com
www.annettebredstrup.dk

Født 1953.

Uddannelse

Århus Kunstakademi, ved
bl.a. Margrethe Agger, 1976-
1979.

Censurerede udstillinger

KS – Kunstnernes Sommer-
udstilling, Tistrup, 1980, 1982.
KP – Kunstnernes Påskeud-
stilling, Aarhus 1981, 1983,
1986.

KE – Kunstnernes Efterårs-
udstilling, Den Frie, Køben-
havn 1983.

Med DKL – Danske Kunst-
håndværkeres Landssam-
menslutning, Kunstmuseet,
Frederikshavn 1980; Charlottenborg 1981; Aarhus Kunst-
bygning 1981; Kunstindustri-
museet, København 1984.
Med Stoftrykker- og Væ-
verlauget: "Tekstil i lange
baner", Køge Skitsesamling;
Rundetårn, København og
Kunstnernes Hus, Aarhus,
1990.

Nordisk Kalejdoskop, Randers
Kunstmuseum, 1988.

"20×20×20", Stoftrykker- og
Væverlauget, Galleri Krebsen,
København, 1999.

"miniTex11", Dansk Tekstillaug
– væv, tryk og broderi, Nicolai
Kunst og Design, Kolding,
2011.

"Artapestry 3", KunstCentret
Silkeborg Bad, Danmark;
Sverige, Finland, Frankrig,
Estland, 2012.

Separatudstillinger

2008-2018

2008, "Vesterhavet – Porten
til verden", Strandings-
museum St. George, Thors-
minde.

2009, Markus Kirken, Aarhus
og Rådhuset i Thorshavn,
Færøerne.

Gruppeudstillinger

2008-2018

2015, 2016 "Uge 33", Det Røde
Pakhus, Hobro.

Med Syddjurskunstnerne:

2008-2018, Fuglsøcenteret,
Knebel.

2014, Farvergården, Ebeltoft.
2015, Tinghuset, Ebeltoft.

2016, SAK – Svendborg Amts
Kunstbygning, Svendborg.
2017, Dronninglund Kunstcen-
ter, Struer.

*Med KKS – Kvindelige Kunst-
neres Samfund:*

2016, "KKS 100 år", Kirsten
Kjærs Museum, Langvad,
Frørstrup.

2017, "En hyldest til Anna
Ancher", Skagen Odde Natur-
center.

2018, WEB-udstilling i anled-
ning af 100-året for Kunst-
nernes Statsunderstøttede
Croquissskole.

Legater, ophold m.m.

2008-2018

2008-2016, Malerhuset på
Fanø, BKF – Billedkunstfor-
bundet (en uge per år).

2008, 2018, Malerhus på
Lofoten, NBK – Norske Bil-
ledkunstnere, Norge.

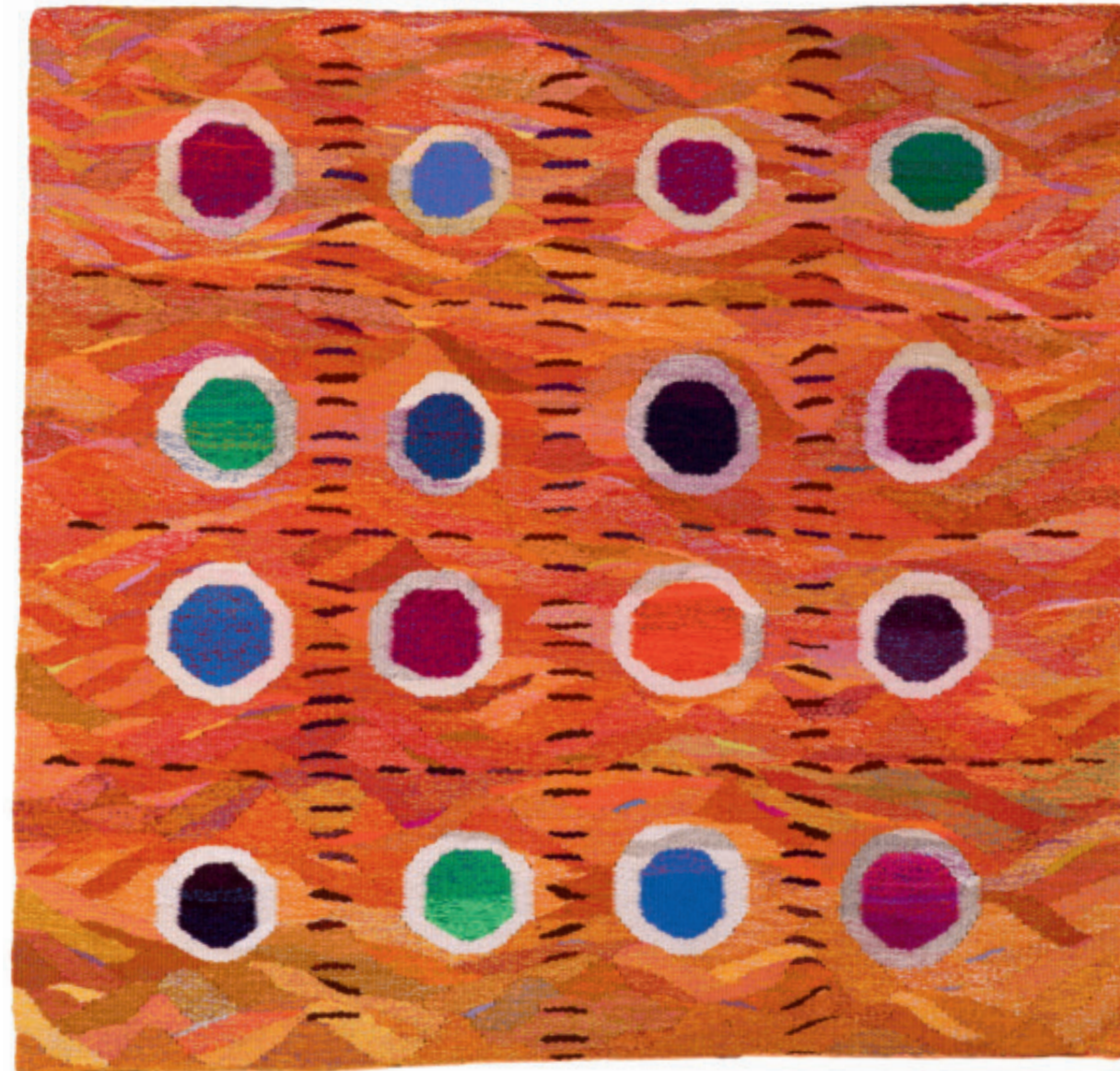
2018, Lille Skiveren, Skagen.

2018, Klitgården, Skagen.

Bibliografi 2008-2018

Artapestry 3, (2012), ETF –
European Tapestry Forum.
Hermansen, Bjarne (2013):
*Annette Bredstrup – væver
og billedkunstner*, video (21.
november).

Thorndal, Kirsten (2013),
"Annette Bredstrup – 60 år",
i: *Århus Stiftstidende* (18.
januar).



Fanø Sand, 2016.

100 × 100 cm. Bomuld, uld, hør.
Foto: Eske Øvelesen.

Tekstil og kunst – og hvad deraf fulgte

Af **Jette Hartvig**

Væver og kunsthistoriker, BA

The Dinner Party

39 kvinder er inviteret til middag omkring et stort trekantet bord. Bordet er smukt dækket op, og hver gæst har sit navn broderet på en lille dug under sin tallerken. Alle er de betydningsfulde kvinder, fra mytologiske frugtbarhedsgudinder til næsten nutidige personer. Middagen eller *The Dinner Party*, som installationen hedder, er skabt fra 1974 til 1979 af den amerikanske kunstner Judy Chicago (f. 1939) og har siden 2007 været permanent udstillet på Brooklyn Museum i New York.

Det er en lang og hård tur rundt om bordet, hvor man hele tiden bliver mindet om sit hullede historiske overblik. Nogle navne kender og anerkender man straks som værdige deltagere ved middagen, andre har man aldrig hørt om. Fælles for gæsterne er, at deres tallerken og dug er udformet individuelt efter deres personlige indsats, deres udfordringer og den tid, de virkede i. De fleste af dugene er broderede, men der er også vævede og kniplede duge, og udsmykningen kan være alt fra tegneserieagtige billeder over symboler til geometriske mønstre. På den måde bliver dugene billeder på de enkelte gæsters identitet, enten ved positivt at tegne deres liv eller ved at symbolisere den undertrykkelse, de har været udsat for. *The Dinner Party* er nemlig ikke kun en fejring af fortjenstfulde kvinder, som det vist hed engang, men også ofte en påpegning af manglende anerkendelse.

Der er en mærkværdig modsætning på spil i *The Dinner Party*. Som benhård feminist skaber Judy Chicago en stor og kompromisløs installation for at tale for kvinders ligeberettigelse, men hun fortæller historien ved at dække det nydeligste bord med håndbroderede duge – uden ironi. Hvad er det ved tekstil, der er så virkningsfuldt, at det kan bruges i et værk som *The Dinner Party*? Det var det spørgsmål, jeg forlod middagen med, og som jeg her vil forsøge at finde svar på.

Til det brug vil jeg se på udvalgte værker af især to nutidige danske kunstnere, Gudrun Hasle (f. 1979) og Tove Storch (f. 1981), som begge benytter sig af tekstil

i deres arbejde med kunst, og som på hver deres måde tager det til grænsen af, hvad det kan. Hvilke egenskaber ved tekstil bruger de? Hvad gør de med det? Og hvordan virker det?

Jeg har valgt at se begrebet tekstil fra to sider. Dels som et materiale, vi alle har sanselige erfaringer med. Vi kender fornemmelsen af tekstilers varme, føjelighed eller skrøbelighed. Og dels som håndværk og dermed kultur. Hvordan er det lavet? Hvilken tradition er det skabt ud fra og under hvilke omstændigheder? Også hvis man aldrig selv fik lært at strikke eller brodere, har man hørt om det og set andre gøre det, og erindringer og forestillinger dukker op.

At bære følelserne uden på tøjet

Vi begynder med tekstil som håndværk og tradition, for vi behøver ikke at gå så langt som til Judy Chicago for at finde en modig feministisk kunstner, som også arbejder med broderi. Her tænker jeg på den danske billedkunstner Gudrun Hasle.

Gudrun Hasles *Relabeling* er i dag dokumenteret som et fotografisk værk, men det blev til i perioden fra 2004 til 2008 som en form for street art, som hun selv bar med sig rundt i gaderne. De labels, som tekstilindustrien forsyner vores tøj med, skiftede hun ud med sine egne håndbroderede tilståelser af nærmest upassende følelser, og placerede dem uden på sit tøj, så alle kunne se dem. Mange vil nok mene, at det er over enhver blufærdighedsgrænse, når man for eksempel kan læse:

JEG VIL GARNE BLIVE LYKLIG

NÅR JEG ER NAVØS SMILLER JEG

DET ER MIN EGEN SKYLD

JEG HADER MIG SELV

JEG VILLE ØNSKE JEG KUNNE SLEPE DET HELE

Alt er broderet omhyggeligt med de stavfejl som følge af ordblindhed, som er blevet Gudrun Hasles eget “brand”. Og den kombination af styrke og usikkerhed, som hun stiller til skue, bliver forstærket af, at teksterne er broderet i lidt skæve og famlende versaler. Budskabet bliver råbt ud med rystende stemme.

Gudrun Hasle:
Jeg vil gerne blive lyklig.
Foto: Privat.



Gudrun Hasle:
Når jeg er navøs smiller jeg.
Foto: Privat.



Til forskel fra de designede og masseproducerede labels, er der her tydeligvis et menneske bag. Nogen har siddet bøjet over et lille stykke stof og sting for sting fortalt, hvordan det egentlig står til bag tøjet.

Relabeling er et eksempel på, hvordan det omstændelige ved broderi som håndværk har betydning for værket som helhed. Via broderiet knytter det an til en tradition for kvindelig tålmodighed, omhu, perfektionisme og kontrol. Dyder, som Gudrun Hasle jo paradoksalt nok må have, siden hun har gennemført et så krævende og langvarigt projekt som *Relabeling*, men som hun samtidig dementierer med sine meddelelser. Alligevel, eller netop derfor, fordi hun faktisk har kunnet gennemføre det, på trods, tror vi på det. Hun kunne også have fået trykt en kasse reklame t-shirts med samme budskaber og delt dem ud. Vi er sikkert mange, der med god grund kunne have båret en eller flere af dem. Men det gjorde hun ikke. For så ville det have været et helt andet og hult rungende projekt, omend stadig en form for tekstil, men uden den personlige styrke og indædte protest mod mærkevarer og ensretning, som hun omhyggeligt har nedlagt i det med en nål.

Alle de mange små stings betydning bliver endnu tydeligere, hvis man ser på et andet af Gudrun Hasles værker: *IM NOT GOD INOF* fra 2018. Det forestiller en kvindekrop i silhuet, applikeret i lyserødt stof på en hvid baggrund. Maven er fremhævet i lyst stof på en måde, så man uvægerligt tænker, at det må have med graviditet at gøre, uden at der dog er noget barn. I stedet for forventning er kroppen fyldt af ord, som er broderet vandret hen over den i tætte rækker:

*IMNOTGODINOFIMNOTGODIMNOTGOODENOFJEGERIKKEGODNOKGONOKNOK-
NOKNOK.....*

Og sådan fortsætter det rablende. Næsten umuligt at læse og umuligt at bære, hvis man alligevel gør det, og man gør det kun, fordi det er meningsfuldt. Det, der bliver sagt, og måden, det bliver sagt på, giver mening til hinanden.



Anders Bonnesen: Må jeg lige have lov at være her.

Foto: Privat.

Til sammenligning kan vi se på en anden dansk kunstner, Anders Bonnesen (f. 1976), som blandt meget andet også har arbejdet med tekstil. Fra 2014 til 2016 skabte han en serie værker som han betegnede “indrammet hæklearbejde”. Serien består af nydelige små hvide hæklerier i pæne rammer, og også her er “motivet” ord. Men i modsætning til Gudrun Hasles personlige udsagn er Anders Bonnesens finurlige påfund og uforpligtende leg med ord og talemåder som “Tid tager ting” og “Fuck the shut up”. Det er svært at se, hvorfor de er hækledede. Umiddelbart virker det som om, at det nydelige hæklearbejde er et forsøg på at gøre en lille provokation ud af en morsomhed. Med én undtagelse. Efter lige at have kigget en ekstra gang på de tætpakkede, hækledede bogstaver i ramme, kan man læse teksten:

MÅ JEG LIGE HAVE LOV AT VÆRE HER

Man ser dem for sig, de unge piger i en roman af Jane Austen, som hækler mellemværk til deres kommende ægteskabs dyner. Her kan vi læse præcis det, de ikke siger, som en tanke, der slap ud mellem fornuft og følelse, gennem et hul i hæklearbejdet. Udsagnet er nærmest det modsatte af Gudrun Hasles, men også her virker det, fordi teknik og budskab kædes sammen af billeder og associationer. I begge tilfælde er tekstil ikke bare en måde at meddele sig på. Det taler med – med sin egen, eller rettere vores historie.

Bag sløret

Første gang jeg oplevede skulpturer af Tove Storch (f. 1981) var de fem blå, transparente kasser *Untitled (blue/blue)* fra 2011. De stod og lyste i et klassisk hvidt gallerilokale. Og her er det forslidte udtryk “oplevelse” på sin plads. For man oplever virkelig skulpturerne på den måde, at de opliver ens sansning af kunstværkerne, af hele rummet og af ens egen tilstedeværelse i det. Kasserne (i mangel af bedre udtryk) er forskellige i størrelse og form, men alle i dimensioner, så de kan relateres umiddelbart til en menneskekrop. Man kan gå rundt imellem dem og fornemmer en urørlighedszone omkring dem, som var de levende væsner.

Skulpturerne består af firkantede rammer i rustfri stål, som er omvundet med blå silkeorganza, og kontrasten mellem det hårde og kantede stål og det

tynde og skrøbelige silkestof bliver helt anderledes og præcist pointeret, end man umiddelbart kunne forvente af et sådant møde. Her er ingen draperinger og bløde folder hen over hårdt metal. Alt er stramt og hensigtsmæssigt uden hensigt. Som om silken er ført tilbage til den kokon, sommerfuglen lige har forladt. Det er mærkeligt, og man mærker det.

Til forskel fra eksemplerne i forrige afsnit, hvor betydningen af tekstil som håndværk udfolder sig, jo mere man dykker ned i historien bag, både den menneskelige og den kulturelle, forsvinder tekstil som materiale hos Tove Storch nærmest for øjnene af en, jo mere man ser. Der sker en transformation fra silke som tekstil til silke som bærer af farven blå. Silken bliver til en transparent blå hinde omkring ingenting. Vi tror, vi kender silken. Og vi kan næsten føle, hvor stramt og glat det er, og så er det der alligevel ikke. Men det er jo silke. Når man som erfaren væver går rundt og kigger, bemærker man, at lærredsbindingens struktur er skredet omkring de stramt betrukne stålhjørner. Skulpturerne har fået strækmærker. Lige som os andre. De er også krop og silken er også hud.

Det er her i et uventet møde mellem silke og ingenting, mellem krop og farve, mellem kendt og ukendt, at Tove Storch arbejder med tekstil. Hvorfor og hvordan det går til, løfter hun selv lidt af sløret for i et interview fra 2013, hvor hun bliver spurgt: "In your artistic practice you carry out in-depth research into the complex relationships between material, form and colour within the medium of sculpture. Do you feel any one of these characteristics is dominant in the development of specific works?" Lidt modvilligt, men alligevel klart, svarer hun: "If I have to choose one, I think material is the most important factor. A work often develops as an answer to the question of how to use a specific material. I look at how the materials want to be used, but also at how I can stretch them to their limits. I like using materials that everybody knows and yet at the same time have something unfamiliar about them."¹

Det fremmedartede er dog ikke noget, der ligger indlejret i materialet. Tværtimod. Silke og stål er noget, vi alle kender på den ene eller anden måde. Det fremmedartede er noget, Tove Storch kalder frem ved at sætte vores sanser, erfaring og nysgerrighed i spil ved mødet mellem kontraster. Netop i kraft af, at silken er et materiale med nogle kendte egenskaber, kan det strækkes, i dette tilfælde helt bogstaveligt til grænsen - både for, hvad materialet i sig selv kan holde til,



Tove Storch: Untitled (blue/blue #1), 2011.

70 × 160 × 138 cm.

Rustfrit stål og indfarvet silke. Louisiana Museum of Modern Art. Erhvervet med midler fra Nørgaard paa Strøget.

Foto: Poul Buchard / Brøndum & Co.

og for, hvad vores erfaring med silke kan holde til. Her forsvinder silken, som vi kender den. Og her vågner vores opmærksomhed.

Igen vil jeg tage en lille afstikker til en anden kunstner, som gør brug af vores erfaring med tekstil. I Lyngby Kirke står et alter, som Christian Lemmerz (f. 1959) skabte til kirken i 2012. Ved første øjekast ser man ikke alteret, men kun et hvidt klæde, som ligger draperet hen over det. Indtil man opdager, at klædet er alteret og hugget i hvidt marmor. Man kan se klædet som en dug bredt ud over det spisebord, som alteret også er. Eller man kan gå sanseligt til værket som en skulptur, lade sig forføre af den hvide blødhed og overraske af stenens hårdhed og tyngde. Christian Lemmerz bruger vores forestilling om og erfaring med tekstil til at skærpe opmærksomheden på alteret som en stor og uflyttelig sten.

Som hos Tove Storch er der ikke noget inden i eller neden under. Kommer man ikke selv med sine sanser, sin nysgerrighed og sine egne erfaringer, eller tør man ikke sætte dem på spil ved at kigge bag ved det, man kender, ja, så er der ingenting, uanset om dette intet er tomhed eller vejer fire tons.

Under huden

Når overskriften til disse sider er tekstil og kunst, er det selvfølgelig, fordi mit opdrag er at skrive om tekstil i samtidskunsten og ikke om tekstilkunst. Der er langt fra fiber art til alterdugen i Lyngby Kirke, og uanset hvor smukke og vedkommende billeder Judy Chicago og hendes hjælpere har broderet til *The Dinner Party*, er deres duge ikke tekstilkunst.

For eksemplerne, jeg har nævnt i det foregående, gælder, at værkerne egentlig slet ikke *er* tekstil. Kunstnerne *bruger* tekstil som en måde at kalde noget frem i beskueren, som en form for kommunikation, der som al kommunikation og enhver god historie forventer en lydhørhed, en fælles reference hos og ikke mindst en reaktion fra modparten. Og den reaktion får de, for tekstil, både som materiale og som håndværk er dybt forankret i vores fælles erfaring og erindring. Det er derfor, det er så virkningsfuldt, og det er derfor, det bliver brugt.

Jeg vil runde af med at citere en kunstner, Louise Bourgeois (1911 – 2010), der om nogen kendte og brugte dette: “You can retell your life and remember your life by the shape, weight, color and smell of those clothes in your closet. They are

like the weather, the ocean – changing all the time.”² Tekstilerne forandrer sig – fordi vi gør det, og for Louise Bourgeois er tekstil i høj grad knyttet til følelser og erindringer i et levende og bevægeligt forhold. For hende er tekstil aldrig bare et materiale. Det er altid bærer af noget og katalysator for noget. Og det gælder uanset, om det er hendes eget tøj fra klædeskabet eller tekstil generelt. Når hun syr figurer sammen af stumper og stykker af gamle gobeliner eller godt brugte håndklæder, ved vi ikke, om hun har haft et personligt forhold til det, eller det “bare” er noget, hun har fundet. Og det har heller ingen betydning, når vi står ansigt til ansigt med et af hendes sammensyede og udstoppede hoveder.

Rejection er titlen på et sådant hoved. Det er fra 2001, hvor Louise Bourgeois var 90 år. Hovedet er lavet af tekstil, stål og bly, og man forstiller sig, at det er både blødt og tungt som hos en gammel kone. Hovedet er helt hvidt og strækker sig i trods på en lang tynd hals. Huden er rynket og arret som af brandsår, øjnene er let sammenknebne og munden åben i et skrig i trods og protest: *MÅ JEG LIGE HAVE LOV AT VÆRE HER*.

Tekstilets skrøbelighed og forfald. Hudens skrøbelighed og forfald. Det er næsten for ligetil. Alligevel virker det. De færreste går upåvirkede forbi.

Noter

- ¹ Fra samtale med Thomas Caron i katalog fra Tove Storchs udstilling på Stedelijk Museum, Ghent, 2013, (s. 13).
- ² Ann Coxon, *LB Louise Bourgeois*, Tate Publishing, 2010, (s. 73)

Anne Brodersen

TEKSTILKUNSTNER



FOTO: NIELS ANDERSEN

Anne Brodersen
Baggersvej 25,
3300 Frederiksværk

Telefon: 97 32 38 49
kunst@annebrodersen.dk
www.annebrodersen.dk

Født 1946.

Uddannelse

Skals Håndarbejdsskole, 1965.
Kunsthåndværkerskolen i
København 1966-1970.
Blandt lærerne Franka
Rasmussen og Ann-Mari
Kornerup.

Censurerede udstillinger

KS – Kunstnernes Sommer-
udstilling, Tistrup, 1979, 1985,
1986.

“From Lausanne to Beijing”,
International Fiber Art Bien-
nale, 2008 (5th), 2010 (6th),
2012 (7th).

The 4th International Biennial
of Mini Textile Art, “Scythia”,
Ukraine, 2009.

The 8th International Biennial
of Contemporary Textile Art,
“Scythia”, Ukraine, 2010.
American Tapestry Biennial,
2010-2011 (8th); 2012-2013
(9th).

“Vanish/Survive”, The 7th
International Biennial of Tex-
tile Miniatures, Galleri Arka,
Litauen 2011.

“Out of the Box”, The 9th
International Biennial of Tex-
tile Miniatures, Galleri Arka,
Litauen 2015.

“Object to Touch”, Galleri
Arka, Litauen 2016.
International Triennial of
Miniature Textile, Szom-
bathely Keptar, Ungarn 2012
(4th), 2015 (5th), 2018 (6th).

“Without Borders”, Triennial
of Textile, (Textile of Today),
Slovakiet, 2012-2013.

9th International Triennial of
Baltic Mini Textile, Polen 2013.
14th International Biennial of
Miniature Art, Gornji Milano-
vac, Serbien, 2018.

“miniTEX14”, Dansk Tekstil-
laug – væv, tryk og broderi,
Rundetårn, København og
Nicolai Kunst og Design,
Kolding, 2014.

Separatudstillinger 2008-2018

2008, Galleri Salling, Roslev.
2017, Vestjyllands Kunst-
pavillon, Videbæk.

Gruppeudstillinger 2008-2018

2011, “De Novo”, (med
Kunstnergruppen De Novo),
Himmerlands Kunstmuseum,
Aars.

2016, “En hyldest til Anna
Ancher”, Med KKS – Kvinde-
lige Kunstneres Samfund,
fællesudstilling i anledning
af KKS 100 år, Skagen Odde
Naturcenter.

2018, “Spiral Textile 2, Old
Ancient Textiles – Modern
Hands”, Balassi Institute,
Bukarest, Rumænien og
Galleri Umelka, Bratislava,
Slovakiet.

2018, Med BKF – Billedkunst-
nernes Forbund – Nordsjæl-
land, Hillerød Bibliotek.

Repræsentation 2008-2018

2012, Salg til Minitextil-Sam-
lingen i Szombathely, Ungarn.
2013, Salg til Muzeum Miasta,
Gdynia, Polen.

Medlemskaber

BKF – Billedkunstnernes
Forbund.
KKS – Kvindelige Kunstners
Samfund.
NTA – Nordic Textile Art.

Tillidshverv 2008-2018

2018 Suppleant i Halsnæs
Kommunes Billedkunstråd.

Bibliografi 2008-2018

Brodersen, Anne (2010): “Det
flyvende sting”, i: *Håndar-
bejde i Skolen*, side 8-9, nr. 2
maj, 45. årgang).

Holm, Thorkild (2009): “Anne
Brodersen (født 1946), i:
Dansk Noter, udgivet af
Dansklærerforeningen,
(marts), (s.6-7 m.fl.).

“ATA – American Tapestry
Alliance”, omtale af udstil-
ling, hvori Anne Brodersen,
Ulrikka Mokdad og Inge
Nørgaard deltager. *Rapporter
fra Tekstilernes Verden*, nr. 2,
2010 (s. 14).

“Danske billedvævere udstil-
ler i USA”, omtale af udstil-
ling, hvor Anne Brodersen
udstiller værket “Departure”.
*Rapporter fra Tekstilernes
Verden*, nr. 2, 2012 (s. 35).
Nipper, Vibeke (2009): “Kunst-
nerportræt 6”. Udsendelse i
TV-midtvest, (12. august).



Recycling Iceland, 2018.

60 × 80 cm.

Hot textiles og broderi.

Foto: Niels Andersen.

Anet Brusgaard

BILLEDVÆVER / LICIER CRÉATEUR



FOTO: DAN SWARTH

Anet Brusgaard
Atelier Airfloss
Kastelsvej 6 o.g.
2100 København Ø

Mobil: 26 70 20 24
tapestry@airfloss.dk
www.airfloss.dk

Født 1942.

Uddannelse

Skolen for Brugskunst, København, 1976-1980.
École Nationale d'Art Deco-ratif d'Aubusson, Frankrig 1989-1990.

Censurerede udstillinger

3. Nordiske Tekstil Triennale 1982-1983.
Minitextilkunst, Textil-museum Tilburg, Holland 1984.
World Tapestry Today, USA, Australien, Tyskland og Frankrig 1988-1989.
KE, Kunstnernes Efterårs-udstilling, Den Frie Udstillingsbygning, 1992, 1993.
Tapestry Visions, Convergence 94, Minneapolis 1994.
2ème Festival International de Tapisserie, Beauvais, Frankrig 1996.
9th International Triennial of Tapestry, Łódź, Polen 1998.
4ème Festival International de la Tapisserie, Beauvais 1999.
2a Textilbiennale, Trame d'Autore, Chieri, Italien 2000.
Artapestry, Nordjyllands Kunstmuseum, Deutsche Textilmuseum, Krefeld og Musée Jean Lurçat, Angers, Frankrig 2005-2007.
Artapestry2, Nordjyllands Kunstmuseum, Aalborg; Vesterlandske Kunstindustri-museum, Bergen; Musée Jean Lurçat, Angers, Frankrig og Kulturens Hus, Luleå 2008-2010.

Artapestry4, Rovaniemi Art Museum, Finland; Museum Lüneburg, Tyskland; Textile Kultur Haslach, Østrig og KunstCentret Silkeborg Bad, Danmark 2015.
American Tapestry Biennial 11, South Bend Museum of Art, Mulvane Art Museum, San Jose Museum of Quilts and Textiles, USA 2016-2017.
Kate Derum Award for Small Tapestries, Australian Tapestry Workshop, Melbourne, Australien, 2017.
Artapestry5, KunstCentret Silkeborg Bad, Danmark; Kulturcentrum Ronneby, Sverige; Mark Rothko Art Centre, Daugavpils, Letland og Artists Union Gallery, Arad, Rumænien, 2018-2019.

Gruppeudstillinger 2008-2018

2008-2010, Med Dansk Gobelinkunst, Johannes Larsen Museet, Kerteminde og Kronborg Slot, Helsingør.
2009, "Kaunas Biennial Textile 09", Litauen.
2010 Sommerudstillingen, Pakhuset, Nykøbing Sjælland.
2011, "Warp/Weft - Near/Far", Stirling Castle, Skotland.
2011, "Web of Europe", Musées Royaux et d'Histoire, Bruxelles, Belgien og Museum of Applied Arts, Budapest, Ungarn.
2011, "I tråd med Tiden - VÆV 2011", Mariagerfjord Kunstforening, Kunstetagerne, Hobro.
2013-2015, Med Dansk Gobelin-kunst, Sopianholm, Lyngby

og Kunstmuseet Trapholt, Kolding.
2015, Med Dansk Gobelin-kunst, The State Hermitage Museum, St. Petersburg, Rusland.
2016, Med Dansk Gobelin-kunst, Huset i Asnæs.
2018-2019, Med Dansk Gobelin-kunst, Rundetårn, København og Vendsyssel Kunstmuseum, Hjørring.

Repræsentation

2008-2018

2009, "Croix Noires", Hvidovre Hospital, donation fra Højesteretssagfører C.L. Davids Legat for Slægt og Venner.

Tillidshverv 2008-2018

European Tapestry Forum, sekretariatsleder og organisator af triennalen Artapestry.
14. august, Forening for Kunsthåndværk og Design, medlem af bestyrelsen.

Legater m.v. 2008-2018

2009, Højesteretssagfører C.L. Davids Legat for Slægt og Venner.
2012, Lis Ahlmanns Hæderslegat.
2015, Kulturfonden for Danmark og Finland.
2017, Statens Kunstfond.

Petits gubbes d'or de la terre noire / Guldgubber fra Sorte Muld, 2018.

200 x 150 cm.
Billedvævning, Basse lice. Kæde: bomuld, skud: uld, silke, guld- og farvede metaltråde.
Foto: Ole Akhøj.



Karin Carlander

DESIGNER OG VÆVER



FOTO: MAYA MATSUI

Karin Carlander
Raadvad 40
2800 Kongens Lyngby

Mobil: 29 88 14 18
kc@karincarlander.dk
www.karincarlander.dk

Født 1959.

Uddannelse

Værkstedselev hos gobelin-
væver Jacqueline de la Baume
Dürnbach, Frankrig 1978-1979.
Værkstedselev hos Jette
Nevers, 1980-1982.
Skolen for Brugskunst,
(ved bl.a. Bodil Bødtker-
Næss), København 1983-1987.

Censurerede udstillinger

KE – Kunstnernes Efterårs-
udstilling, Den Frie, Køben-
havn 1989.
“Interplays” (OCTO tildeles
ærespris), The International
Exhibition of Crafts and Ap-
plied Art, Bratislava, Slovakiet
1992.

“Hverdagens Rum og Ritua-
ler”, (OCTO), Den Frie 1994.
“4th International Textile
Competition ‘94”, Kyoto, Ja-
pan, 1994.
“Duplika – Marokkopuder”,
(OCTO), præmieret af Statens
Kunstfond, DAC 1996.
Georg Jensen Prisen, (OCTO),
Kunstindustrimuseet, Køben-
havn 1998.
CC’17, CC’18, Danish Crafts
Collection 2013, 2014.
“Tent London”, London, UK,
2015.
“MA! Design is Human”,
Atlanta, USA (inviteret gæst
og foredragsholder), 2016,
2017, 2018.

Separatudstillinger 2008-2018

2016, Fringe Coffee, Paris,
Frankrig.
2018, Minotti Cucina (Salone
del Mobile), Milano, Italien.
2018, Spiral, Tokyo, Japan.

Gruppeudstillinger 2008-2018

2010, Butik for Borddækning,
København.
2011, “I tråd med tiden – Væv
2011”, Mariagerfjord Kunstfor-
ening, Kunstetagerne, Hobro.
2017, “Everyday Life – Thin-
king Design 21st Century”,
Museum of Contemporary
Art, Kanazawa, Japan 2017.
2017, “Chroma” (sammen med
Iben Høj, Lea-Mi Engholm og
Karen Pontoppidan), Kerte-
minde Kunstforening.

Repræsentation 2008-2018

2014, Kunstforeningen af
14. august.
2016, Restaurant 108,
København.
2016, Den Danske Ambassade,
Paris.
2017, Samarbejde med
Monocle, London, England.
2018, Den permanente
samling Design Now, Design-
museum Danmark.
2018, Restaurant Re-Naa,
Stavanger, Norge.
2018, Restaurant
Hot Shop, Oslo, Norge.
2018, Lille Bakery, København.

Medlemskaber

1989, Medstifter og medlem
af Designgruppen OCTO.

Tillidshverv 2008-2018

Fra 2002 Administrativ chef
for SE – Snedkernes Efterårs-
udstilling.
2013, Etablerer TEXTILE No.
by Karin Carlander.
2013, 2016, Praktikanter
(tekstil) fra KADK – Kunstaka-
demiets Skoler for Arkitektur,
Design og Konservering.
2016, Certificeret Masters of
Linen, Paris.
2017, Studerende i praktik fra
Ecole Duperré, Paris.
Fra 2018, Medlem af Repræ-
sentantskabet for Design-
museum Danmark.
Fra 2018, Medlem af besty-
relsen for Designmuseets
Venner.
2018-2019, Interns fra Kyoto
City University of Arts, Japan.

Legater m.v. 2008-2018

2008, 2014-2018, Statens
Kunstfond.
2013, Danish Crafts (arbejds-
legat)
2013, 2016, Grosserer L.F.
Foghts Fond.
2014, 2017, 2018, Danmarks
Nationalbanks Jubilæums-
fond.
2015, Ellen og Knud Dalhoff
Larsens Fond.
2016, Scaling by Design, Dansk
Design Center.
2018, Toyota Fonden samt
Aage og Johanne Louis-
Hansens Fond.

Bibliografi 2008-2018

Kjeldsen, Christine B.; Anitta
Behrendt og Rikke Graff Juel
(2016): *Kunsthåndværker
HJEM – 19 danske kunsthånd-
værkeres inspirerende rum*,
Turbine.
Klinken, Katrine og Rigaretta
Klint (2018): *Mæt*, Forlaget
Muusmann.
Klint, Rigaretta (2018): *Hånd-
værk*, Forlaget Muusmann.
Treggiden, Katie (2018):
*Weaving: Contemporary
Makers on the Loom*, Ludion,
Belgien.
Optaget i *Kraks Blå Bog*.



Tokyo Warps, 2018.
200 × 300 × 10 cm.
Hør. Tekstilinstallation.
Foto: Ole Akhøj.



Furoshiki, 2017.
300 × 75 × 100 cm.
Hør, installation af vævede tekstiler.
Foto: Dorte Krogh.

Mette Clausen

BILLEDKUNSTNER



FOTO: PRIVAT

Mette Clausen
Sandflugsvej 32
3700 Rønne

Telefon: 60 91 40 30
mail@metteclausen.com
www.metteclausen.com

Født 1980.

Uddannelse

Det Kongelige Danske Kunstakademi, Billedkunstskolerne 2009-2015.

Censurerede udstillinger

KE – Kunstnernes Efterårsudstilling 2010.

Separatudstillinger

2008-2018

2012, “Kunst og Bøger”, Den Frie Udstillingsbygning, København.
2013, “I set a distance, and maintain a distance”, KBH Kunsthall, Skive.
2014, “At skrive frem og se tilbage”, Q, Kunstakademiets Udstillingssted, København.
2016, “HJEM II – Mette Clausen”, Kunstrum HJEM, København N.

Gruppeudstillinger

2008-2018

2012, “Political Show Copenhagen”, C4 Projects, København.
2014, “Christianshavn – Kunst i kvarteret”, Overgaden, København.
2016, “Stemmer/BarHvaVi-Har”, NLH Space, København.
2017, “Standard Incomparable”, Kunst Meran / Merano Arte, Italien.
2017, “Om arbejde”, Danske Grafikeres Hus, København.
2018, “Standard Incomparable”, Large Glass Gallery, London.

2018, “Writers Block”, Huset for Kunst og Design, Holstebro.

2018-2019, “Dansk Gobelin-kunst – En jubilæumsudstilling”, (gæsteudstillere), Rundetårn, København, og Vendsyssel Kunstmuseum, Hjørring.

Legater m.v. 2008-2018

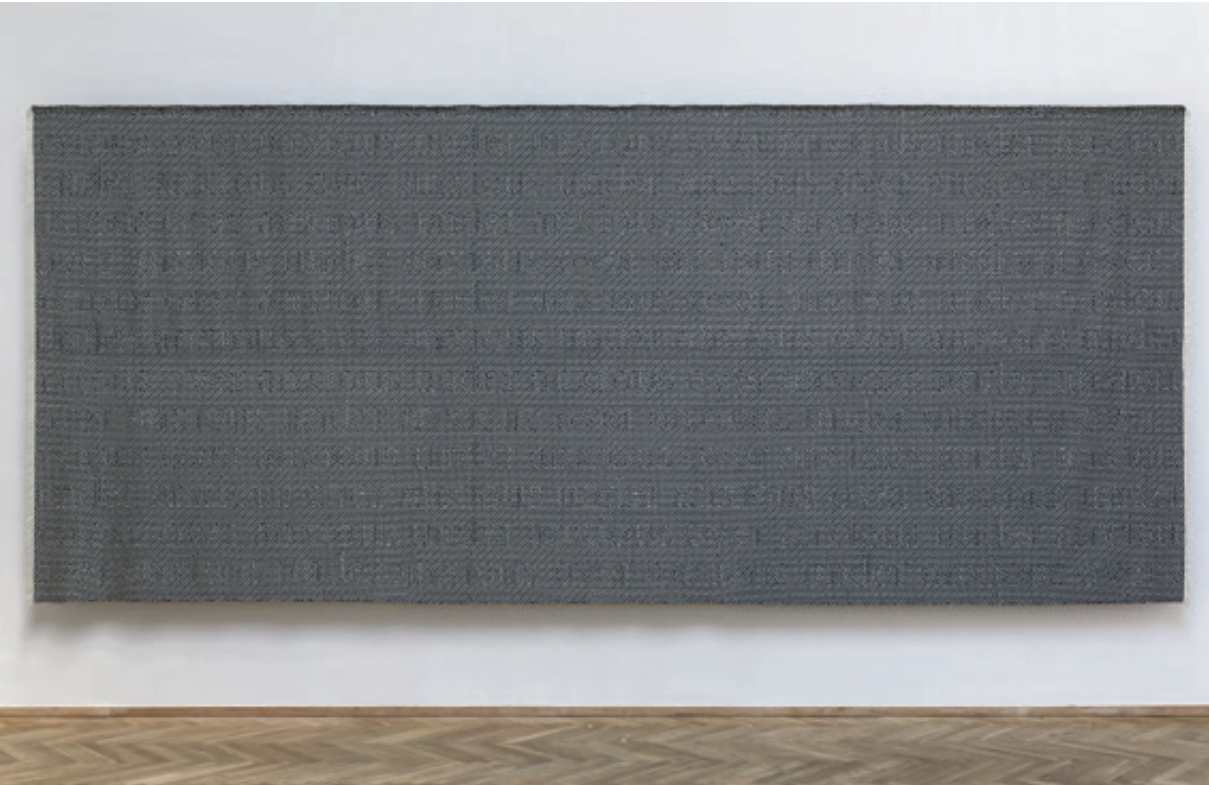
2015, Svend Grams Mindelegat.
2015, Frøken Marie Månssons Legat.
2016, Fondation Idella, København.
2018, Statens Kunstfond (arbejdslegat).
2018, Statens Værksteder for Kunst, Væveværkstedet (arbejdsophold).

Bibliografi 2008-2018

Billedkunstskolernes årbog (2014), Det Kongelige Danske Kunstakademi, København.
Bordorff, Maria (2015): “Mønster i modstand – Mette Clausen”, i: *Kopenhagen Magasin* (23. juni).
Kors, Mette (2017): “The Word Anxious is Woven into the Tapestry at Solbjerg Plads – but why?”, i: *CBS Wire* (22. november).
Dansk Gobelinkunst 20 års jubilæumsudstilling, (katalog), 2018.

Selfmachine (pattern in resistance), 2015.

700 × 300 cm.
Uld. Digital jaquardvævning.
Nederst: detalje.
Foto: Anders Sune Berg.



Lotte Dalgaard

VÆVER



FOTO: CHRISTIAN RASMUSSEN

Lotte Dalgaard
Lindegårdsvej 7, Øster Syv
4130 Viby Sjælland

Telefon: 46 14 10 12
Mobil: 27 20 03 79
lotte.dalgaard@pc.dk
www.adastradk.dk

Født 1945.

Uddannelse

Annette Juels værksted, svendebrev 1966.
Ann-mari Kornerups værksted, freelance arbejde på billedvævede udsmykninger 1967-71.

Censurerede udstillinger

Med DKL – Danske Kunsthåndværkeres Landssammenslutning, Charlottenborg (1981) og Kunstindustrimuseet (1982), København.
Charlottenborg Forårsudstilling 1983.
KP – Kunstnernes Påskeudstilling, Aarhus 1984.
Skandinavisk Tekstil Triennale, Tournai, Belgien 1997.
"Roskilde Åben" 2000 (3. pris), 2002, 2003 (2. pris) og 2005.
"Striber til Stol og Krop", Stoftrykker- og Væverlauget 60 års jubilæumsudstilling, Rundetårn, København;
Sønderborg Slot og Textilforum, Herning 2006.
"Soft / Suave 3", Asociación Creadores Textiles Madrid, Tekstmuseet Terrassa, Barcelona, Spanien 2008.
"Soft / Suave 4", ACTM, Madrid og Spanish Cultural Center, San José, Costa Rica 2010.
The 8th International Biennial on Contemporary Textile Art "Scythia", Ukraine 2010.

Separatudstillinger 2008-2018

2008, VÆV'08, Dalarne, Sverige.
2011, Damhuset, Lyngby.
2012, "Magical Materials", Handweavers Studio & Gallery, London.
2013-2014, "Det Dobbelte" (med Ann Schmidt-Christensen og Ole Akhøj), Slagelse Kunstforening (2013) og Ofcinet, København (2014).
2016-2017, "ad astra" (med Ann Schmidt-Christensen), Norske Kunsthåndverkere, Oslo (2016); Hå Prestegård (2017) og Påskeudstilling, Innvikk (2017), Norge.
2018, "Brud" (med Liselotte Hornstrup), Grønbechs Gård, Hasle, Bornholm.
2018, Galleri Villvin, Risør, Norge.

Gruppeudstillinger 2008-2018

2011 "I tråd med tiden – VÆV 2011", Kunstetagerne, Mariagerfjord Kunstforening, Hobro.
2013 "Hver ting har to sider", Allerød Kunstforening.
2014 "Alt har to sider" Pakhuset, Nykøbing Sjælland.
2018 "Rødder" Kongegården Korsør og Bispegården Kalundborg.

Repræsentation

Designmuseum Danmark.

Tillidshverv 2008-2018

Formand for Laugets Vævekurser.

Legater m.v. 2008-2018

2008, Toyotafonden.
2009, Statens Kunstfond.
2017, Hå Prestegård, (kunstnerophold), Norge.
2018, Grosserer L.F. Foghts Fond.

Bibliografi 2008-2018

Dalgaard, Lotte (2011): *Magical Materials to Weave*, Trafalgar Square Books.
Dalgaard, Lotte (2007): *Magiske Materialer – i væven*, Forlaget FiberFeber.
Dalgaard, Lotte og Paulette Adam (2017): *Mellem Trådene*, Forlaget Mellemværk.
Dalgaard, Lotte og Paulette Adam (2018): *Væverens formelsamling*, Forlaget Mellemværk.
Graae, Anette og Ellis Hinz-Berg (2009): *Tekstilkunst i Danmark 1998-2008*, Borgens Forlag (s. 60-61).
Richards, Ann (2012): *Weaving Textiles – that shapes themselves*. The Crowood Press.
Tolstrup, Lisbeth (red.), (2011): *Væv i Tiden – 25 år med Væveskolen*, Forlaget FiberFeber.
Schoeser, Mary (2012): *Textiles: The Art of Mankind*, Thames & Hudson, London.

Lovbrud, 2018.

190 × 100 × 100 cm.
Ca. 100 år gammelt hør – håndspundet på Bornholm.
Håndvævet i forskellige strukturer.
Beklædningsdesigner: Liselotte Hornstrup.
Foto: Anders Beier.



Anne Damgaard

BEKLÆDNINGSDESIGNER OG BILLEDKUNSTNER



FOTO: ISAK HOFFMEYER

Anne Damgaard
Esthersvej 37, 3.tv
2900 Hellerup

Mobil: 21 77 10 64
anne@annedamgaard.dk
www.annedamgaard.dk

Født 1968.

Uddannelse

Danmarks Designskole 1992-1997 (væsentlig lærer Jan Machenhauer), afgang fra Institut for Industriel Design, 1997.

Censurerede udstillinger

Biennalen for Kunsthåndværk og Design 2004, 2007, 2011 og 2017.

Separatudstillinger

2008-2018

2008, "Nordic Award in Textiles", Textilmuseet, Borås, Sverige.
2009, Röhsska museet, Göteborg, Sverige.
2010, "Konstruktioner med Cirkler, Spiraler, Lys", Kunstpakhuset, Ikast.
2011, "Crafts of Europe", (med Anders Ruhwald og Ditte

Hammerstrøm), Karlsruhe, Tyskland.
2012, "PEEP", (med Louise Hindsgavl og Pernille Egeskov), Pop-Up Contemporary, København.
2012, "Rokoko-Mania", (med Nikoline Liv Andersen, Laura Barüel og Yinka Shonibare), kurateret af Kirsten Toftegaard, Designmuseum Danmark.
2018, "Revner og Sprækker", (med Pernille Egeskov og Anne Sofie Fenneberg), Gammelegård, Herlev.

Gruppeudstillinger 2008-2018

2013, "Vejene Omkring", (kurateret af Barbara Stephensen), Rungstedlund, Rungsted Kyst.
2014-2015, "Nærværk", (kurateret af Martin Bigum), Pop-Up Contemporary, København (2014) og Randers Kunstforening (2015).
2014-2019, "Fashion & Fabric", (fra den faste samling), Designmuseum Danmark, København.
2015, "The Time is Always Now", Museumsbygningen, København.
2018, "Glass, Fashion & Fantasy", (kurateret af Lennart Raaholt), Hempels Glasmuseum, Nykøbing Sjælland.

Repræsentation 2008-2018

2008, Textilmuseet, Borås, Sverige.
2008, Abecita Art Museum,

Borås, Sverige.

2008, Röhsska museet, Göteborg, Sverige.
Tekstilsamlingen, Designmuseum Danmark.

Tillidshverv 2008-2018

2007-2012, Kunstforeningen AK (Anonyme Kunsthåndværkere), (formand for bestyrelsen).
2012-, Holte Textilscole, (medlem af bestyrelsen), udpeget af Designmuseum Danmark.
2017, Nordic Award in Textiles (formand for juryen).

Legater m.v. 2008-2018

2008, Nordic Award in Textiles, Borås, Sverige.
2009, Nationalbankens Jubilæumsfond samt Ellen og Knud Dalhoff Larsens Fond, (rejselegater til Tokyo og Kyoto, Japan).
2010, Statens Kunstfond, præmiering af udstillingen: "Konstruktioner med Cirkler, Spiraler, lys i Kunstpakhuset, Ikast."
2011, 2014, 2016, 2017 og 2018, Statens Kunstfond (arbejdslegater).
2012, 2017, 2018, Nationalbankens Jubilæumsfond af 1968 (arbejdslegater).
2013, Statens Værksteder for Kunst (arbejdsophold, april-juni).

Bibliografi

Graae, Annette og Ellis Hinzberg (2009): *Tekstilkunst i Danmark 1998-2008*, Borgen (s. 62-63).



Glass Dress, 2018.

65 × 130 × 55 cm.
Hamp, nylon / plissé
og drapering.
Foto: Ole Akhøj.

Look, 2014.

160 × 260 × 130 cm.
Uld, mdf / fotografisk
print og drapering.
Foto: Isak Hoffmeyer.



Malone Dietrich

KUNSTNER



FOTO: MALONE DIETRICH

Malone Dietrich
Hegnsvej 45
2850 Nærum

Mobil: 61 26 95 18
dietrich.malone@gmail.com
www.malone.dietrich.nu

Født 1942.

Uddannelse

Værkstedssuddannet ved Ann-mari Kornerup og Hanne Sebbelov 1962-1966. Svendebrev 1967. Har gennem årene gennemført adskillige faglige kurser.

Censurerede udstillinger

Med DKL – Danske Kunst-håndværkeres Landssammenslutning, Kunstindustri-museet 1968, 1977 og Charlottenborg, København 1981.

KS – Kunstnernes Sommerudstilling, Tistrup 1983.

KP – Kunstnernes Påskeudstilling, Aarhus 1983 og 1986. Med DKL, Rundetårn, København 1989, 1990.

“Danmark – Baltikum”, med DKL, Rundetårn, København; Estland, Letland og Litauen 1993.

6e Biennale Internationale de la Dentelle, Musée du Costume et de la Dentelle, Bruxelles, Belgien, 1994.

Triennale internationale du papier, Musée Charmey, Schweiz 2002.

“Graphic Miniature”, Bibliotheca Alexandrina, Egypten 2009.

“Artist Books”, Bibliotheca Alexandrina, Egypten 2010.

MiniTEX14, Dansk Tekstilaug – væv, tryk og broderi, Rundetårn, København og Nicolaj Kunst og Design, Kolding, 2014.

miniTEX17, Dansk Tekstil-

laug – væv, tryk og broderi, Galleri Krebsen, København og Nicolaj Kunst og Design, Kolding 2017.

Separatudstillinger

2008-2018

2008 Raschs Pakhuz, Rønne, Bornholm.

2012 Birkerød Kunstforening, Birkerød Gl. Præstegård.

2012 Farum Kulturhus (med Michael Olrik).

2016 Bunkeren i Kongens Have (med Karen Abel og Susanne Winter Hansen).

Gruppeudstillinger

2008-2018

2008, Næstved Internationale Mini Print Exhibition.

2008, 2009, Udstillingsgruppen Mult, (gæst), Helligånds-huset, København.

2008-2015, 2017, Med kunstnergruppen Riimfaxe, Kunstpakhuset, Ikast.

2010-2017, Sommerudstilling, Hillerød Bibliotek (med BKF-Nordsjælland).

2013, Kunsthallen Brandts (med Fyns Grafiske Værksted), Odense.

2014, “Riimfaxe Comes”, Scharnebeck Kunstverein, Tyskland.

2015, 2016, Kastrupgårdsamlingen, (med Fyns Grafiske Værksted), København.

2016, “Riimfaxe – NU”, Bane-Gården, Aabenraa.

2016, “Meerwärts – Seawards”, (Riimfaxe), Westwenedischen Kunstverein, Gartov, Tyskland.

2016, Kvindelige Kunstneres 100 års Jubilæumsudstilling, Gammelgaard, Herlev.

2016, “En hyldest til Anna Ancher”, (med KKS), Skagen Odde Naturcenter, Skagen.

2016, “KKS på KKM”, Kvindelige Kunstneres Samfund 100 år, Kirstens Kjærs Museum, Langvad, Frøstrup.

2018, “Riimfaxe”, Skovhuset, Værløse.

Tillidshverv

2008-2018

2016, Udstillingskurator for flere KKS-udstillinger.

2004, formand for kunstnersammenslutningen Riimfaxe. Udstillingskurator for adskillige af Riimfaxes udstillinger i Kunstpakhuset, Ikast 2008-2017, BaneGården, Aabenraa, 2016, og Skovhuset, Værløse, 2018.

Legater m.v.

2008-2018

Årets kunstner i Rudersdal, 2016.

Bibliografi

2008-2018

Brandts (2016): *Den sorte Skole – Fyns Grafiske Værksted 1976-2016*.

Graae, Annette og Ellis Hinz-Berg (red.) (2009): *Tekstilkunst i Danmark 1998-2008*, Borgen.

Jørgensen, Tom (red.) (2011): *101 kunstnere – en hyldest til mangfoldigheden*, Forlaget JA. Udstillingskataloger for udstillingsgruppen Riimfaxe.

Fugle over hav, 2018.

15 × 15 cm.

Grafisk tryk med påsyede fotos.

Foto: Malone Dietrich.



Stabel, 2017.

15 × 27 × 15 cm.

Bomuldsnumre viklet om træpinde og bordtennisbolde.

Foto: Malone Dietrich.



Anne Marie Egemose

TEKSTILKUNSTNER



FOTO: ERIK BRANDT

Anne Marie Egemose
Mariendalsvej 45
5610 Assens

Telefon: 64 71 51 27
Mobil: 41 45 35 91
mail@anne-marie-egemose.dk
anne-marie-egemose.dk

Født 1941.

Uddannelse

Det Fynske Kunstakademi,
Odense 1959-1962.

Censurerede udstillinger

1980, 1981, KP – Kunstnernes
Påskeudstilling, Århus.
1980-1985, KS – Kunstnernes
Sommerudstilling, Tistrup.
1983, Charlottenborg, Forårs-
udstilling og Efterårsudstil-
ling.
1984, Danske kunsthånd-
værkere og nordiske gæster,
Kunstindustrimuseet,
København.
1985, 4. Nordiske Tekstil
Triennale, Herning Kunst-
museum m.fl.
1997, International Triennial
of Tournai, The Nordic Coun-
tries, Belgien.
1999, The 6th International

Textile Competition, Kyoto,
Japan.
1999, The 4th Baltic Bien-
nial of Weavers' Miniatures,
Gdynia, Polen.
2000, 5th International
Betonac Prize, Sint-Truiden,
Belgien m.fl..
2000, Mini Textile, Internatio-
nal Art Exhibition, Gallery MX
Espai, Barcelona, Spanien.

Separatudstillinger

2008-2018

2011, "HjerteHjerte", Design-
museum Danmark, Køben-
havn.
2012, "Fynsk Kunst" (med Carl
Henning Aarsø, Poul Weile og
Erik Brandt), Janusbygningen,
Tistrup.
2015-2016, "Stederne ER der",
(med Inge Bjørn, An-
nette Holdensen og Randi
Nygaard Lium), Himmerlands
Kunstmuseum, Års, og Dansk
Landbrugsmuseum, Gl.
Estrup, Auning.
2016, "NærVær", Kong
Museum, Lundby.

Gruppeudstillinger

2008-2018

2009, "Pragt og Propaganda –
Dansk Gobelinkunst
gennem 500 år", Kronborg
Slot, Helsingør og Johannes
Larsen Museet, Kerteminde.
2009-2011, "De-VE-LO-PE",
Trondheim Kunstmuseum,
Norge, og Rackstad museet,
Arvika, Sverige.
2010-2011, "Norsk Tekstilkunst
i et Internasjonalt Perspek-
tiv", Trondheim Kunstmu-

seum, Norge.

2010, "Udstilling III", Pakhuset,
Nykøbing Sjælland.
2011, "25 års Jubilæumsudstil-
ling", Kunst- og Kulturcentret
Tuskær, Fjaltring, Lemvig.
2012, "Dansk Gobelinkunst",
Huset i Asnæs, Nykøbing
Sjælland.
2008-2013, "Miniature XV-XX",
Galleri Sulegården, Assens.
2012-2018, PABIAK – Professio-
nelt Arbejdende Billedkunst-
nere i Assens Kommune, Vor
Frue Kirke, Assens.
2013-2014, "Dansk Gobelinkunst",
Sophienholm, Kgs.
Lyngby.
2014-2015, "Dansk Gobe-
linkunst", Kunstmuseet
Trapholt, Kolding.
2014, "Vinterbilleder", Galleri
Sulegaarden, Assens.
2014, "MiniTEX14", (invite-
ret gæst med udstillingen
"HjerteHjerte"), Rundetaarn,
København; Nicolai Kunst og
Design, Kolding.
2015-2018, "Learning from
Japan", Designmuseum Dan-
mark, København.
2015-2018, "Decemberudstil-
lingen", Galleri Sulegården,
Assens.
2015, "Dansk Gobelinkunst",
Vinterpaladset, Eremitagen,
Sct. Petersborg, Rusland.
2016, "Botanik" (miniteks-
tiler), Fyns Grafiske Værksted,
Odense.
2018, "Dansk Gobelinkunst
20 år", Rundetårn, Køben-
havn.

Repræsentation

2008-2018

2009, Ny Carlsberg Fondet:
"Jordspor – Kannehøjen".
2011, Ny Carlsberg Fondet:
"Hvid Jord / White Earth".
2014, Ny Carlsberg Fondet:
"Jordspor – Højene i Håre
Bjerger".
2015, "Touching Nature",
Jeppe Kehlets Fond (opdrags-
giver), Arena Assens.

Tillidshverv 2008-2018

2015-2016, "Stederne ER der"
(kurator).

Legater m.v. 2008-2018

2009-2015, Statens Kunstfond.
2015, Grosserer L.F. Foghts
Fond.
2015, Landbrugets Kultur-
fond.
2016, Den Faberske Fond.

Bibliografi 2008-2018

Egemose, Anne Marie (2011):
HjerteHjerte, (katalog), eget
forlag.
Gelfer-Jørgensen, Mirjam
(2013): *Japanisme på dansk,
Kunst og Design 1870-2010*, Ar-
kitektens Forlag (s. 359-361).
Ryge, Signe (2012): "På
Tomandshånd Anne Marie
Egemose", *TV2 Fyn* (4. marts).
Laursen, Bodil Busk m.fl.
(2015): *Stederne ER der – fire
vævere, Inge Bjørn, Annette
Holdensen, Randi Nygaard
Lium og Anne Marie Egemose*
(katalog).
Optaget i *Kraks Blå Bog* og
Weilbachs Kunstnerleksikon.



Sorgfulde Hjerte. Smerten vi har, når vore kære ikke er imellem os mere, 2010. 13 x 13 cm. Hør, bomuld, kozopapir, messing. Egne teknikker. Foto: Erik Brandt.

Hjertes kud. Et hjertes kud ædes ikke af dyrene i haven eller på marken, 2010. 13 x 13 cm. Hør, bomuld, kozopapir, messing, guldtråd. Egne teknikker. Foto: Erik Brandt.

Hjertet er en skaderede. I det nøgne kastanjetræ er en skaderede formet som et hjerte, 2010. 13 x 13 cm. Hør, bomuld, kozopapir, messing. Egne teknikker. Foto: Erik Brandt.

Grønheden dækker hjertet. Væksten der grønnes, dækker vores madjord, 2010. 13 x 13 cm. Hør, bomuld, kozopapir, messing, guldtråd. Egne teknikker. Foto: Erik Brandt.

Signe Emdal

MATERIALE DESIGNER OG TEXTIL HÅNDVÆRKER



FOTO: DANIELA REINER

Født 1979.

Uddannelse

2002-2007, Designskolen Kolding, MA i tekstil konstruktion.

2005-2007, Mesterlære ved Strange Trikotage Fabrik (mentor Ole Strange), Ry.

Censurerede udstillinger

Charlottenborg Forårsudstilling, København 2008.
"Lake Como Design Fair", Como, Italien 2018.

Gruppeudstillinger

2008-2018

2011, "Winter Garten", Direkto-renhaus, Berlin, Tyskland.

Emdal Studio
Signe Emdal
Ved Amagerbanen 25
2300 København S

Mobil: 61 65 09 25
emdalstudio@gmail.com
www.emdalstudio.com
Instagram: @emdalstudio



My little icelandic pony, 2018.

55 × 70 × 35 cm. Islandsk pladeuld.
Gulvtæppeknuder. Foto: Signe Emdal.

2012, "Pictoplasma", Happy Shop, Berlin, Tyskland.
2015, "Mix it up", Statens Museum for Kunst, København.
2016, "Inner Garden", National Museum of Iceland, Reykjavik, Island.
2016, 2017, med "danish design MAKERS", IMM (internationale møbelmesse), Køln, Tyskland (2016), Stockholm Furniture Fair, Sverige (2017).

Legater m.v. 2008-2018

2008, Otto Bruuns Fond, (arbejdslegat).
2008, 2010, 2015, 2016, Nationalbankens Jubilæums Fond af 1968, (arbejdslegat).
2008, Kunsthåndværkerprisen af 1879, tildelt bronzemedalje.
2009, 2010, Statens Kunstfond, (arbejdslegat).
2015, 2016, 2017, 2018, Statens Kunstfond, design og arkitektur (projektstøtte).
2018, "Artscape Gibraltar Point", (kunstnerophold, juni). Toronto Islands, Canada.
2018, "Icelandic Textile Center", (kunstnerophold, august). Blönduós, Island.

Bibliografi 2008-2018

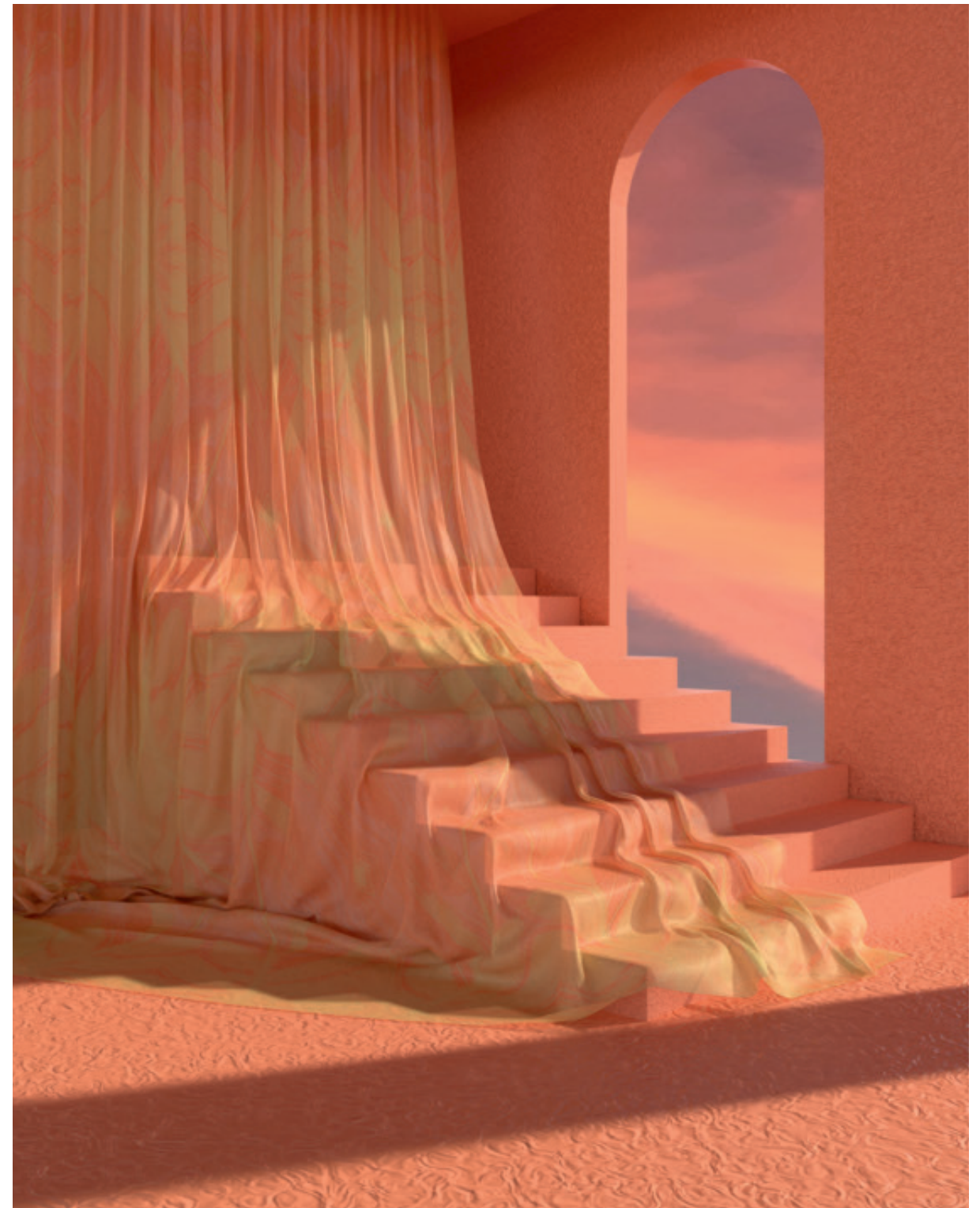
Brown, Carol (2013): *Knitwear Design*, Laurence King Publishing.
Kjeldsen, Christine B.; Anitta Behrendt og Rikke Graff Juel (2016): *Kunsthåndværkeres HJEM – 19 danske kunsthåndværkeres inspirerende rum*, Turbine.
Modemagasinet DANSK, 2013 AW (efterår/vinter).

Mullarkey, Kelley (2016): "Inside Emdal Studioe", *Majestic Disorder*, online magazine, London, UK. <http://majesticdisorder.com/journal-inside-emdal-studio/Shin,Nara> (2014): "Mirror of Threads Blankets by Emdal Colorknit", *Coolhunting*, online magazine, US. <https://coolhunting.com/style/emdal-colorknit-mirror-of-threads-aw14-blankets/Shin,Nara> (2016): "Emdal Studio Tapestry Blankets", *Coolhunting*, online magazine, US. <https://coolhunting.com/style/emdal-studio-tapestry-blankets/>
Kataloger:
Nikita Streetwear, 09/10 AW (efterår/vinter 2009-2010).
Atreebutes, 2010/2011 AW (efterår/vinter 2010-2011).
Golden Days Festival, 2011.
Reality Studio, 2014 AW (efterår/vinter).
Mix It Up, Statens Museum for Kunst, 2015.
DanishDesign MAKERS, 2016 og 2017.
Lake Como Design Fair, 2018

Soft & Serene.

Leebecca × Emdal, 2019.

Serie af digitale 3D renderinger af Signe Emdals tekstile værker. I samarbejde med Leebecca Studio, 3D kunstner.



Eva mm Engelhardt

TEKSTILKUNSTNER OG -FORMIDLER



FOTO: DENNIS WESTERBERG

Eva mm Engelhardt
Værksted: Textil 5c
Nørrebrogade 5c, 3 sal,
København N

Mobil: 24 21 83 01
emme@evaengelhardt.dk
www.evaengelhardt.dk

Født 1980.

Uddannelse
Kunsthøjskolen i Holbæk,
2000.
Håndarbejdets Fremmes
Seminarium 2003-2006, PBA,
ved bl.a. broderilærer Trine
Andersen.
Den Klassiske Broderiskole
ved Lis Ahrenkiel, fra 2018.

Censurerede udstillinger
VK19, Æglageret i Holbæk
2019, Plakatprisen for værket:
Sitting Blue Man.

Separatudstillinger
2008-2018
2015, "Soloudstilling", PVC
(Post Vera Collective) Galleri,
København.
2016, "The monsters we
create", (med Kim Hérilg
Hølm), PVC Galleri.

2017, "Det menneskelige
aspekt", Brodøsens Værk-
sted, Islands Brygge, Køben-
havn.

Gruppeudstillinger
2008-2018
2009-2013, Galore Urban Art
Festival, København.
2010, Pink Army Artist
Collaboration, Galleri STALD,
København.
2010, Helvetikat, København.
2011, "Walk this way", med
Pink Army, KØS, Køge.
2013-2014, Slagtrykfestival
for poesi og kort prosa,
Fablab og diverse biblioteker.
2015-2016, Spirefestival,
Holbæk.
2017, Den årlige u-censure-
rede udstilling, Galopperiet,
Stadens Museum for Kunst
(Christiania), København.
2018, Årsudstilling, Den klas-
siske Broderiskole, Ringsted
Museum.
2018, 18+II, Kunsthal ULYS,
Odense.

Udsmykningsinstallationer
2008-2018
2010, Bolsjefabrikken,
København.
2010, Blågårdsgade Gadefest,
København.
2014, KBH Læser, Hoved-
biblioteket, København.
2017, Artoteket, Cph Art Week,
København.
2017, K-Town festival i Ung-
domshuset, København.
2018, VIP - Backstage,
Copenhell Festival, Køben-
havn.

Street art 2008-2018
2008-2009, "Diktator Orme",
broderet på IC3-togenes nak-
kestøtter, DSB.
2010, "Pink Patriarker", 35
tylskorter på mandlige
statuer i København (med
Sanna Bo).
2011, Amager tager ordet.
2010, 2011, Plantebur i Saxo-
gade, København.
2009, 2012, 2013 Streetheart
beats julekalenderlåger.
2015, Pink Army installation,
Bunker i Aarhus.
2017, Make America Pink
Again (video).
2016-2017, Fabric and Thread
Opinions, (gadeprojekt),
København.
2017, Stitch tagging, broderi
på offentlige tekstiler.

Legater m.v. 2008-2018
2018, Arteles Creative Center
(Artist in Residency), Häme-
enkyrö, Finland.

Bibliografi 2008-2018
Andersen, Trine (2016):
Vild med Sting, Forlaget
Turbine. (Bidrager med
broderiværk).
Engelhardt, Eva mm (2015):
"Korssting og kampråb –
tekstilernes nye styrke", i:
Tolstrup, Lisbeth (red.): *Fra
nyttefag til gadekunst – et
fag i forandring*, Danmarks
Håndarbejds lærerforening /
Forlaget på Tredje (s. 58-61).
Engelhardt, Eva mm (2018):
"Provokation stygn för
stygn", *Täcklebo Broderi-
akademi*.

Engelhardt, Eva mm (2014):
"Rødder – som i balladema-
ger!", i: *Håndarbejde Nu*, nr.
2, (s. 4-7).
Engelhardt, Eva mm (2018):
"Tekstilerne som synsvinkel",
i: *Rapporter* nr. 3, (s. 12-14).
Koch, Marie (2012): *Jeg
strikker – derfor er jeg, Ph.d.
afhandling*, Åbo Akademi,
Finland. (Om gadekunst).
Ring, Katrine: *Street Art Ca-
lendar 2013*, Forlaget Radius.
(Tre bidrag).
Tolstrup, Lisbeth; Lisbeth
Degn og Mai-Britt Bille (red.),
(2008): "Eva mm Engelhardt"
i: *Broderi Ballader*, Forlaget
Fiber Feber (s. 34-37).

**Between Sadness and
Sorrow, 2018.**
Ca. 60 × 70 × 100 cm.
Jersey, spejlskår og
genbrugsfyld.
Foto: Eva mm Engelhardt.



Ruth Fabricius & Jesper Gundersen

DESIGNERE



FOTO: KURT HOPPE

Født Ruth 1957, Jesper 1955.

Uddannelse

Ruth: Skolen for Brugskunst 1980-1984, (i dag: KADK, Kunstakademiets skoler for Arkitektur, Design og Konservering). Jesper: Dansk Konfektions- og Trikotage-skole 1973-1976, (i dag: Via University College, Herning).



FOTO: KURT HOPPE

Separatudstillinger 2008-2018

2015, "Indtryk, udtryk, aftryk", Officinet, Danske Kunsthåndværkere og Designeres projektrum i København. Udstillingen byggede på "Projekt Genopdagelse", der forløb i flere faser. I sommeren 2010 fotograferede og skitserede vi under et tre måneder langt ophold i New York. Senere blev skitserne omsat til rammetryk under et tre måneders arbejdsforløb på Statens Værksteder for Kunst, København. Materialerne der blev trykt på var: norsk uld, bomuld/polyester devoré og håndvævet indisk silke.

Gruppeudstillinger 2008-2018

2016, Optaget i den permanente samling "Dansk Design NU" (kurator: Lars Dybdahl), Designmuseum Danmark, København.

Repræsentation 2008-2018

2009, Holstebro Handels-gymnasium: Udsmykning med håndtryk på akustiske paneler.
2011, Haderslev Musikhus: Udsmykning med håndtryk på akustiske gardiner. (Støttet af A.P. Møller Fonden).

Tillidshverv 2008-2018

Værkstedsrådet for Statens Værksteder for Kunst, rådsmedlem 2002-2008, fra 2005-2008 forkvinde for rådet (Ruth). Medlem af bestyrelsen for Danske Kunsthåndværkere og Designere, 2015-2017 (Jesper).

Legater m.v. 2008-2018

2009, Vinder af prisen "Best New Product", New York Gift Show, med en serie af håndtrykte puder.
2010, Nationalbankens Jubilæumsfond (projektstøtte).
2018-2019, Artists in Residency ved Srishti Institute for Art, Design & Technology i Bangalore, Indien.
2018, Statens Kunstfond (projektstøtte) og Gaia Trust, Birkerød.

Bibliografi 2008-2018

Dybdahl, Lars (2016): *Dansk Design NU*, Strandberg Publishing.
Indtryk, udtryk, aftryk (udstillingskatalog), 2015.

Om Kurage A/S

Langt den største del af vores virke er som designere for Kurage A/S. Kurage er en tekstil kollektion som vi selv grundlagde, senere solgte og stadig designer alt for. Med Kurage har vi i perioden 2008-18 udstillet på messer i Stockholm, Paris og New York. Kollektionen fremstilles på firmaets eget værksted i Litauen og bruges i samarbejde med indretningsarkitekter og arkitekter ved indretning af private domiciler, kontorer, hoteller og hospitaler. I Fabricius & Gundersen regi og i forbindelse med vores artists in residency i Indien (2019), arbejdede vi på udvikling af en helt ny kollektion baseret på bæredygtige naturmaterialer som hamp, hør, jute og økologisk bomuld. Vi arbejder med traditionelt blok- og rammetryk, samt hånd- og maskinbroderi. Den nye kollektion forventes lanceret under 3daysofdesign 2020 i København.

Indtryk, udtryk, aftryk, 2015.

Øverst: 6 paneler a 280 x 95 cm.

Devoré, udbrænding. Nederst: 12 vægpaneler a 138 x 95 x 5 cm.

Uld, direkte tryk. Foto: Kurt Hoppe.



Lars J. Falkenberg

TEKSTILKUNSTNER



Født 1955.

Uddannelse

Skolen for Brugskunst,
tekstillinjen, København,
1979-1983.

Censurerede udstillinger

Charlottenborg Forårs-
udstilling 1984, 1985.
KS – Kunstnernes Sommerud-
stilling, Tistrup, 1984 og 1985.

Separatudstillinger

2008-2018

2008, Filosofgangen, Odense.

2008, "Cross My Heart", Fyns

Grafiske Værksted, Odense.

2012, "Himmelgalleriet", Ja-

num & Falkenberg, BRANDTS

13, Jernbanegade 13, Odense.

2013, "Dyrskue", Janum &

Falkenberg, BRANDTS 13,

Jernbanegade 13, Odense.

2013, "Darlings på spil", (sam-

men med Ingunn Vestby og

Bess Kristoffersen), Kunst-

etagerne, Hobro.

2017, "Projekter", Janum & Fal-

kenberg, Nyborg Vandtårn.

2018, "Simplicity", Galleri

Sandberg, Odense.

2018, "Sort", Galleri Sandberg,

Odense.

Lars J. Falkenberg

Gl. Vindingevej 11

5800 Nyborg

Telefon: 65 30 22 42

Mobil: 25 37 19 99

larsjfalkenberg@gmail.com

[www.facebook.com/](https://www.facebook.com/GalleriFalkenbergLJ/)

[GalleriFalkenbergLJ/](https://www.facebook.com/GalleriFalkenbergLJ/)



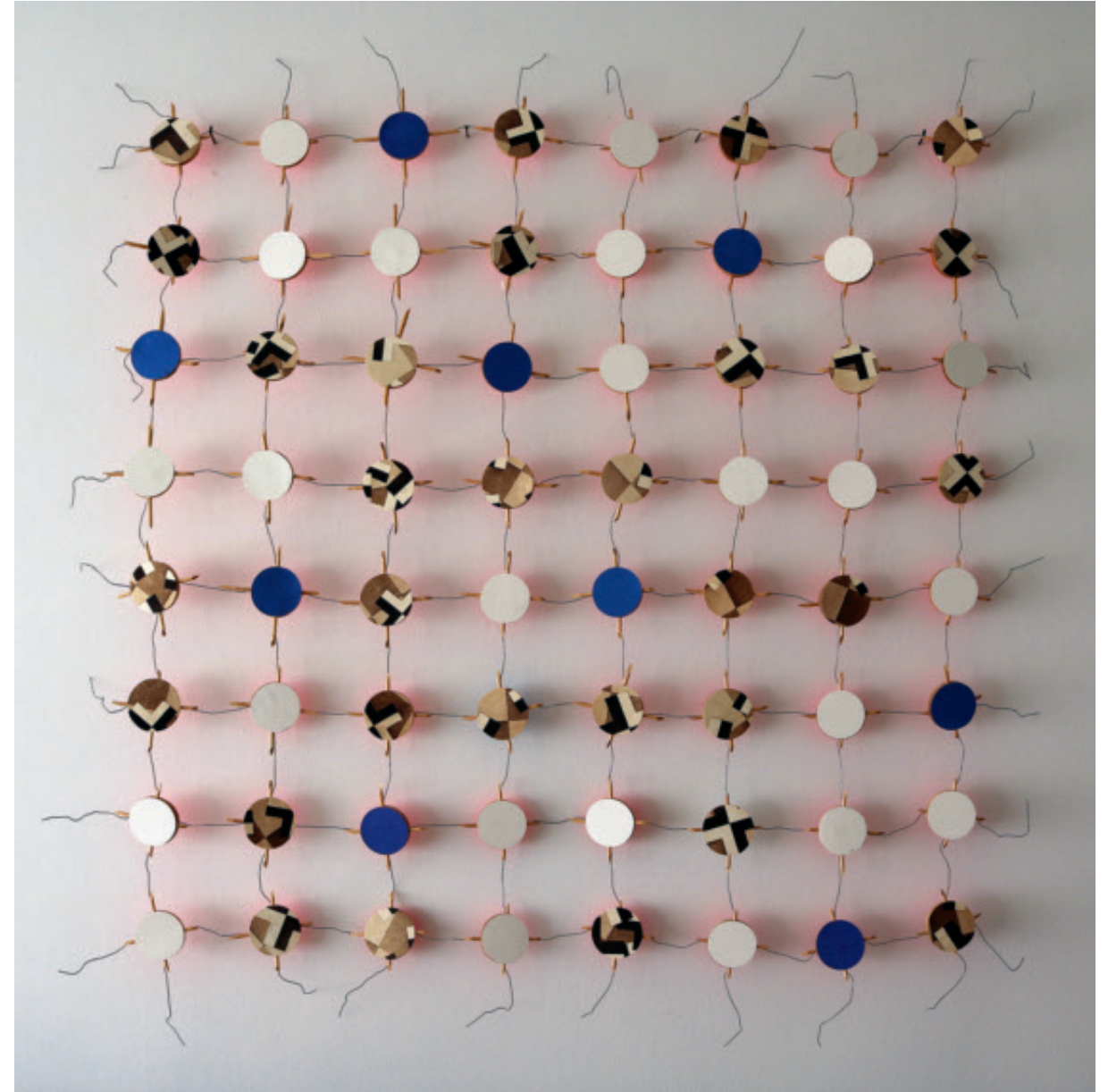
In Memory of the Little Brave Tailor, 2018. Ø47 × 5 cm.

Bemalet MDF-plade, nedfældet grafik, grøn mursnor i
syning. Foto: Lars J. Falkenberg.



Electric Boogie, 2013. 50 × 50 × 4 cm.

Bemalet MDF-plade, grøn mursnor i syning.
Foto: Lars J. Falkenberg.



Cross My Heart, 2008. 120 × 120 × 5 cm.

Ståltråd i lærredsbinding, grafik, træ, blå akryl og rød fluorescerende akrylmaling på bagsiden.
Foto: Lars J. Falkenberg.

Berthe Forchhammer

TEKSTILKUNSTNER



FOTO: MICHAEL THOMAS

Berthe Forchhammer
Tølløsevej 3
2700 Brønshøj

Værksted:
Smallegade 52D, 1.
2000 Frederiksberg

Mobil: 20 74 52 47
berthe.forchhammer@
gmail.com
www.wwweave.dk
www.vaevevaerkstedet.dk

Født 1954.

Uddannelse

Uddannet håndvæver hos
Kirsten og John Becker,
1971-78.
Værkstedsoophold hos Dora
Jung, Helsinki, Finland, 1978-79.
Fondazione Lisio, Firenze,
Italien, 1996 og 2002.

Censurerede udstillinger

1990, Europe Artisanat,
Danske Kunsthåndværkere,
Avignon, Frankrig.
1991, Charlottenborg Forårs-
udstilling.
2006, "Striber til stol og krop",
(S&V 60 år) Rundetårn, Kø-
benhavn; Sønderborg Slot og
Tekstilforum, Herning.
2007, Biennalen for Kunst-
håndværk og Design, (i
samarbejde med Thomas
Winkler), Koldinghus, Kolding.
2011, Biennalen for Kunst-
håndværk og Design, Kolding-
hus, Kolding.
2014, "Det tekstile møbel", SE,
(i samarbejde med Miriam
Brostrøm Weber).
2015, "Artapestry 4", Rova-
niemi, Finland; Lüneburg,
Tyskland; Hasslach, Østrig og
Kunstcentret Silkeborg Bad,
Danmark.

Separatudstillinger

2008-2018
2010, "Min japanske logbog",
Officinet, København.

Gruppeudstillinger

2008-2018
2008, Kunstforeningen 14.
august, Designmuseum
Danmark.
2009, "Dansk Gobelinkunst",
Johannes Larsen Museet,
Kerteminde og Kronborg Slot,
Helsingør.
2011, "I tråd med tiden",
Mariagerfjord Kunstforening,
Kunstetagerne, Hobro.
2013-2014, "Dansk Gobelin-
kunst", Sophienholm, Lyngby

og Kunstmuseet Trapholt,
Kolding.
2015, "Modern Danish
Tapestry", Eremitagen, Skt.
Petersborg, Rusland.
2016, "15th International
Triennial of Tapestry", Łódź,
Polen.
2016, "Striber", Grønbechs
Gård, Hasle, Bornholm.
2017, "Aiguille en Fête", Porte
de Versailles, Paris Expo,
Frankrig.
2017, "Kvinder bag væven",
Vævernes hus, Kattrup Gods,
Jyderup.
2018, "Dansk Gobelinkunst",
Rundetårn, København og
Vendsyssel Kunstmuseum,
Hjørring.

Repræsentation

2008-2018
2013, Farvesætning, Ting Jel-
linge Kirke, Næstved Provsti.
2015, Vævet gyldent mes-
sehagel til Skt. Peders Kirke,
Randers.
2018, Antependium til Ølsted
Kirke, Ølsted i samarbejde
med Miriam Brostrøm Weber.

Tillidshverv 2008-2018

Medlem af Selskabet for
Kirkelig Kunst.
Næstformand i bestyrelsen
for Laugets Vævekurser.
Med i arbejdsgrupper ved
udstillingerne Dansk Gobelin-
kunst 2009 og 2018

Fonde og legater

2008 og 2018, Arbejdsophold
på Statens Værksteder for
Kunst, Gl. Dok, København.

2008, Solarfonden.
2009, Statens Kunstfond
(arbejdslegat).
2016, Ellen og Knud Dalhoff
Larsens Fond.
2016 og 2017, Statens Kunst-
fond, Kunsthåndværk- og
Designprojekter i Danmark
og udlandet.

Bibliografi 2008-2018

Kristiansen, Johan Zimsen
(2015): "Tekstilernes stærke
farver", (om Sankt Lukas
Stiftelsen), *Kristeligt Dagblad*,
30. juli.
Nielsen, Gina Hedegaard
(2012); "Profil af en væ-
ver", i: *Vævmagasinet* nr. 3,
Linköping, Sverige.
Sterk, Beatrijs (2016): "Die
15. Tapisserie Triennale von
Łódź", *International Textil-
kunst*, heft 2.
Vöge, Julie (2013): "Timeløn-
nen skal jeg ikke gøre op",
Politiken, 18. august.
Graae, Annette og Ellis Hinz-
Berg (red.), (2009): *Tekstil-
kunst i Danmark 1998-2008*,
Borgen (s. 86-87).



Min japanske logbog, 2010.

255 × 600 cm (hvert element 75 × 75 cm).
Japansk papirgarn og hør. 6 elementer er vævet i
dobbeltvæv i lærred (finvæv), 4 elementer er vævet
på digital enkelttrådsstyret væv.
Foto: Ole Akhøj.

Lene Frantzen

TEKSTILKUNSTNER



FOTO: ARTHUR TUSSEBOERG

Født 1961.

Uddannelse

Kunsthåndværkerskolen i Kolding, 1980-1984.

Censurerede udstillinger

Svendborg Amts Kunstforening, SAK, 1980, 1984, 1985, Svendborg.
Charlottenborg Forårsudstilling, 1987.
KS – Kunsternes Sommerudstilling, Tistrup, 1987.
Biennalen for Kunsthåndværk og Design, Kunstmuseet Trapholt, Kolding, 1999.
“European Felt Art”, Badisches Landesmuseum, Karlsruhe, Tyskland 2000.

Lene Frantzen
Skamlingevejen 132
6093 Sjølund

Mobil: 24 20 36 35

lene@lenefrantzen.com
www.lenefrantzen.dk
www.zigzign.dk



10th International Triennial of Tapestry, Łódź, Polen, 2001.
“Tradition & Innovation”, European Textile Art Exhibition, Riga, Letland, 2001.
3. Fiber Art Biennial “Trame d’auteur”, Chieri, Italien 2002.

Separatudstillinger

2008-2018

2008, Nicolai Kunst og Design, Kolding.
2011, Bremers Galleri, Ringe.
2011, Galleri Pagter, Kolding.

Gruppeudstillinger

2008-2018

2009, Kunsthåndværkerprisen, Kunstindustrimuseet, København.
2009, “Fashioning Felt”, Cooper Hewitt, Smithsonian Design Museum, New York, USA.
2008, 2014, 2016, 2018, Nicolai Kunst og Design, Kolding.
2011, 2015, 2017, Kunsthåndværk på Havnen, Haderslev.

Messer og markeder

2008-2018

2000-2017, Kunsthåndværkermarked, Kunstmuseet Trapholt, Kolding.
2001-2018 Kunsthåndværkermarked, (Danske Kunsthåndværkere og Designere), Frue plads, København.
2005-2012, KIC (Kunsthåndværk i Centrum) Kunsthåndværkermarked, Aarhus
2006-2007, ICFF (International Contemporary Furniture Fair), New York, USA.
2006-2008 Craft Unlimited,

Maison & Objet, Paris, Frankrig.
2007-2011, Formland (Interiør- og Designmesse), Herning.

Medlemskaber

Fra 2015, med i Butik NR4, Jægergårdsgade 51, Aarhus.

Tillidshverv

2008-2018

1999-2008, Medlem af arbejdsudvalget bag etableringen af Nicolai Kunst og Design, Kolding.
2008-2011, Medlem af Udstillingsrådet, Kolding Kommune.
2008-2012, Med i “Advisory Board”, House of Design, Kolding.

Legater m.v. 2008-2018

2009, Kunsthåndværkerprisen af 1879, sølvmedalje.
2012, Statens Kunstfond (rejselegat).

Bibliografi 2008-2018

Brown, Susan; Matilda McQuaid, Andrew Dent and Christine Martens (2009): *Fashioning Felt*, Cooper Hewitt, Smithsonian Design Museum, New York, USA.
Jørgensen, Tom (red.), (2012): *101 kunstnere*, PSH Forlag.
Mornu, Nathalie (2011): *500 Felt Objects*, Lark Crafts, USA.
Shobo, Maria (2013): *Modern Felt from Northern Europa* (japansk udgivelse).
Tolstrup, Lisbeth og Lisbeth Degn (red.), (2010): *Filte Fantasier*, Forlaget Fiber Feber.



Ulvene og lammene, 2018.
400 × 210 × 400 cm.
Uld og skumgummi. Filtning.
Foto: Lene Frantzen.

<

Table Slice, 2017.

Mål: 18 × 18 × 1 cm.
Uld. Filtning.
Foto: Lene Frantzen.

Lisbet Friis

TEKSTILKUNSTNER OG DESIGNER



FOTO: MARIE FRIIS FORCHHAMMER

Lisbet Friis
Raadvad 7
2800 Kongens Lyngby

Mobil: 30 26 09 47
lisbetfriis@gmail.com
www.lisbetfriis.dk

Født 1957.

Uddannelse

Stoftrykker Birgitte Tolnovs værksted, 1979.
Skolen for Brugskunst, København 1981-1985.

Censurerede udstillinger

KE – Kunstnernes Efterårsudstilling, 1990.
Charlottenborg Forårsudstilling, 1991, 1993, 1996, 2009.
Charlottenborg Efterårsudstilling, 1995.
"Unika", Kunstindustri-museet, København, 1996.
"3rd International Textile Triennial", Tournai, Belgien, 1997.
"5th International Textil Competition", Kyoto, Japan, 1997.
"Biennalen for Kunsthåndværk og Design" Kunstmu-seet Trapholt, Kolding, 2007.

2013 "Mindcraft" (med Uffe Black), Danish Crafts Col-lection, Fuori Salone, Milano, Italien.
2014 "Crafts Collection" (med Uffe Black), Maison et Objet, Paris, Frankrig.
2015 "Biennalen for Kunst-håndværk og design" (med Uffe Black), Carlsberg, København.

Separatudstillinger 2008-2018

2011, "Dots and Circum-stances" (med Uffe Black), Paustian, København.
2012, "Galleri Pagter", grafiske arbejder på papir, Kolding.
2013, "New York Stripes", Bagsværd Kirke, Bagsværd.
2013, "Time is Always Now", Museumsbygningen, Køben-havn .
2016, "FriisWood", Architect Norman Foster, London, England.

Gruppeudstillinger 2008-2018

2007, 2008, ICCF, (Internatio-nal Contemporary Furniture Fair), (med Danish Crafts), New York, USA.
2008, ICCF, (med Fritz Hansen A/S), New York, USA.
2008, "Sofastykker", Sofien-holm, Lyngby.
2008-2012, "Tendencies", International Interior, Tokyo, Japan.
2008, 2009, "Now" (med Crafts Unlimited), Maison et Object, Paris, Frankrig.

2016-2019, "Dansk Design NU" Designmuseum Danmark, København.

Designopgaver 2008-2018 (udvalgte)

Kvadrat A/S, Ebeltøft, Dan-mark.
Kenzo og Epice, Paris, Frankrig.
Fritz Hansen A/S, Danmark.
Koo Design Concept og Need'k, Tokyo, Japan.
Stelton A/S, Danmark.
Fabula Living ApS, Danmark.
InWear, DK Company A/S, Danmark.

Repræsentation 2008-2018

2011, 2016, den faste samling, Designmuseum Danmark.
2012, messehagel, Søllerød Kirke.
2013-2014, tre messehagler (i samarbejde med Selskabet for Kirkelig Kunst), Jægers-borg Kirke.
2017, designet og trykt tekstiler til "Kongeskibet Dannebrog" efter anmodning af Hendes Majestæt Dron-ningen.
2019, messehagel (i samarbej-de med Selskabet for Kirkelig Kunst), Taarbæk Kirke.

Tillidshverv 2008-2018

Medlem af Statens Kunst-fonds udvalg for projekt-støtte til Kunsthåndværk og Design, 2018-2022.
Sagkyndig dommer i Sø- og Handelsretten, indstillet af Håndværksrådet (2006).

Medlem af senioratet af Sag-kyndige dommere sm.st.
Ridder af Dannebrog 2017.

Legater m.v. 2008-2018

2011, Otto Bruuns Fond.
2012, Statens Kunstfond (3-årigt arbejdslegat).
2016, Kold Christensens Fond (hæderspris).
Samt:
Nationalbankens Jubilæums-fond (arbejdslegater).
Statens Kunstfond (arbejds-legater og præmieringer for udstillinger).
Statens Værksteder for Kunst, (arbejdsophold).

Bibliografi 2008-2018

Graae, Annette og Ellis Hinz-Berg (red.), (2009): *Tekstil-kunst i Danmark 1998-2008*, Borgen (s. 92-93).

Lower East Yellow Check, 2018.

350 m × 145 cm.
Digitaltryk på velour.
Foto: Marie Friis Forchhammer.

Lise Frølund

VÆVER



FOTO: NIELS BO JØRGENSEN

Lise Frølund
Drenderupvej 18
6580 Vamdrup

Telefon: 75 59 89 19
Mobil: 60 64 33 75
lise_frolund@mail.tele.dk
www.lisefrolund.dk

Født 1946.

Uddannelse

Kunsthåndværkerskolen i
Kolding, tekstillinjen 1975-
1979.

Censurerede udstillinger

Charlottenborg Forårs-
udstilling, 1987, 1999, 2000.
KE – Kunstnernes Efterårs-
udstilling, Den Frie 1989.
KS – Kunstnernes Sommer-
udstilling, Tistrup, 1989, 1990.
Biennalen for Kunsthånd-
værk og Design, 2007.
“From Lausanne to Beijing”,
5th International Fiber Art
Biennale, Kina 2008.
“14th International Triennial
of Tapestry”, Łódź, Polen,
2013.
“Artapestry 3”, Danmark,
Finland, Sverige, Frankrig og
Letland, 2013-2014.
“Artapestry 4”, Finland,
Tyskland, Østrig og Danmark,
2015-2016.
“Contextile 16”, Contem-
porary Textile Art Biennial,
Portugal, 2016.
“Portræt Nu”. Det National-
historiske Museum, Frede-
riksborg Slot 2017.

**Separatudstillinger
2008-2018**

2008, “Vævelul” (med musiker
og sangskriver Hanne Raffn-
søe), Officinet, København.
2014-2015, “Open Window
Units” (med arkitekt, ph.d.
Cecilie Bendixen og musiker
Johan Segerberg). Nicolaj
Kunst og Design, Kolding;

Aalborg Universitet, Køben-
havn og Hårbøllehuset, Møn.

**Gruppeudstillinger
2008-2018**

2009, “Blick Kontakt”, Kiel,
Tyskland.
2009, “JacqArt a Different Way
of Thinking”, Haslach, Østrig.
2009-2012, “Store Formater”,
Nicolaj Kunst og Design,
Kolding; Skovhuset ved
Søndersø, Ballerup og SAK,
Svendborg.
2011, “I tråd med tiden”,
Mariagerfjord Kunstforening,
Kunstetagerne, Hobro.
2011-2012, “Connecting”,
Tyskland, Norge, Finland,
Danmark og Sverige.
2014, “Grøn”, Nicolaj Kunst og
Design, Kolding.
2015, “Momentum”, Janusbyg-
ningen, Tistrup.
2017, “Momentum 2”, Janus-
bygningen, Tistrup.
2018, “Dialog”, Nicolaj Kunst
og Design, Kolding.
2018, “HistoRetroShabby-
ismus”, Museumsberg,
Flensborg, Tyskland.

Repræsentation 2008-2018

2011, Billedtæppe, Tronrud
Engineering A/S, Norge.
2014, Billedtæpper, Middel-
fart Psykiatriske Hospital,
Middelfart.
2015, Bryllupstæppe, Århus
Rådhus.

Legater m.v. 2008-2018

2008, 2009, 2013, 2016,
Danmarks Nationalbanks
Jubilæumsfond.

2008, 2013, Danish Crafts.
2009, Memorable Mention,
(ærespris), Beijing, Kina.
2010, Solarfonden.
2010, Sturt, Center for
Contemporary Arts and Crafts
(legatophold), New South
Wales, Australien.
2010, 2012, 2017, Statens
Kunsthåndværk.
2013, Special Prize for Artistic
Value. Łódź, Polen.
2016, Hirsholmene (legat-
ophold), Dansk Kunsthåndværk.
2017, Ødis Skole, (huskun-
stner).
2017, Anna E. Munks Legat.

Bibliografi 2008-2018

Fuhr, Dr. Michael (red.), (2018):
*Aus neu mach alt, HistoRetro-
Shabbyismus*, (katalog),
Museumsberg, Flensburg,
Deutschland.
Hemmings, Jessica (2012):
*Warp and Weft. Woven tex-
tiles in Fashion, Art and Inte-
riors*, Bloomsbury Publishers,
London, UK.



Uendelighed, 2015.

140 × 435 cm.
Viskose, bast, polyester og
indfarvede papirlameller.
Håndvævet med digital
jacquardstyring.
Foto Anette Fuglsang.



Jette Valeur Gemzøe

TEKSTILKUNSTNER OG -DESIGNER



FOTO: KIRSTINE PLOUG

Jette Valeur Gemzøe
Ny Kongensgade 5
1472 København K

Mobil: 20 42 27 36
jettevaleur@gmail.com
www.jettevaleurgemzoe.dk

Født 1942.

Uddannelse

Malerskolen ved Det Kongelige Danske Kunstakademi, 1959-1960.

Kirsten og John Beckers væveværksted, 1960-1964.

Censurerede udstillinger

Charlottensborg Forårsudstilling, 1968-1970.
Verdensudstillingen "Expo'70", Osaka, Japan, 1970.
École Régionale des Beaux Arts, Angers, Frankrig, 1973.
3rd International Triennial of Tapestry, Łódź, Polen, 1978.
International Textile Competition, Kyoto, Japan, 1989.
Nordform, Malmø, Sverige, 1990.

Separatudstillinger 2008-2018

2007-2008, "Fra det intime til det monumentale", Kunstmuseet Trapholt, Kolding.
2015-2016, "Hidden Icons", Designmuseum Danmark, København.

Gruppeudstillinger 2008-2018

2007-2008, "Den danske Gave", Dansk Designcenter, København.

Repræsentation 2008-2018

2009, Ny Carlsbergfondet (to billedtæpper).
2009, Sø- og Handelsretten (et vægtæppe).
2011, Designmuseum Danmark (16 trappeløbere).
2012, F.L. Smidth, Chennai, Indien (to billedtæpper).

Tillidshverv 2008-2018

1980-2013, Sagkyndig dommer i Sø- og Handelsretten, København.
2008, Medlem af Kunstindustrimuseets bestyrelse.
2010-2012, medlem af præsidiumet for Kunstforeningen af 14. august.

Legater m.v. 2008-2018

2009, Statens Kunstfond (rejselegat).

Bibliografi 2008-2018

Gelfer-Jørgensen, Mirjam (2013): *Japanisme på Dansk*, Kunst og design 1870-2010, Arkitektens Forlag.
Gemzøe, Jette Valeur (2007): *Fra det intime til det monumentale*, (katalog), Kunstmuseet Trapholt, Kolding.
Jalving, Camilla (red.), (2014): *Stedsans: 25 indgange til kunsten derude* (udgivet i anledning af Statens Kunstfonds 50 år), Kulturstyrelsen og Strandberg Publishing.
Kemp, Marianne (2010): "Bag om løberne – Jette Gemzøe Gl. Dok" (video/YouTube). Kraks Blå Bog.

Hidden Icons, 2016.

Ø70 cm.

Detalje fra separatudstilling på Designmuseum Danmark
Silkevævninger kombineret med skitser på håndlavet papir.
Foto: Kirstine Ploug.



Hanne G

TEKSTILKUNSTNER



FOTO: IRINA BOERSMA

Hanne Gaard Grønlund
Sturlasgade 12E
2300 København S

Mobil: 26 14 01 47
hanneg@mac.com
www.hanneg.dk

Født 1963.

Uddannelse

Cand Arch., Det Kongelige
Kunstakademis Arkitekt-
skole, Afdelingen for Grafisk
Design 1991.

Censurerede udstillinger

KE – Kunstnernes Efterårs-
udstilling, Den Frie 2007, 2012.
Charlottenborg Forårs-
udstilling, 2007, 2015, 2016.
KS – Kunstnernes Sommer-
udstilling, Vestjyllands Kunst-
museum, Tistrup, 2012.
“Höstsalongen”, Edsvik
Konsthall, Stockholm 2013.

Separatudstillinger 2008-2018

2008, “Fra Uld til Kaliber”,
Lyngby Stadsbibliotek,
Lyngby.
2008, “You Are Still in the Run-
ning”, Galleri Helene Nyborg
Contemporary, København.
2009, “Black-out”, Pakhuset,
Odder.
2013, “Kom Bare An”, Hvidovre
Hovedbibliotek, Hvidovre.
2014, “A Moveable Reef”,
Studio Raah (butiksgalleri),
København.
2017, “En sten, to skyer, tre
bomber”, (med fotograf Juan
Hein), Sæby Kirke.

Gruppeudstillinger 2008-2018

2008, “All Stars”, Galleri
Helene Nyborg Contem-
porary, København.
2010, “Laboratorium 10”,
Garnindkøbsforeningen af
1998, Officinet, København og
Silkeborg Museum.
2011, “Bang! Bang!”, CCA
Andratx, Mallorca, Spanien.
2011, “Mailles – Art en Laine”,
Maison du Danemark, Paris,
Frankrig.
2012, “Laboratorium 12”,
Garnindkøbsforeningen af
1998, Officinet, København
og Grønbechs Gård, Hasle,
Bornholm.
2015, “Textile Art”, PIASA,
Paris, Frankrig.
2015, “Imago Mundi”, Fonda-
zione Giorgio Cini, Venedig,
Italien.
2016, “Petta Reddast”, Bils-
kurs Galleri, Blönduós, Island.

2016, “IsThisTextile?” KONTEM-
PO, Rundetårn, København.
2017, “The Tactile – Rethinking
Matter”, Godsbanen, Aarhus.
2017, Mindcraft, ved Statens
Kunstfond, Milano, Italien.
2017, Chart Art Fair, Charlott-
tenborg, København.
2017, miniTEX17, Dansk
Tekstillaug – væv, tryk og
broderi, (gæsteudstillere),
Nicolaj Kunst og Design,
Kolding; Galleri Krebsen,
København.
2018, “Ree-Fleks”, Kunst-
pakhuset, Ikast.
2018, “Cph Flip Book Nest”,
Malmø Kunsthall; Bergen
Kunsthall og Pavillon 11,
Kongens Have, København.
2018, “HABITAT”, Galeria
Krabbe, Frigiliana, Spanien.

Tillidshverv 2008-2018

2013-2014 Medlem af besty-
relsen for KE– Kunstnernes
Efterårsudstilling.
Artist talks ved: Statens
Museum for Kunst, 2015;
8. marts arrangement, Odder,
2010; MINDCRAFT’17, Milano,
Italien, 2017; Godsbanen,
Aarhus, 2017.

Legater m.v. 2008-2018

2009, Ulla og Mogens Folmer
Andersens Fond.
2011, Knud Højgaards Fond.
2011, 2016, 2017, 2018, Statens
Kunstfond (arbejdslegat).
2016, Artist in Residence,
The Icelandic Textile Center,
Blönduós, Island.
2016, 2018, Grosserer L.F.
Foghts Fond.



ibliografi 2008-2018

Helle, Merete Pryds: “Tal,
tråd og tanker”, i: *Politiken*,
(20. november 2011).
“Kreativ scene”, i: *RUM – inte-
riør & design*, (4. april 2012).
Pfeiffer, Alice: “Craft: The Revi-
val”, i: *Sleek Magazine*, Berlin,
Tyskland (20. april 2013).
“Kom bare an”, i: *Hvidovre
Avis*, (19. november 2013).
Granhøj, Mia: “Små hjørner af
hverdagslivet”, i: *Magasinet
Kunst* (vol. 2, 2015).
IceView Magazine, Skaga-
strönd, Island (Vol. 1, 2017).
“Brave New World”, i: *OAK The
Nordic Journal*, (Vol. 7, april
2017).
Madlener, Adrian: “Time is of
the Essence”, in: *TL Magazine*,
Bruxelles, Belgien (Vol. 28,
2017).



<

Mask, 2014.

50 × 35 cm. Mohair, polyester og akrylfarve. Hækling.
Foto: Hanne G.

The Duet, 2017.

Nr. 1: 187 × Ø60 cm. Nr. 2: 137 × Ø75 cm.
Hæklede skulpturer med interaktiv lyd.
Uld, pladevat, polyesterfyld, EPS-skum,
tørklister, akryl og audio i podier.
Foto: Hanne G.

Annette Graae

TEKSTILKUNSTNER



FOTO: LOTTE MIK-MEYER

Annette Graae
Rugvænget 9
3450 Allerød

Mobil: 22 26 84 71
info@annettegraae.dk
www.annettegraae.dk

Født 1945.

Uddannelse

Kirsten og John Beckers værksted, Nærum, 1964.
Jette Gemzøes værksted, København, 1964-1967.
Afsluttet med svendebrev.

Censurerede udstillinger

KE – Kunstnernes Efterårsudstilling, Den Frie 1970, 1973.
Charlottenborg Forårsudstilling, København, 1973, 1977, 1982.
“Landet i dag”, Den Frie, 1986.
“20 × 20 × 20”, Danske Minitekstiler, Stoftrykker- og Væverlauget, Galleri Krebsen, København, 1998.
Kunsthåndværkerprisen af 1879, bronzemedalje, Kunstindustrimuseet, 2000.

Separatudstillinger

2008-2018

2011, “Objekter og gobeliner”, Læsø Kunstforening, Luddes Hus, Byrum.
2011, “September-udstillingen” (med keramiker Birgit Krogh), Huset i Asnæs.
2016, “Gensyn med en kunstner”, Glostrup Kunstforening.
2018, “Gobeliner og objekter”, Jernbaneplassen, Lyngby Kunstforening.

Gruppeudstillinger

2008-2018

2009, “Dansk Gobelinkunst”, Johannes Larsen Museet, Kerteminde; Museet på Kronborg, Helsingør.
2010, “Laboratorium’10”,

(Garnindkøbsforeningen af 1998), Officinet, København og Silkeborg Museum.
2011, Galleri Krebsens 20 års jubilæumsudstilling.
2012, “Dansk Gobelinkunst”, Huset i Asnæs.
2013-2015, “Dansk Gobelin-kunst”, Sophienholm, Lyngby (2013), Kunstmuseet Trapholt, Kolding (2014) og Eremitagen, Skt. Petersborg, Rusland (2015).
2016, “KKS – Kvindelige Kunstneres Samfund 100 år”, Annaborg, Hillerød Kunstforening; Skagen Odde Naturcenter.
2013-2016, Med BKF – Billedkunstnernes Forbund, Nord-sjællandsgruppen, Hillerød Hovedbibliotek.
2016, “Stort og Småt – Vævet Godt”, med Dansk Gobelin-kunst, Huset i Asnæs.
2018, “6 kunstnere indtager Gjethuset”, Frederiksværk 2018.
2018, “Dansk Gobelinkunst”, Rundetårn, København og Vendsyssels Kunstmuseum (2019), Hjørring.

Repræsentation 2008-2018

2013, Holbæk Ret, udsmykning af nævningeretssalen (opdragsgiver: Retspræsident Annette Codam). “Krakeleringer”, “Havet under mig”.
2016, Filadelfia Hospice, Dianalund (opdragsgiver: Bestyrelsen). “Sort på Hvidt V”.
2017, CBS – Copenhagen Business School, udsmykning af kontor (opdragsgiver: Professor, prodekan for forskning,

Nanna Mik-Meyer). “Sort på Hvidt VI”.
Kunstindustrimuseet (1999): “Devon I” (minivævning med i den faste samling, 2014) og Designmuseum Danmark (2015): “Devon II” (minivævning).

Tillidshverv 2008-2018

2013-2014, medarrangør af udstillinger med Dansk Gobelinkunst.

Bibliografi 2008-2018

Graae, Annette og Ellis Hinz-Berg, (red.), (2009): *Tekstilkunst i Danmark 1998–2008*, Borgen.
Klose, Susanne (2016): Kunsten at overraske sig selv og gå nye veje – et portræt af væver Annette Graae, *Rapporter* nr. 2.
Rasmussen, Anne-Mette (19.10.2018): “Annette elsker at væve stort.” *Frederiksborg Amtssavis*.
Kataloger for Dansk Gobelin-kunst.

Om mit arbejde:

I de sidste 10 år har jeg udelukkende vævet store gobeliner på ca. 200 × 300 cm. Fra 2010 har jeg også arbejdet med mindre objekter, placeret i gennemsigtige akrylkasser. Vekselvirkningen er kunstnerisk givende for mig.



Himlen over mig, 2014.

200 × 310 cm.

Uld, bomuld, hør, hestehårgarn, viscose-behandlet silke og effektgarn.
Gobelinteknik i en åben variation.
Foto: Dorthe Krogh.

>
Detalje.



Kari Guddal

BILLEDVÆVER



FOTO: NIELS BO

Kari Guddal
Ryesgade 83
2100 København Ø.

Værksted:
Ved Amagerbanen 25, 1.
2300 København S.

Mobil: 51 43 09 55
kariguddal@hotmail.com
www.kariguddal.dk

Født 1952 i Oslo, Norge.

Uddannelse

Værkstedsuddannet hos
Margrethe Agger, Trine Ellits-
gaard og Torill Ruud Galsøe,
1979-1982.

Censurerede udstillinger

KP – Kunstnernes Påske-
udstilling, Aarhus, 1985.
KS – Kunstnernes Sommer-
udstilling, Tistrup, 1986.
1994, Danske Akvareller, Ros-
kilde Kunstforening; Museet
for Samtidskunst, Roskilde.
2002-2003, Biennial 4,
American Tapestry Alliance,
Vancouver, Canada; Carlsbad,
Californien og Chicago,
Illinois, USA.
2007, 3rd European Textile
and Fibre Art Triennial, Riga,
Letland.
2007, Biennalen for Kunst-
håndværk og Design (invite-
ret), Kunstmuseet Trapholt,
Kolding.
2009-2010, "Artapestry2",
Nordjyllands Kunstmuseum,
Aalborg; Permanenten,
Vestlandske Kunstindustri-
museum, Bergen, Norge;
Musée Jean Lurçat et de la
Tapisserie, Angers, Frankrig;
Luleå Konsthall, Sverige.
2010, "From Lausanne to
Beijing". 6th International
Fiberart Biennale, Zhengz-
hou, Kina.
2015, "Artapestry4", Rova-
niemi Art Museum, Finland;
Museum Lüneburg, Tyskland;
Textile Kultur Haslach, Østrig;
KunstCentret Silkeborg Bad.

Separatudstillinger 2008-2018

2010, Galleri Moment,
Ångelholm, Sverige (11.12.2010-
08.01.2011).
2011, Den Norske Ambassade,
Amaliegade, København.
2013, "Lighten", Bonhoga
Gallery, Shetland, Skotland.

Gruppeudstillinger 2008-2018

2009, "Dansk Gobelinkunst",
Johannes Larsen Museet,
Kerteminde; Museet på
Kronborg Slot, Helsingør.
2009, "CUT - 25 Jahre Inter-
nationale Textilkunst", Graz,
Østrig.
2011, "I tråd med tiden –
Væv 2011", Mariagerfjord
Kunstforening, Kunst-
etagerne, Hobro.
2012, 2016 "Dansk Gobelin-
kunst", Huset i Asnæs.
2013-2014 "Dansk Gobelin-
kunst", Sophienholm, Lyngby;
Kunstmuseet Trapholt,
Kolding.
2014, "Perspectives – 30 Jahre
Internationale Textilkunst",
Graz, Østrig.
2015, "Dansk Gobelinkunst",
Eremitagemuseet Skt. Peters-
borg, Rusland.
2017, "Kvinder bag væven",
Kattrup Gods, Jyderup.
2018-2019, "Dansk Gobe-
linkunst", Rundetårn,
København og Vendsyssel
Kunstmuseum, Hjørring.

Medlemskaber

BKF – Billedkunstnernes
Forbund.

Legater m.v. 2008-2018

2009, 2012, 2013, National-
bankens Jubilæumsfond.
2012, 2013, 2017, Statens
Kunstfond.
2012, 2013, 2016, Statens
Værksteder for Kunst
(arbejdsophold).
2013, Anna E. Munch's Legat.

Bibliografi 2008-2018

Optaget i *Kraks Blå Bog*, Gads
Forlag, København.

Længst inde, 2012.

240 × 220 cm.

Norsk spelsauuld i egen
indfarvning på hør.
Billedvæv/haute lisse,
delvist udført på SVK.
Foto: Ole Akhøj.



Tekstilkunstens digitalisering – de nye maskiner, medier og metoder

Af **Ulrikka Mokdad**
Gobelinvæver og kunst-
historiker, cand.mag.

I løbet af det årti som denne bogudgivelse fokuserer på, er der sket en omfattende udvikling inden for de digitale redskaber, metoder, medier og faglige fora, der er knyttet til tekstilkunsten. Vi er alle omfattet af den digitale revolution, som på flere punkter har ændret vores tankegange og arbejdsmetoder. Det betyder, at digitalisering ikke længere er et tilvalg, men er blevet et grundvilkår for kunstnere i Danmark og internationalt. Således lever næppe ret mange af de medvirkende i bogen en dagligdag, som ikke involverer brug af computer i ét eller andet omfang.

De fleste af bogens kunstnere har deres egne hjemmesider eller kan slås op i de faglige organisationers databaser, såsom Billedkunstnernes Forbunds kunstnerportal og Danske Kunsthåndværkere og Designeres database. Mange af især de yngre tekstilkunstnere er desuden aktive på sociale medier som Facebook, Pinterest og Instagram, ligesom flere af dem er tilknyttet internetbutikker, fx Etsy og Ravelry, hvorfra deres værker forhandles.

I begyndelsen af det nye årtusinde hørte den internetbaserede udstilling til undtagelserne, men nu foregår flere og flere udstillinger af tekstilkunst på internettet. Et andet fænomen, som er i vækst for øjeblikket, er monumentale tekstile fællesinstallationer skabt af deltagere, som har fundet sammen om projekterne på internettets mødesteder for tekstilinteresserede. Ét af de første projekter af den type, som involverede danske deltagere, var *The Föhr Reef*, et hæklet koralrev som opstod i 2012 og senere blev udstillet på Museum Kunst der Westküste på øen Föhr i Vadehavet syd for den dansk-tyske grænse. En stor del af håndarbejdet blev udført af medlemmer af foreningen Föhrer Landfrauen og strikkecafeen under Museum Sønderjylland, men i alt bidrog mere end 700 personer over hele Tyskland og Danmark med dele til revet.¹ Alle involverede fungerede som kunstnere og var med til at bestemme koralrevets form. Det hæklede kollektive kunstværk, som knytter det traditionsrige håndværk, matematiske strukturer og havets truede økosystem sammen, er en del af det internationale

kunstprojekt *The Hyperbolic Crochet Coral Reef*, som ledes af de australske tvillingsøstre Christine og Margaret Wertheim (f. 1958), der i 2003 oprettede *Institute for Figuring* i Los Angeles, hvor det første hæklede koralrev blev til.

Udstillinger af tekstilkunst og andre væsentlige tekstile projekter bliver hovedsagelig annonceret på udstillingsstedernes og kunstnerorganisationernes hjemmesider, og information om diverse begivenheder spredes derfra videre via de sociale medier. Ofte opretter arrangørerne ligefrem facebookprofiler specielt beregnet til at promovere de planlagte begivenheder med in situ fotos og korte videooptagelser.

Imidlertid påvirker den stigende digitalisering af vores hverdag ikke kun tekstilkunstnernes udstillingsaktivitet, markedsføring, salg af værker eller generelle kommunikation med omverdenen.

For nogle kunstneres vedkommende griber den også ind i selve den kreative proces; eksempelvis i forarbejdet med skitser og forlæg og/eller i forbindelse med fremstillingen af værkerne.

Således er en række af de værker, der vises i bogen, udført med traditionelle håndværksteknikker og enkle redskaber, men har motiver, som enten er skabt på eller bearbejdet via en computer inden værkernes fysiske fremstilling. Adskillige andre af de viste værker er blevet til ved hjælp af digitale værktøjer i form af computerstyrede væve- og strikkemaskiner.

Hvad udbredelsen af elektroniske redskaber og computerbaserede arbejdsgange betyder for kunstnerens rolle og skabelsesproces, vil jeg forsøge at indkredse i de følgende afsnit.

Den kreative computer

Billedvævning er yderst tidskrævende og dertil et håndværk, som det tager år at lære at mestre. Selvom både væven, som i sin simpleste form blot udgøres af på langs gående trendtråde udspændt mellem to bomme, og bindingen, en islætsreps der dækker trenden helt, kan spores tusinder af år tilbage i tiden, er det endnu ikke muligt at erstatte håndvæveren med en computerstyret maskine. Det skyldes, at islætstrådenes gang i trenden ved denne særlige teknik kun vanskeligt kan efterlignes mekanisk. I stedet for at ligge fra ægkant til ægkant tværs gennem trenden, benyttes den enkelte islætstråd nemlig kun dér, hvor

den enkelte farve er nødvendig for motivets opbygning. Væveren “modellerer” så at sige sit værk op omkring trendtrådene.

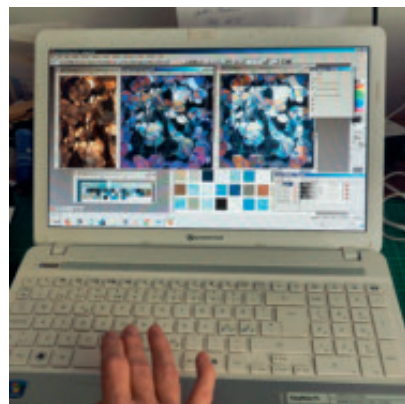
Alligevel har digitale værktøjer, såsom scannere og billedbehandlingsprogrammer, formålet at holde deres indtog i billedvævningens verden, hvor de udgør værdifulde hjælpemidler under arbejdet med at skabe forlæg for monumentale vægudsmykninger.

Jenny Hansen

Gobelinvæveren Jenny Hansen (f. 1951) har mange års erfaring i digital motivbehandling. Allerede midt i 1990’erne begyndte hun at anvende computer som arbejdsredskab til sine skitseforlæg. Dengang var det de første versioner af

programmet Paint Shop Pro, som gjorde det muligt for kunstneren at eksperimentere i timevis med sine malede og tegnede motiver – at formindske, forstørre, kopiere, spejlvende og dreje, sætte fotos ind, klippe i dem og afprøve en nærmest uendelig række muligheder for farvevalg indtil hendes kompositioner stod tilbage klare, lysende og poetiske.

I dag har Jenny Hansens computer tillige fået Photoshop installeret, men Paint Shop Pro er stadig det foretrukne program. Hendes gobeliner bliver vævet på helt traditionel vis i uld med bomuldstrend på en opretstående gobelinvæv, som er forsynet med trykluftspedal for at forebygge nedslidning af væverens krop ved skelskift.



Jenny Hansen i færd med at afprøve farver i sit billedbehandlingsprogram. Foto: Mogens Nielsen.

Martin Nannestad

Også forlæggene til væveren Martin Nannestads (f. 1959) værker skabes med computerens hjælp. Under skitsering arbejder han med en elektronisk pen i programmerne Photoshop og Illustrator, som bruges til behandling af egne fotos. Hans motivmæssige udgangspunkt er ofte arkitekturens former og lysets leg på tilfældige overflader, som han fanger med sit digitale kamera i byens landskab. Værkernes kraftfulde kompositioner er resultatet af de mange forsøg og overvejelser, som kunstneren har gjort under forarbejdet ved computerskærmen.

Martin Nannestad væver sine billedtæpper på en gammel gulvtæppevæv, der oprindeligt var fem meter bred og som stammer fra Kirsten og John Beckers værk-



Martin Nannestad ved computeren under forarbejdet med en komposition. Foto: Jesper Bryngemark.

sted i Søllerød. Den er nu skåret ned til halv bredde og har fået metalbomme, så bortset fra trykluft til at skifte skel og skåne væverens knæ foregår vævearbejdet stort set som i gamle dage med farvede dunter i ramie og hør.

Det kan måske synes paradoksalt, at en så gennemført digital skitseproces, der inkluderer scanning af tegning og maleri, manipulation af digitale fotos og sammenklipping af lag, bruges ved forarbejdet til én af de mest langsomme og håndværksbaserede udtryksformer.

Det giver imidlertid god mening for billedvæveren at lægge eventuel berøringsangst for digital billedbehandling fra sig og i stedet overgive sig til dette værktøjs muligheder for kreative eksperimenter og kunstnerisk frihed. Med computeren som sparringspartner kan kunstneren således lynhurtigt ændre og variere sin komposition samt afprøve utallige farvesammensætninger på skærmen – alt sammen processer, som ville have taget meget lang tid at udføre manuelt.

Den, som har fulgt de to nævnte billedvæveres virke og udstillingsaktiviteter i årenes løb, har heller ikke kunnet undgå at bemærke hvilken radikal forandring begges værker har gennemgået siden inddragelsen af digital billedbehandling i skitseprocessen. Der er næppe tvivl om, at det digitale værktøj både har muliggjort en frigjort og legende tilgang til billeddannelsen og samtidig har resulteret i anderledes og mere komplekse kompositioner.



Joseph Marie Jacquard
(1752-1834)

Gravure af Ephraim Conquy
(1808-1843) efter Jean-Claude
Bonnefond (1796-1860).

Digitale tråde

I begyndelsen af 1800-tallet indtraf en revolutionerende begivenhed i mønstervævnings og informationsteknologiens historie. Væveren og opfinderen Joseph Marie Jacquard (1752-1834) var én af hovedkræfterne bag udviklingen af en mønstervæv, hvorpå en kæde af sammenbundne hulkort fastgjort på en cylinder øverst på væven bestemte hvilke trendtråde, som skulle løftes for hvert islæt. Med dette nye system var det ikke længere nødvendigt for væveren at have en svend siddende oven på væven og betjene trækværket, så fremstilling af mønsterstoffer kunne nu ske både billigere og hurtigere. Jacquardvæven anses for at være en forløber for computeren, idet den ligesom de tidligste IBM computere benyttede hulkort til at oplagre og fremkalde information til brug for produktion på et apparat eller maskine. Selve begrebet Jacquardteknik har siden fundet vej til andre teknikker, såsom strikning, hækling og broderi.

Siden slutningen af 1990'erne er en række danske tekstilkunstnere været på studieophold ved silkevæveriet Fondazione Arte della Seta Lisio i Firenze for at lære jacquardvævning. Her underviser man på mønstervæve fra begyndelsen af 1900-tallet. Disse væve fungerer udelukkende ved håndkraft og er forsynet med klassiske jacquardmekanismer, hvor både mønsterislæt og grundvæv styres af hulkort.

Lise Frølund

I de senere år er der imidlertid opstået mulighed for at arbejde med langt mere moderne vævetyper, idét både Statens Værksteder i København og Designskolen Kolding er blevet opgraderet med hver sin digitale TC-1væv.² Forkortelsen TC står for Thread Controller. Det er en væv med enkelttrådsstyring, der gør det muligt at arbejde frit og detaljeret over hele mønsterfladen og med forskellige vævestrukturer i flere lag. Professionelle tekstilkunstnere kan begge steder ansøge om en arbejdsperiode med henblik på at benytte væven til eksperimenter og forarbejder til store opgaver, fx for offentlige eller private institutioner.

Det tilbud har væveren Lise Frølund (f. 1946) benyttet sig af i flere omgange, men er endt med selv at investere i en digital enkelttrådsstyring, som hun deler med sin kollega Grethe Sørensen. Deres værktøj til trådstyring kan påmonteres en almindelig skaftevæv af træ, så de kan skiftes til at anvende det.



I sin skitseproces bruger Lise Frølund Photoshop, version 5, til at manipulere med fotos og indscannede tegninger. Efter at have beskåret, forvredet, forenklet og reduceret antallet af farver skal hun ende med en computerfil, som højst har 864 pixels på tværs, hvilket er det antal trendtråde hun har til rådighed. Bindingerne er som i traditionel væveteori angivet udelukkende i sorte og hvide firkanter. En vandret stribe af sorte og hvide firkanter indikerer, hvordan en islætstråd går over og under trendtrådene og svarer til et digitalt hulkort. Næste vandrette stribe viser næste islætstråd og så fremdeles. Som noget nyt har Lise Frølund fået vævet mønsterstof op på industrielle jacquardvæve i Haslach, Østrig.

Grethe Sørensen

Grethe Sørensen (f. 1947) har siden år 2000 arbejdet med digital vævning og er én af de kunstnere, som i det forløbne årti for alvor har slået sit navn fast internationalt inden for området. Tilbage i 2012 blev hendes soloudstilling *Spor af Lys* vist i Rundetaarn i København, hvor den vakte berettiget opsigt. Udstillingen bestod af en serie drømmeagtige, stemningsfulde natbilleder med slørede motiver af trafiklys, billygter og neonreklamer fra forskellige storbyer. Motiverne var baseret på videosekvenser optaget med ufokuseret kamera af hendes ægtefælle fotograf Bo Hovgaard. Disse optagelser havde kunstneren dernæst omsat til monumentale vævninger fremstillet på industrielle væve på TextielMuseum i Tilburg,

T.v.: Lise Frølunds skafte-
væv med påmonteret
enkeltrådsstyring.
T.h.: Nærbillede af Lise
Frølunds særlige islæt,
der består af indfarvede
papirlameller.
Foto: Lise Frølund.

Grethe Sørensens skaftevæv under arbejdet med påmonteret TC-1 enkelttrådsstyring. Foto: Bo Hovgaard.



Holland. De flimrende, transparente farveflader, der gradvist ændrer sig i alle retninger, opnås med en trend i sort og hvid samt islæt i otte grundfarver (RGB/CMYK+W).³ Kunstneren har selv udviklet den særlige bindingsteknik, som bruges ved vævningen. Der er tale om en struktur dannet ud fra tilfældighedsprincippet og baseret på motivets pixels, når det er reduceret til de otte grundfarver. Inden produktionen af det endelige værk foretages i Holland efter kunstnerens vævefiler, udfører Grethe Sørensen selv talrige prøver på en håndvæv med digital trådkontrol på eget værksted.

I løbet af de senere år er en række yngre aktører med strik som primær udtryksform trådt ind på den danske tekstilkunstscene. Nogle af disse kunstnere anvender digitale hjælpemidler i produktionen af deres værker.

Signe Emdal

Signe Emdal (f. 1979) har siden 2003 eksperimenteret med jacquardstrik, en teknik hun blev fascineret af allerede under uddannelsen på Designskolen Kolding. Teknikken består grundlæggende i at konstruere stof i flere lag og besidder ifølge kunstneren lige dele fleksibilitet og stabilitet, hvilket gør den ideel til fremstilling af hendes raffinerede mønstre. Hun ejer en ældre tonstung prædigital jacquard-strikkemaskine fra 1984, der både har hulkortfunktion og kan køre med den første software, som blev opfundet i industrien, nemlig Sirix 1991, som bruger gammeldags diskettedrev. Derudover har Signe Emdal, ligesom Grethe Sørensen,

været i Holland, hvor flere af hendes nyeste værker er blevet udført på de topmoderne jacquardvæve i TextielMuseum i Tilburg.

Digitalisering af tekstilkunsten vil givetvis fortsætte. Man vil udtænke nye metoder og tilgange, og der vil blive opfundet andre former for digitale værktøjer i fremtiden. Måske vil fremtidens tekstilkunstnere blive i stand til at udføre deres værker på 3D-printere eller måske vil museumsudstillingen med fysisk tilgængelige værker i højere grad blive afløst af internetudstillinger.

Til trods for alle de forandringer de tekstile udtryksformer har gennemgået i det seneste årti, står det dog klart, at mulighederne for at skabe tankevækkende kunstværker i tekstile materialer og teknikker stadig synes uendelige.

T.v.: Signe Emdal besigtiger et færdigt værk. T.h.: Kunstneren med sin jacquard-strikkemaskine. Fotos: Magnus Kaslov.



Noter

1 Ifølge oplysninger på The Institute for Figurings hjemmeside: <https://crochetcoralreef.org/satellite/foehr.php>

2 På Danmarks Designskole og Designskolen Kolding har man desuden anskaffet hver en TC-2væv til de studerende.

3 Farvesystemet CMYK er baseret på primærfarverne cyan, magenta og gul og er det mest udbredte system til printere og trykkerimaskiner. Farven sort opnås ved at blande de tre farver. RGB er et farveskema hvor de tre primærfarver er rød, grøn og blå. Systemet bruges til at definere farver på computer- og TV skærme. Farven hvid opstår, hvor de tre farver blandes.

Birgitta Hallberg

TEKSTILKUNSTNER



FOTO: MAREN HALLBERG LARSEN

Birgitta Hallberg
Nålemagerstien 38
2300 København S

Telefon: 32 58 01 86
Mobil: 25 12 15 42

birgitta.hallberg@mail.dk
birgittahallberg.textileartist.
googlepages.com
kunstnerportal.bkf.dk/web/
birgitta-hallberg

Født 1942.

Uddannelse

Nyckelviksskolan, Stockholm, Sverige 1963-1964.
Konstfackskolan, Stockholm, Sverige 1964-1967.
Kunsthåndværkerskolen, København, 1969-1971.

Censurerede udstillinger (udvalgte)

KE – Kunstnernes Efterårsudstilling, 1974.
Charlottenborg Forårsudstilling, 1977.
KS – Kunstnernes Sommerudstilling, Tistrup, 1982.
KP – Kunstnernes Påskeudstilling, Aarhus, 1984.
VK – Vestsjællands Censurerede Kunstudstilling, 1986.
International Biennial of Contemporary Textile Art, "Scythia", Ukraine, 2008 (7th), 2010 (8th), 2016 (11th), 2018 (12th).
10th Baltic Mini Textile Gdynia, Gdynia, Polen, 2016.
Women in Textile Art, Biennial Exhibit, Miami, USA 2002.
American Tapestry Biennial, (ATB), ATA (American Tapestry Alliance), USA, 2004 (4th), 2008 (7th), 2016 (11th).
3rd-10th "From Lausanne to Beijing", International Fiber Art Biennale, Kina 2004-2018.
Artapestry 4, Finland, Tyskland, Østrig og Danmark 2015.
"Diversity", 7th International Biennial of Contemporary Textile Art, WTA (World Textile Art), Montevideo, Uruguay 2017.

Separatudstillinger 2008-2018

Gruppe 99 (med Lise Ring, Grethe Tranberg og Gudbjörg Benediktsdóttir), Bispegården, Kalundborg 2008.
Skulptur, fotografi og tekstil, (med Nanna Bisp Büchert og Kit Kjærbye), Galleri North, København 2016.

Gruppeudstillinger 2008-2018

"Over the Sea, Under the Sky – Contemporary Danish Tapestry", online-udstilling kurateret af Ulrikka Mokdad, ATA, USA, 2015.
2016, "100 – en buket", (KKS 100 år), Gammelgård Kunst- og kulturcenter, Herlev.

Repræsentation 2008-2018

2016, Marinemuseet i Gdynia, Polen.
2016, Museo de la Filatelia de Oaxaca, Mexico.

Tillidshverv 2008-2018

Fra 2008, KKS – Kvindelige Kunstneres Samfund, medlem af bestyrelsen og formand for optagelsesudvalget.
2013, Initiativtager til placering af en mindeplade for billedhuggeren Anne Marie Carl Nielsens (1863-1945) æresbolig for anerkendte kvindelige kunstnere, Frederiksholms Kanal 28, København.
2016, medlem af juryen ved "From Lausanne to Beijing, The 9th International Fiber Art Biennale", Kina.

Legater m.v. 2008-2018

"From Lausanne to Beijing": Excellence Award (5th, 2008), Honorary Artist (10th, 2018).
2008, Grosserer L.F. Foghts Fond.
2008, Knud Højgaards Fond.
2009, 2015, Anna E. Munchs Legat.
2012, Danmarks National Banks Jubilæumsfond af 1968.
2013, Dir. J.P. Lund og hustru Vilhelmine Bugges Legat.
2015, Kulturfonden for Danmark og Finland.
2016, Statens Kunstfond (rejselegat).
2016, Anne Marie Telmányi født Carl-Nielsens Fond til støtte for kvindelige billedkunstnere over 40 år.

Bibliografi 2008-2018

ETF: *Artapestry 4*, European Tapestry Forum, 2015.
Glahn, Charlotte m.fl. (red.), (2014): *100 års øjeblikke: Kvindelige Kunstneres Samfund*, Forlaget Saxo.
Kataloger:
American Tapestry Biennial, 7 (2008), 11 (2016) og 12 (2018)
World Tapestry Now, ATA.
From Lausanne to Beijing – International Fiber Art Biennale, 6th-10th, Kina 2010-2018.
10th Baltic Mini Textile Gdynia (2016), Polen.

Søndag morgen, 2016.

116 × 125 cm.
Uld, hør, silke og bomuld.
Gobelin-rosengang.
Foto: Camilla Schiøler.



Naboens hus I, 2016. Naboens hus II, 2016.

Begge 60 × 60 cm.
Uld, hør, silke og bomuld.
Gobelin-rosengang.
Foto: Camilla Schiøler.



Jenny Hansen

GOBELINVÆVER



Jenny Hansen
Hovangsvej 4
9500 Hobro

Telefon: 98 27 74 66
Mobil: 51 25 73 96
jenny.e.hansen@mail.dk
www.jemo-art.dk

Født 1951.

Uddannelse
Autodidakt.

Censurerede udstillinger

SAK, Svendborg, 1974.
Charlottenborg Forårsudstilling, 1980, 1981, 1982, 1986.
KS – Kunstnernes Sommerudstilling, Tistrup, 1980, 1981.
KP – Kunstnernes Påskeudstilling, Aarhus 1983.
KE – Kunstnernes Efterårsudstilling, 1985.
4ème Festival International de la Tapisserie, Beauvais, Frankrig 1999.

Separatudstillinger

2008-2018

2010, Galleri Jakobsen, (med Mogens Nielsen), Lønstrup.
2018, Gudenåhuset, Bjerlingbro.
2018, Galleri Munken, (med Mogens Nielsen), Løkken.

Gruppeudstillinger

2008-2018

Med Dansk Gobelinkunst:
2009, Johannes Larsen Museet, Kerteminde.
2009, Museet på Kronborg Slot, Helsingør.
2013, Sophienholm, Kgs. Lyngby.
2014, Kunstmuseet Trapholt, Kolding.
2015, Eremitagemuseet, Vinterpaladset, Skt. Petersborg, Rusland.
2018, Rundetaarn, København.

2009-2011, 2013-2017: Uge 33 – Kunsthåndværk på Havnen, Hobro.
2010, Blikket på Kunsten, Kunsthal Nord, Aalborg.
2010, Homage á Textilia, Röhsska museet, Göteborg.
2011, I tråd med tiden – VÆV
2011, Kunstetagerne, Hobro.
2015, “Over the Sea, Under the Sky – Contemporary Danish Tapestry”, (online-udstilling kurateret af Ulrikka Mokdad), ATA, American Tapestry Alliance, USA.
2016, KKS 100 år på KKM, (Kvindelige Kunstneres Samfund), Kirsten Kjærs Museum, Langvad.
Med udstillingsgruppen ArtCoMa: Frederikshavn Kunstmuseum, 2012; Hinne-rup Bibliotek 2013; Baunhøj Mølle, Grenå, 2015; Dronning-lund Kunstcenter 2016.

Repræsentation

2008-2018

2010, Politistationen, Hobro.
2011-2012, Designet gulvtæppe til Christiansborg sammen med H.M. Dronningen. Tæppet var en gave fra Folketinget og regeringen til H.M. Dronningen i anledning af hendes 40 års regeringsjubæum den 14. januar 2012.
Gulvtæppet er udført af Ege Tæpper og måler 6 × 6 meter.
2014, Fremtidens Plejehjem, Nørresundby.

Tillidshverv 2008-2018

2010-2016, Medlem af bestyrelsen i Mariagerfjord

Kunstforening, kurator ved udstillinger i Kunstetagerne, Hobro.

Bibliografi 2008-2018

Portrætudsendelse i TV-nord, 2008.
Jensen, Dorrit Gap og Michael Koch: “Fra computer til gobelin”, i: *Nordjyske*, 15.9.2011.
Vestergaard, Evanthore (2008): *Indtryk-Udtryk, 24 billedkunstnere i Nordjylland*, Forlaget Lundtofte Aps.



Spejlinger, 2017-2018.

200 × 275 × 1 cm.

Gobelinteknik, kamgarn, egen indfarvning, på bomuldstrend.

Foto: Mogens Nielsen.

Mette Hansen

BILLEDVÆVER



FOTO: JEANETTE THORUP

Mette Hansen
Skovkrogen 14
5560 Aarup

Mobil: 23 46 65 49
vinterfugl@gmail.com
www.mettevinterfugl.dk

Født 1959.

Uddannelse
Vævelinjen ved Den Danske
Husflidshøjskole, Kerteminde
1982-1984.

Censurerede udstillinger
Artapestry 3, Kunstcentret
Silkeborg Bad; Museum of
Central Finland, Jyväskylä;
Kulturcentrum Rönneby,
Sverige; Museum of Decora-
tive Arts and Design, Riga,
Letland 2012-2014.
Artapestry 5, Kunstcentret
Silkeborg Bad; Kulturcentrum
Rönneby, Sverige; Mark
Rothko Art Center, Daugav-
pils, Letland; Arad Museum
of Art, Rumænien.

Separatudstillinger
2008-2018
2010, Filosofgangen, Odense.
2012, Asperupgaard,
Middelfart.
2015, Risø Kunstforening,
Roskilde.
2015, Galleriet, Kulturhuset
Industrien, Aarup.
2017, Brenderup Højskoles
Kunstforening, Brenderup.
2018, Vissenbjerghus,
Vissenbjerg.

Gruppeudstillinger
2008-2018
2014-2018, udstillet med
PABIAK, Professionelle
Billedkunstnere i Assens
Kommune,

Tillidshverv 2008-2018
2008-2013, suppleant i besty-
relsen for Dansk Tekstillaug.
Fra 2016, medlem af bestyrel-
sen for PABIAK.

Bibliografi 2008-2018
Haugsted, Eva Mai, m.fl.
(2015): *Vera – Kvindeportræt-
ter – værdier og drømme.*
100 kvindeportrætter i anled-
ning af 100-året for kvinders
stemmeret. Forlaget Lutter
Lagkage, Svendborg.

*Inspirationen til mine
gobeline samler jeg ved
de fynske strande, hvor jeg
finder "billedsten". Sten med
linjer, farver, former, skygger
og teksturer, som kan vendes
og drejes. Disse "billedsten"
omsætter jeg til akvarel. Der
bliver malet mange akvarel-
ler og nogle få bliver siden
valgt ud til at blive vævet til
en gobelin.*



Mellemtid, 2016.
104 × 196 cm.
Gobelinteknik. Uld og hør.
Foto: Jeanette Thorup.

>
Gul maske, 2018.
172 × 165 cm.
Gobelinteknik. Uld og hør.
Foto: Jeanette Thorup.



Helen Clara Hemsley

SMYKKEFORMGIVER



FOTO: NIELS RASMUSSEN/EDDIE SKATRODAM

Helen Clara Hemsley
Bregnerødgade 15, 3.tv
2200 København N

Mobil: 22 35 85 20
helen@helenclarahemsley.dk
www.helenclarahemsley.dk
Instagram:
helenclarahemsley_jewellery
Facebook: Helen Clara
Hemsley jewellery



Found on the floor, 2013

8 × 6,2 × 4,5 cm.
Nålepudering i broderistof,
knyttetråd, bomuld fyld,
knappenåle og plastikring.
Improviseret broderi.
Foto: Dorte Krogh

Født 1969.

Uddannelse

Glasgow School of Art, BA
(Hons), Fine Art, 1998.
Institut for Ædelmetal, 2010.

Censurerede udstillinger

2009, Biennalen for Kunst-
håndværk & Design, (med
Sidsel Götke), Kunstmuseet
Trapholt, Kolding.
2012, Skt. Loye Prisen, Design-
museum Danmark.
2016, Le Carrousel des Métiers
d'Art et de Création, Paris,
Frankrig.
2018, The Necklace, Vienna
Jewellery Week, Museum of
Applied Arts, Wien, Østrig.

Separatudstillinger

2008-2018

2009, "The Single Sock Solu-
tion", Vindue 107, (med Sidsel
Götke).
2010, "DOLLARripS", (med
Sidsel Götke og Patricia Tind),
Æstetik, København.
2011, "I never played tennis",
Mette Saabye, København.
2016, "With you, Without
you", (med Hrafnhildur Hall-
dórsdóttir), Glasgow Project
Room, Skotland.
2016, "Time Flies", Officinet,
København.
2018, "Flora & Fauna" (med
Mette Saabye, Pernille Mou-
ritzen, m.fl.), Mette Saabye,
København

Gruppeudstillinger

2008-2018

2010, "Laugenes årlige op-

visning", (med DOLLARripS),
Moltkes Palæ, København.

2012, "Max A5", Kontor Pro-
jekt, København.

2013, "Det unikke danske
smykke", Mariagerfjord
Kunstforening, Kunsteta-
gerne, Hobro.

2014, "Makers of Today",
Kunsthal Nord, Aalborg.

2014, "Hvad er det værd?",
Bærbart, København.

2015, "The Danish Jewellery
Box", The Danish Culture
Institute, Beijing, Kina;
MoA, Museum of Art, Seoul,
Sydkorea.

2016, "Dansk Design Nu",
Designmuseum Danmark.
2017, "Special Occasion
Jewellery", Mobilia Gallery,
Cambridge, MA, USA.

2017, "Bring it On", Maison du
Danemark, Paris, Frankrig.
2017, "Mimool", Cultural
Center, Seoul National
University, Sydkorea; 2017,
Todaiji tempel, Nara, Japan og
Goldfingers, København (med
seminar på Statens Værkste-
der for Kunst (med-kurator)).
2017, "Connected", Reid
Building, Glasgow School of
Art, Skotland (med-kurator),
Friday Gallery, Munchen,
Tyskland; The most Secret
Gallery, København.

2018, "Efterfest – en fejring
af dansk smykkekunst og
sølvkorpus gennem 65 år",
Rundetaarn, København.
2018, "Japan Retur", A. Peter-
sen, København.
2018, "Nothing to Declare",
Amber Trip, Vilnius, Litauen.

Repræsentation

2008-2018

Designmuseum Danmark.
Galeria Alice Floriano, Porto
Alegre, Brasilien.
Gallery O, Seoul, Korea.
Mobilia Gallery, Cambridge,
MA, USA.
Statens Kunstfond.

Tillidshverv 2008-2018

2018, i udstillingsudvalget,
DKoD, Danske Kunsthånd-
værkere og Designere.

Legater m.v. 2008-2018

2011, Københavns Guldsme-
delaug (udstillingsstøtte).
2012, 2014, 2015, 2017, 2018,
Statens Kunstfond (arbejds-
legat).
2015, 2016, 2017, Statens
Kunstfond (projektstøtte).
2017, Statens Kunstfond,
præmiering af "Mimool".
2018, Ellen og Knud Dalhoff
Larsens Fond (projektstøtte
til "Echoes of an Echo").

Bibliografi 2008-2018

Delfs, Tinne (2009): Biennalen
for Kunsthåndværk & Design,
DKoD – Danske Kunsthånd-
værkere og Designere.
Martin, Brigitte (2012): Humor
in Craft (med "The Single Sock
Solution"), Schiffer.
"Helen Clara Hemsley –
Making Streetwise Jewels"
(2013), in: Current Obsession,
The Youth Issue, #2 (s. 62-63),
Holland.



Doing a Mary Magdalene, 2016.

36 × 24 × 0,5 cm.
Halskæde i stof fra en gammel tennissko
(fra Jonathan Boyd), polyestervat, stofble,
bomuldstråd og 925 sølv kuglekæde.
Syning. Guldsmedearbjede af Anders
Martin Bruun.
Foto: James Bates Photography.



Cheesy, 2015.

10 × 10 cm (osten).
Halskæde i broderistof, uld garn,
nylon tråd og plastikperler.
Improviseret broderi.
Foto: James Bates Photography.

Ane Henriksen

VÆVER



FOTO: HANNE LISE THOMSEN

Ane Henriksen
Ourøgade 40, 2th,
2100 København Ø

Telefon: 60 70 98 14
post@anehenriksen.dk
www.anehenriksen.dk

Født 1951.

Uddannelse

Kunsthåndværkerskolen
Kolding, 1970-1974.

Censurerede udstillinger

Den 4. Nordiske Tekstiltiennale, 1985.
Charlottenborg Forårsudstilling, 1986.
KE – Kunstnernes Efterårsudstilling, 1983, 1984, 1987, 1988, 1990.
Flexible 1 – Pan European Art, Tilburg, Holland; m.fl. 1993-1994.
Biennalen for Kunsthåndværk & Design, 1995, 1997, 1999, 2004, 2007, 2015.
Artapestry, 2005 (1); 2008 (2); 2012-2014 (3) og 2018 (5).
American Tapestry Biennial 6, (ATA – American Tapestry Alliance), San José, Californien; m.fl. USA 2006.

From Lausanne to Beijing, 5th International Fiber Art Biennale, 2008.
World Tapestry Now, (ATA, online show), 2018.
“(In)Organic”, Contextile 4, Contemporary Textile Art Biennial, Guimarães, Portugal, 2018.

Separatudstillinger

2008-2018

2009, “Three Threads”, (med Aino Kajaniemi og Kristin Sæterdal), Gallery Norsu, Helsinki, Finland.
2011, “Lady Sings the Blues”, Designmuseum Danmark.
2017, “Jens Søndergaard med islæt af Ane Henriksen”, Heltborg Museum, Thy.
2018, Køng Museum (med Vibeke Lindhardt).

Gruppeudstillinger

2008-2018

2008, “Niefadenverlieren”, Leipzig, Tyskland.
2008, “Tendenser – Det andet Sted”, Galleri F15, Moss, Norge.
2009, 2013-2014, 2015, 2018, udstillinger med “Dansk Gobelinkunst”.
2009, “Vestjyllandsudstillingen” (gæst), Janusbygningen, Tistrup.
2009, 2011, 2012, 2016, 2018, Browngrøtta Arts, Wilton, Connecticut, USA.
2012, “Arts + Crafts”, Kunsthall Nord, Aalborg.
2012, “Septemberudstillingen” (gæst), Fanø Kunstmuseum.
2015, “Rijswijk Textile

Biennial”, Museum Rijswijk, Holland.

2015, “Billboardfestival”, (kvindelige marokkanske og skandinaviske kunstnere), Casablanca, Marokko.
2016, “Hairy Matter”, Plads Artspace, Århus.
2017, “Every Day Matter”, Textilmuseet Borås, (NTA, Nordic Textile Art), Sverige.

Repræsentation

2009, udsmykning til festsalen, Vestjysk Gymnasium (Ny Carlsbergfondet), Tarm.
Browngrøtta Arts, Wilton, Connecticut, USA.

Medlemskaber

BKF – Billedkunstnernes Forbund.
Kunstnersamfundet.

Legater m.v.

2008-2018

2008, 2009, 2012, 2015, 2016, 2017, Statens Værksteder for Kunst (arbejdsophold).
2009, Danish Crafts, (rejselegat).
2009, 2013, Statens Kunstfond, (rejselegat).
2009, Inga og Ejvind Kold Christensens Hæderspris.
2010, Grosserer L.F. Foghts Fond, Augustinus Fonden, Det Reiersenske Fond og Toyota Fonden.
2010, 2013, Ellen og Knud Dalhoff Larsens Fond.
2010, 2011, 2013, 2015, 2016, Nationalbankens Jubilæumsfond af 1968.
2010, 2012, 2015, 2016, 2018,

Statens Kunstfond (arbejdslegat).
2011, Danish Crafts, (katalogstøtte).
2011, 2017, Statens Kunstfond, (salg).
2013, Statens Kunstråds Billedkunstudvalg.
2013, hæderslegat fra Anne Marie Telmányi, født Carl-Nielsen's Fond til støtte for kvindelige billedkunstnere over 40 år.
2014, 2015, 2016, 2018, Statens Kunstfond (produktionsstøtte).
2016, Esther og Jep Finks Fond.

Bibliografi

2008-2018

Hemmings, Jessica (2012): *Warp and Weft – Woven Textiles in Fashion, Art and Interiors* (chapter 5), Bloomsbury.
Laursen, Bodil Busk m.fl. (2011): *Ane Henriksen, Lady Sings the Blues* (katalog), Kunstinstitutmuseet, København.
Madsen, Klaus (2016): *Vævet samtale med maleren Jens Søndergaard*, www.navnlighy.dk
Nielsen, Jytte (2017): Jens Søndergaard med islæt af Ane Henriksen (katalog), Museum Thy.
Rooney, E. Ashley (2017): *Artistry in Fiber*, Vol. 1: Wall Art, Schiffer (s. 92-93).
Optaget i *Weilbachs Kunstnerleksikon* og *Kraks Blå Bog*.



Urban Growth, 2018.

260 × 250 cm. Vanter samlet langs cykelstierne i København bundet sammen med forskelligt snøre.
Foto: Ole Akhøj.

Nanna Hertoft

TEKSTILKUNSTNER OG BILLEDVÆVER

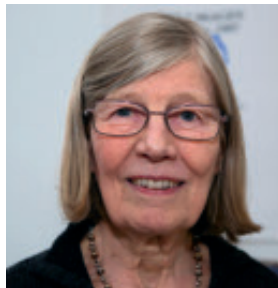


FOTO: TORBEN DRAGSBY

Født 1936.

Uddannelse
Autodidakt.

Censurerede udstillinger
KE – Kunstnernes Efterårs-udstilling 1960-1965.
Charlottenborg Forårs-udstilling 1965 og 1967.
Den 1. Nordiske Tekstil-triennale, 1976.
Den 2. Nordiske Tekstil-triennale, 1979.
Den 3. Nordiske Tekstil-triennale 1982-1983.

Nanna Hertoft
Kulsviervænget 15
2800 Kongens Lyngby

Telefon: 45 88 11 66
nannahertoft@gmail.com



Basaltklipper, Selfoss, Nordisland. Erindringsbillede, 2015.

260 × 241 cm.
Billedvævning. Uld og hør, japansk kasuri-materiale, plantefarver, indigo og stenlav.
Foto: Torben Dragsby.

Separatudstillinger 2008-2018

2010, Køng Museum, Køng, Næstved.
2017, Kunstbygningen i Vrå, (med Berit Hjelholt og Tove Anderberg).
2018, Svanekegården, (med Marie Hjorth), Bornholm.

Gruppeudstillinger 2008-2018

2008, 2009, 2010, 2013, med Koloristerne, Den Frie Udstillingsbygning, København.
2009, med Dansk Gobelin-kunst, Johannes Larsen Museet, Kerteminde og Museet på Kronborg Slot, Helsingør.
2012, 2015, med Koloristerne, Bornholms Kunstmuseum (2012) og Rundetårn, København (2015).
2013-2014, med Dansk Gobelinkunst, Sophienholm, Kongens Lyngby (2013) og Kunstmuseet Trapholt, Kolding (2014).
2015, med Dansk Gobelin-kunst, Eremitagemuseet, Vinterpaladset, Skt. Petersborg, Rusland.

2015, Hobro Kunstsamling 40 år, Mariagerfjord Kunstforening, Kunstetagerne, Hobro.
2015-2018, "Learning from Japan", Designmuseum Danmark, København.
2018, med Dansk Gobelin-kunst, Rundetårn, København.

Repræsentation 2008-2018

2013, Psykiatrisk Center Hvidovre, Hvidovre.
2013, Retsbygningen Holstebro, (Ny Carlsbergfondet).
2014, Sognegården ved Lundtofte Kirke, Kongens Lyngby.
2017, Hospice ved Diakonissestiftelsen, Frederiksberg, (Ny Carlsbergfondet).

Tillidshverv 2008-2018

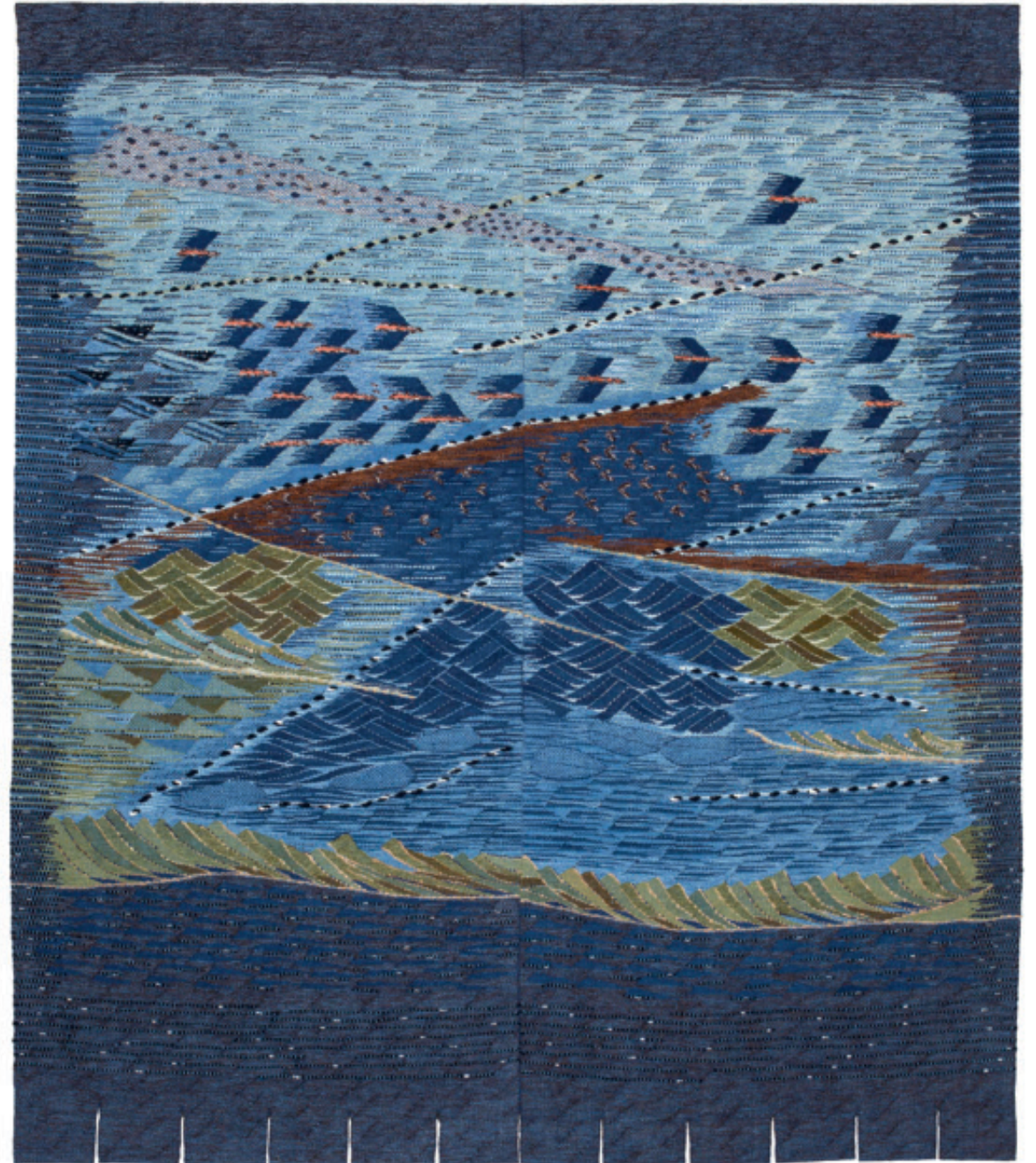
1989-2013, formand for Kunstnersammenslutningen Koloristerne.

Bibliografi 2008-2018

Den Store Danske Encyklopædi (Nationalencyklopædien).
Kraks Blå Bog.

Indigo, 2012.

255 × 226 cm.
Billedvævning. Uld og hør, japansk kasuri-materiale, plantefarver, indigo, stenlav, kraprod og cochenille.
Foto: Torben Dragsby.



Dorthe Herup

TEKSTILKUNSTNER



Foto

Dorthe Herup
Marienborg
N-3083 Holmestrand
Norge

Telefon: 0047 93 67 58 27
dortheherup53@gmail.com
www.dortheherup.com

Født 1953.

Uddannelse

1970-1971, værkstedspraktik hos Jette Nevers og Hanne Vedel.
1971-1973, Kunsthåndværkerskolen i Kolding.
1973-1975, værkstedspraktik hos Else Marie Jacobsen, Kristiansand.
1975-1977, diplomeksamen fra tekstillinjen på Statens Håndverks- og Kunstindustri-skole, Oslo.
1977-1978, linjen for industriel tekstildesign, Bergen Kunst-håndverkskole, Norge.

Censurerede udstillinger

2002, "Trame d'autore", 3. Biennale Internazionale di Fiber Art, Citta di Chieri, Italien.
2004, 2006, 2008, 2010, 2012, "From Lausanne to Beijing", 3rd, 4th, 5th, 6th, 7th, international Fiber Art Biennale, Kina.
2011, "miniTEX11", Stoftrykker- og Væverlauget, Lyngby Nordre Mølle og Nicolai Kunst og Design, Kolding.
2012-2013, 2015, 2018, "Artapestry3", "Artapestry4", "Artapestry5".
2014-2015, "10th American Tapestry Biennale, USA.
2014, "30 Years International Textile Art", Graz, Østrig.
2015, 2018, "Tradition and Innovation", The 5th and 6th International Textile and Fiber Triennial, Riga, Letland.
2017, "Treasure Island", 1st International Triennial of

Minitextile, (førstepris), Skt. Petersborg, Rusland.
2017, "6th Triennial of Tapestry", Novi Sad, Serbien.
2018, "Contextile", Contemporary Textile Art Biennale, Guimarães, Portugal.

Separatudstillinger

2008-2018

2008, Vestfold Kunstsenter, Tønsberg, Norge.
2010, Nord-Trøndelag Fylkesgalleri, (med Morten Juvet), Namsos, Norge.
2015, Fuglehuk Fyr, (med Morten Juvet), Norge.
2017, kunstnergruppen Turné, (med Brita Been, Barbro Hernes, Fie von Krogh), Sandnes Kunstforening og Galleri Vanntårnet, Nesodden, Norge.
2018, "En Familiehistorie", Galleri Galleberg, Tønsberg, Norge.

Gruppeudstillinger

2008-2018

2013, "Kate Derum Award", Australian Tapestry Workshop, Melbourne, Australien.
2014, "Aurora - Kollektiv Kunst", 25 års jubilæumsudstilling, Oslo Rådhus, Norge.
2015, "Høstutstillingen", Norske Billedkunstneres årsudstilling, Oslo, Norge.
2017, "Årsutstilling", med Norske Kunsthåndverkere, Trondheim, Norge.

Repræsentation 2008-2018

2011, Holmestrand Kapel, Norge.

2016, scenetæppe til Fer-nanda Nissen Skole på Storo, Sagene, Oslo.
Jeg bor og arbejder med kunst i Sydnorge og har med mit danske ophav en god basis i det nordiske netværk, der arbejder med tekstil som udtryksmiddel.

Tillidshverv 2008-2018

2011, kunstnerisk konsulent ved Smidsrød Helsehus, Nøtterøy, Norge.
2010, kunstnerisk konsulent ved Støa Barnehage, Svelvik, Norge.

Legater m.v. 2008-2018

2013, Statens Diversestipend for Kunstnere, Norge.
2014, treårigt arbejdsstipendium fra NK - Norske Kunsthåndverkeres Fond.
2017, toårigt arbejdsstipendium fra NK - Norske Kunsthåndverkeres Fond.
2017, arbejdsstipendium fra VBK - Vestfold Bildende Kunstnere.

Bibliografi 2008-2018

Normann, Celine (2015): "Highlights of Norway's Art Scene", i: *Scan Magazine* (december).
Skatvedt, Eli (2018): *Dorthe Herup, en familiehistorie*, Galleri Galleberg.
Winter Issue 2017: *TxP - Textiel Plus*, www.textielplus.nl

Farmor Johanne, 2017.

230 x 150 cm.
Billedvæv uld / uld div.
Foto: Tomas Moss.



Ellis Hinz-Berg

TEKSTILKUNSTNER



FOTO: FLEMING FRYDJOHANSEN

Ellis Hinz-Berg
Slagelsegade 20
2100 København Ø

Mobil: 26 60 53 43
ellishinz@hotmail.com
instagram.com/ellishinzberg

Født 1954.

Uddannelse

Skolen for Brugskunst, tekstillinjen, 1974-1978.

Censurerede udstillinger

Charlottenborg Forårsudstilling, 1981.
Kunsthåndværkerprisen af 1879, bronzemedalje, Kunstindustrimuseet, København 1990.
KE – Kunsternes Efterårsudstilling, Den Frie Udstillingsbygning, 1990.
“Textilia ‘95”, Textilforum Herning, 1995.
KS – Kunsternes Sommerudstilling, Tistrup, 1996, 2001.
Upside down-Inside out, Rundetaarn, København, 1998.
“Exposition Route des Textiles”, Paris, Frankrig, 1998.
“Bånd og Bælter i Norden”, Kulturcenteret Tuskær, Fjaltring og Tromsø Museum, Norge, 1998-1999.
“5th International Textile Triennial”, Tournai, Belgien, 2005.

Gruppeudstillinger 2008-2018

2008, “Glas Guld Gummi og Genbrug”, Design Gallery Bulthaup, Sankt Petersborg, Rusland.
2010, “Glas Guld Gummi og Genbrug”, Museum of Decorative Arts and Design, Riga, Letland.
2010, “Glas Guld Gummi og Genbrug”, Museum of Ceramics and Applied Art, Kecskemét, Ungarn.
2010, “Glas Guld Gummi og Genbrug”, Kunstindustrimuseet, København.
2011, “Glas Guld Gummi og Genbrug”, Royal Botanic Garden, Edinburgh, Skotland .

Legater m.v. 2008-2018

2009, arbejdsophold på Statens Værksteder for Kunst, København.
2010, Støtte til udstillingsrækken “Guld Glas Gummi og Genbrug” fra Danish Crafts og de danske kulturinstitutter i Rusland, Letland, Ungarn og Skotland.

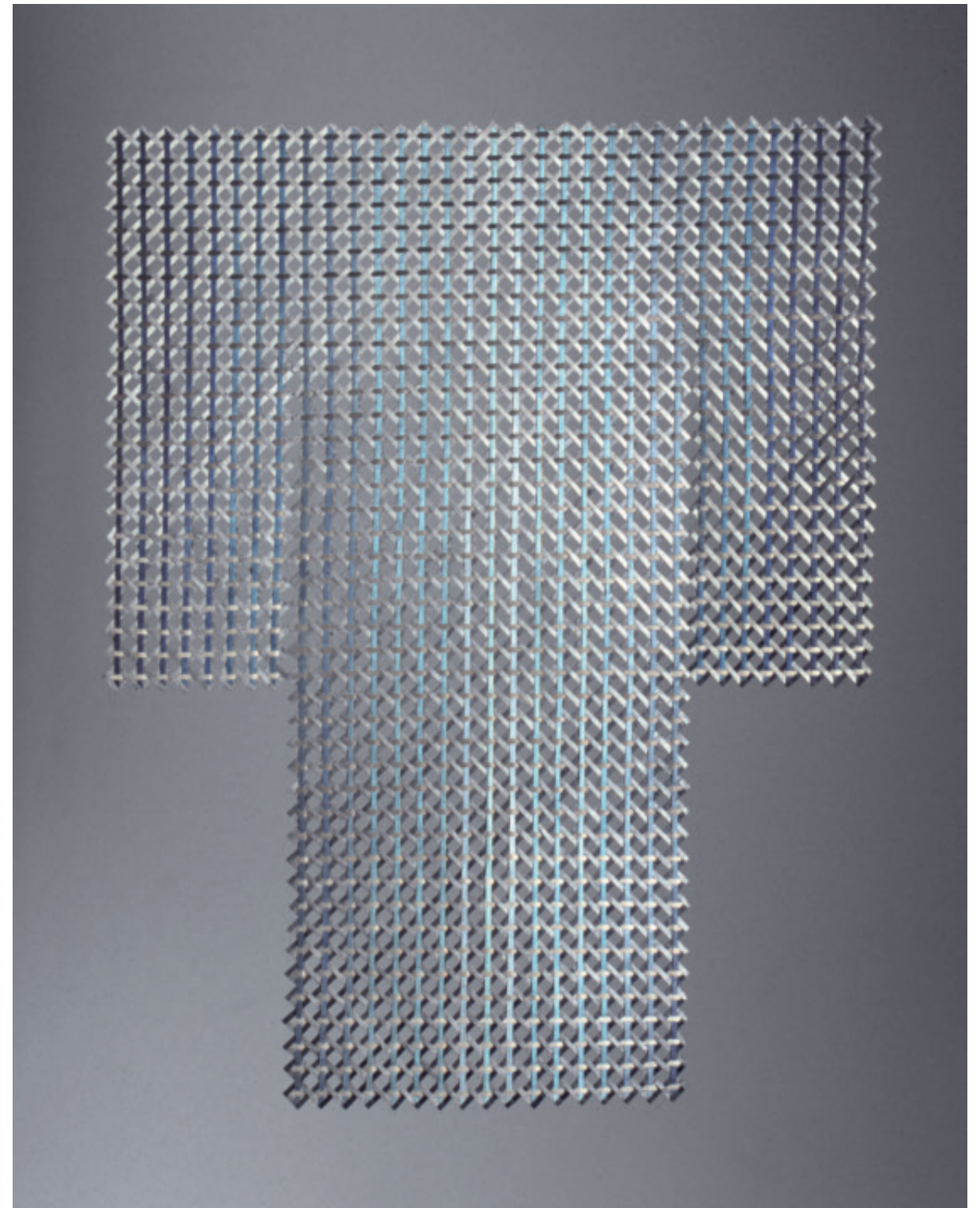
Bibliografi 2008-2018

Graae, Annette og Ellis Hinz-Berg (red.), (2009): *Tekstilkunst i Danmark 1998-2008*, Borgen.
Guld Glas Gummi og Genbrug, (introduktion, 2010), Kunstindustrimuseet, København.
Glass Gold Rubber and Recycling, (katalog, 2008), Design Gallery Bulthaup, Skt. Petersborg, Rusland.

Ki-monologue, 2008.

150 x120 cm.

Flettet indfarvet nepalpapir.
Foto: Ole Akhøj.



Iben Høj

STRIKDESIGNER OG TEKSTILKUNSTNER



FOTO: NORTHMODERN, SEBASTIAN NIEPOORT

Iben Høj
Kystvej 29
5300 Kerteminde

Telefon: 39 20 82 83
Mobil: 29 61 90 76
info@ibenhoej.com
www.ibenhoej.com

Født 1970.

Uddannelse

Foundation Course in Art and Design, Harrow School of Art, University of Westminster, 1992-1993.
University of Brighton, Faculty of Fashion and Textiles, BA (Hons). Fashion Textiles Design with Business Studies, First Class Honours, 1993-1997.

Censurerede udstillinger

“Biennalen for Kunsthåndværk og Design”, DKoD – Danske Kunsthåndværkere og Designere, Carlsberg Byen, 2015.
Charlottenborg Forårsudstilling, 2016.
“Is this Knit”, Kontempo, Enigma, København, 2017.
“miniTEX17”, Dansk Tekstil-laug – væv, tryk og bro-

deri, Nicolai Kunst og Design, Kolding og Galleri Krebsen, København, 2017.

Separatudstillinger

2008-2018

2009, “Krakas Kjoler – næsten nøgen”, Designmuseum Danmark.
2013, “Unravelled”, præsentation af strikværker og bogudgivelse, Kunstmuseet Trapholt, Kolding.
2014, Toldboden (med Jes Fomsgaard), Kerteminde.
2014, Nordens Hus, (med Randi Samsonsen), Thors-havn, Færøerne.
2017, “Chroma”, (med Karen Pontoppidan, Karin Carlander og Lea Mi Engholm), Told-boden, Kerteminde.

Gruppeudstillinger

2008-2018

2009-2011, “DK:KNIT”, Nordens Hus, Thorshavn, Færøerne og Det Danske Kulturinstitut, Bruxelles, Belgien.
2011-2012, “Unravel – Knitwear in Fashion”, MoMu, Antwerpen, Belgien; Twentse Welle, Enschede, Holland.
2012, “Laboratorium 12”, Garnindkøbsforeningen af 1998, Officinet, København og Grønbechs Gård, Hasle, Bornholm.
2014, “The Time is Now”, Museumsbygningen, Kbhvn.
2014, “21st Century Visionary Knitwear”, Fashion and Textile Museum, London, England.
2016, “Art Stop – 3daysofde-

sign”, Superobjekt, Køben-havn.

2016, “Fan Out #3”, Copen-hagen Fashion Week, Kbhvn.
2017, “FOMO – Fear of Missing Out”, Aarhus Kulturhoved-stad, Aarhus.
2017, “Ultimate Impact”, Rundetårn, København.
2018, “MindCraft 18”, Salone del Mobile, Milano, Italien.
2018, “Fan Out #4”, Copenha-gen Fashion Week, Køben-havn, og Paris Fashion Week, Maison du Danemark, Paris, Frankrig.

Repræsentation

2008-2018

2007-2011, Lookbook, Sammlung Modebild, Berlin, Tyskland.
2009, 2017, Kunstforeningen af 14. august, København.
2009, værk optaget i Tekstil- og Dragtsamlingen, Design-museum Danmark.
2014, Mode & Tekstil, den permanente udstilling, De-signmuseum Danmark.

Tillidshverv 2008-2018

2016-2020, medlem af Statens Kunstfonds Legatudvalg for Kunsthåndværk og Design.
2018-2022, beskikket censor ved det fælles censor-korps for de videregående kunstneriske uddannelser, Uddannelses- og Forsknings-ministeriet.
2018-2022, beskikket medlem af Områdeudvalget for Kunst-håndværk i Statens Værkste-der for Kunst, København.

Legater m.v.

2008-2018

2011, 2012, 2013, Statens Kunstfond, (arbejdslegat).
2013, Støtte til bogudgivelse fra Danmarks Nationalbanks Jubilæumsfond, Danish Crafts og Grosserer L.F. Foghts Fond.
2015, nomineret til prisen: “Årets Kunsthåndværker” ved Design Awards, Bo Bedre, Bolig Magasinet og Costume Living.
2015, 2017, Statens Kunstfond, (projektstøtte).
2016, 2017, 2018, Danmarks Na-tionalbanks Jubilæumsfond.
2018, Grosserer L.F. Foghts Fond.

Bibliografi

2008-2018

Brown, Carol (2013): *Knitwear in Fashion*, Laurence King Publishers, England.
DKoD, (2015): *Making is connecting*, Biennalen for Kunsthåndværk og Design, (katalog), Danske Kunsthånd-værkere og Designere.
DKoD (2017): *FOMO*, (katalog), Danske Kunsthåndværkere og Designere, Aarhus.
Godtsenhoven, Karen Van (ed.), (2011): *Unravel – Knitwear in Fashion*, (katalog), Lannoo Publishers, Belgien.
Høj, Iben (2013): *Unravelled – a decade of fine threads*, Eget Forlag.
Morris, Bethan (2010): *Fashion Illustrator* (Portfolio), Laurence King Publ., England.
Statens Kunstfond (2018): *MINDCRAFT 18*, (katalog).



Blood Relations, 2016. 500 × 600 × 50 cm. Restmaterialer, garn og tråde af div. fibre. Charlottenborg Forårsudstilling. Foto: Dorte Krogh.

Dorte Østergaard Jakobsen

TEKSTILKUNSTNER



FOTO: KENNETH OLSSON

Dorte Østergaard Jakobsen
Værksted: Skabelonloftet
Refshalevej 167 F
1432 København K.

Mobil: 61 27 78 57
aliveoh@gmail.com
www.dortejakobsen.com

Født 1957.

Uddannelse

Værkstedet Værst, Rosenørnsallé, København, 1980-1983.
Vævelære hos Margrethe Agger, 1983-1984.
Skolen for Brugskunst, afgang fra tekstillinjen, 1980-1984.
Forskellige kurser i Photoshop, Illustrator og andre grafiske programmer, 1989-1990, 1996.
Kunsthistorie, Åbent Universitet, 2001-2004.
Retorik, Folkeuniversitet, 2007-2008.
Didaktik og pædagogik, enkeltfagskurser ved Zahles Seminarium, 2009.
Diplomleder i kunst og kultur, Den danske Scenekunstscole, 2013-2015.

Censurerede udstillinger

“The 5th International Textile Competition 97”, Kyoto, Japan, 1997.

Separatudstillinger

2008-2018

2008, “Hvorfor er dit loft altid hvidt?”, in memoriam Jakob Berg, Officinet Bredgade, København.
2008, “alive-oh”, Albertslund Rådhus.
2011-2012, “DOTS”, Designmuseum Danmark.
2012, “MAPS - rum til fordybelse 1”, Horsens Kunstmuseum.
2013, “MAPS - rum til fordybelse 2”, Stavanger Kunstmuseum, Norge.
2016, “Flower to my lover #1”, Albertslund Rådhus.
2017, “Flower to my lover #2”, Pop Up udstilling, Pladeværkstedet Refshalevej, Kbhvn.
Den engelske komponist Nigel Goulding har komponeret lyd til de nævnte udstillinger.

Gruppeudstillinger

2008-2018

2014-2015, “Havfruer og Frøkner”, Galleri Nørballe, Als.
2015, “Havfruer og Frøkner”, Pakhuset, Nykøbing Sjælland.
2016, “Design NU”, Designmuseum Danmark.

Repræsentation 2008-2018

2010-2011, udvikling af tekstiler til Ivanco, Egypten.
2010-2011, udvikling af bam-buslamper til Pole Position, Vietnam.

2013, flere tekstilbaner optaget i den faste samling, Designmuseum, Danmark.
2017-2018, udsmykning på Herstedlundskole i Albertslund. Projekt udført i samarbejde med elever fra skolens 7. klasser og støttet af Lærernes Brandforsikring.

Tillidshverv 2008-2028

1999-2022, beskikket censor, Designskolen Kolding og Danmarks Designskole, København.
2001-2008, formand for bienalekomiteen, Biennalen for Kunsthåndværk og Design.
2003-2008, medlem af bestyrelsen for Danske Kunsthåndværkere.
2003-2008, medlem af Dansk Kunstnerråd, udpeget af Danske Kunsthåndværkere.
2008-2017, leder af Billedskolen i Albertslund.
2012-2014, medlem af bestyrelsen for Danish Crafts.
2013-2022, beskikket censor, Arkitektskolen Aarhus.
2014-2019, medlem af Repræsentantskabet, Statens Kunstfond.

Legater m.v. 2008-2018

2008, 2011, Danmarks Nationalbanks Jubilæumsfond.
2008, 2011, 2012, 2017, 2018, Statens Kunstfond, (arbejdslegat).
2011, Danish Crafts.
2011, L.F. Foghts Fond.
2011, Statens Kunstfond, (produktionsstøtte).
2008, 2009, 2011, 2015, 2016,

2018, arbejdsperioder på Statens Værksteder for Kunst.

Bibliografi 2008-2018

Bjerre, Tine (2008): *Hvorfor er dit loft altid hvidt? – in memoriam Jakob Berg*, (katalog), Officinet, Danske Kunsthåndværkere.
Dybdahl, Lars (red.), (2016): *Dansk design NU*, Strandberg Publishing.
Graae, Annette og Ellis Hinz-Berg, (red.), (2009): *Tekstilkunst i Danmark 1998-2008*, Borgen, (s. 142-143).
Meyer, Peter S., Claus Hagedorn Olsen og Mette Dalby, (2012): *Maps – Dorte Østergaard Jakobsen*, Horsens Kunstmuseum og Stavanger Kunstmuseum, Norge.
Optaget i *Kraks Blå Bog*.

Hvorfor er dit loft altid hvidt, til minde om Jakob, 2008.

Udstillet i Officinet, Bredgade København
420 × 600 × 5 cm.
Print på bachlight, monteret med velcro på trærammer. Skumvugger i udskåret flamingo med uldbetræk, design: Jakob Berg.
Foto: Dorte Krogh.



Dorte Jensen

TEKSTILKUNSTNER



Foto

Født 1958.

Uddannelse

Københavns Professionshøjskole, Tekstilformidler, studier fra 2016.

Som tekstilkunstner auto-didakt.

Censurerede udstillinger:

H.C. Andersen Festivalens Kunstudstilling, Kunstbygningen Filsoffen, Odense, 2014.

“Portræt Nu!”, Frederiksborg Slot, Hillerød, 2015, 2017.

“Quilt National 15”, Athens, Ohio, USA, 2015.

“International Textile Biennial”, Haacht, Belgien, 2017.

“Textile Art of Today”,

Meulenstein Art Museum,

Bratislava, Slovakiet; Tjekkiet,

Ungarn og Polen, 2018-2019.

Separatudstillinger

2008-2018

2013, “Modsætninger”, Tekstilforum, Herning.

2014, “Face it”, Bryggergården, Fåborg.

2014, “The Wild Side”, Galleri Krinkelkrogen, Herning.

2014, “Portrætter”, Ulriksholm Slot, Kerteminde.

2015, “Face to Face”, Bryggergården, Fåborg.

2015, Smedjen, Torshavn, Færøerne.

2018, “Portrætter”, Kunstbygningen Filsoffen, Odense.

2018, “International Patchwork Meeting”, Alsace, Frankrig.

Gruppeudstillinger

2008-2018

2013, “Portrætudstilling”,

Dalgashus, Herning.

2014, “Påskeudstilling”, Kunstbygningen Filsoffen, Odense.

2015, “Påskeudstilling”, Brønderslev.

2017, “Påskeudstilling”, Kulturrelt Samråd, Nibe.

Tillidshverv 2008-2018

2012-2014, medlem af bestyrelsen i Galleri Krinkelkrogen, Herning.

Legater m.v. 2008-2018

2014, første pris som “Årets Fritidskunstner”, FOF – Frit Oplysnings Forbund, København.

Bibliografi 2008-2018

Bakker, Ellen (ed.), (2014): *Textile Art Around the World*, Textile-link, Holland.

Jensen, Dorte (2014): “Sy portrætter”, eget forlag.

Artikel i *Today's Quilter* (engelsk quiltemagasin), december 2018.

Artikel i *Quilt Italia* (italiensk quiltemagasin), december 2018.

Artikel i *Les Nouvelle* (fransk quiltemagasin) november 2018.



Woman from Kenya, 2017. 110 × 80 cm.

Good Boy – Bad Boy, 2018. 120 × 80 cm.

Applikation i bomuld, silke og kunststof.

Foto: Dorte Jensen.



Good Boy – Bad Boy, 2018.

110 × 110 cm. Applikation i bomuld, silke og kunststof.

Foto: Dorte Jensen.

Dorthe Merete Lykke Jensen

TEKSTILDESIGNER OG HØJSKOLELÆRER



FOTO: ANNETTE FUGLSANG

Dorthe Merete Lykke Jensen
Frydenborgvej 42
6092 Sønder Stenderup

Mobil: 61 46 27 85
info@dmlj.dk
www.dmlj.dk

Født 1975.

Uddannelse
Tekstilformidler, Skals Tekstil Seminarium 2000-2003.
Designskolen Kolding, tekstil-linjen, 2003-2008.

Separatudstillinger
2008-2018
Varde Kunstforening, 2015.

Gruppeudstillinger
2008-2018
2014, "Grøn", med DKoD, Danske Kunsthåndværkere og Designere, region Syd-danmark, Nicolai Kunst og Design, Kolding.
2016, "DrivCraft", med DKoD, region Syddanmark, Nicolai Kunst og Design, Kolding.
2017, "miniTEX17", Dansk Tekstillaug – væv, tryk og bro-deri, Nicolai Kunst og Design,

Kolding og Galleri Krebsen, København.
2018, "Nordlys – mørkets magi", (med keramiker Ulla Sonne), SAK, Svendborg.
2018, "Samples", med DKoD, Officinet, København.
2018, "Dialog", med DKoD, region Syddanmark, Nicolai Kunst og Design, Kolding.

Medlemskaber
DKoD, Danske Kunsthånd-værkere og Designere.

Tillidshverv
2008-2018
2009-2017, medlem af besty-relsen i Garnindkøbsforenin-gen af 1998.
2010, 2012, udstillingskurator for "Laboratorium 10" og "Laboratorium 12", Garnind-købsforeningen af 1998.
2013-2018, grupperådsmed-

lem i DKoD, Danske Kunst-håndværkere og Designere.
2014-2017, medlem af optagelsesudvalget i DKoD, Danske Kunsthåndværkere og Designere.

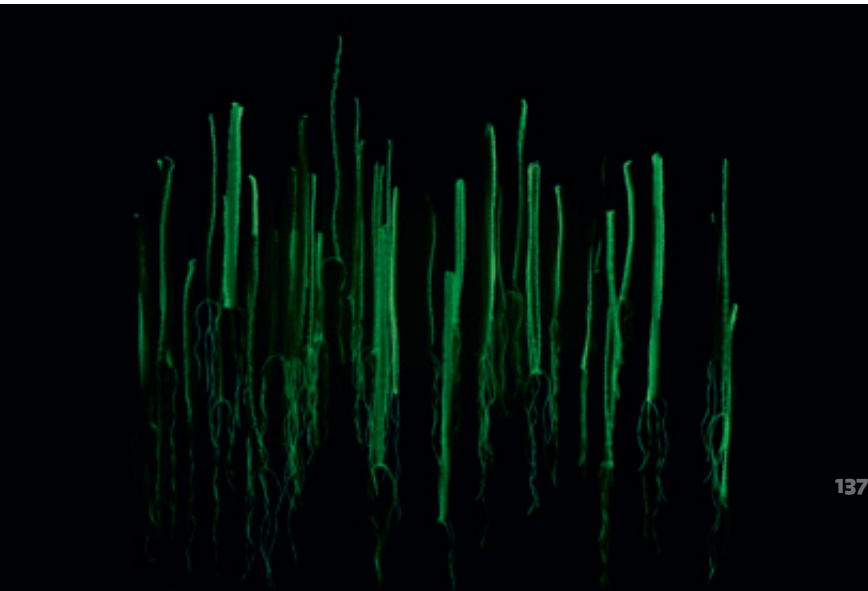
Legater m.v.
2008-2018
2008, Væver Gerda Hennings Mindelegat.

Bibliografi 2008-2018
Petersen, John Ahle
(28.3.2016): "Dorthe er inspi-reret af det ukendte", *Jyske Vestkysten*.

Lyssøjler – lysglimt – selvlysende, 2017.
170 × 220 × 100 cm.
Strik. Klar monofil, refleks bånd 0,5 mm, garn coated med glow in the dark.
Øverst: Lyssøjler – skygger
I midten: Lysglimt – blitz anvendes og refleksgarnet aktiveres.
Nederst: Selvlysende - lyset slukkes og glow in the dark.
Foto: Annette Fuglsang.



<
Detalje:
Monofil og refleks-garn,
0,5 mm.



Inger Jensen

DESIGNER



FOTO: AXEL SØGAARD

Inger Jensen
Jens Isaksensvej 1, Tornby
9850 Hirtshals

Mobil: 40 41 50 79
ijtoraby@gmail.com
www.ingerjensen-tornby.dk

Født 1942.

Uddannelse

Skolen for Boligindretning, Frederiksberg, 1962-1964.
BFA, tekstilkunst, (professor Trude Guermonprez), California College of the Arts, Oakland and San Francisco, Californien, USA, 1969-1971.

Censurerede udstillinger

“Designer Craftsman 1972”, Richmond Art Center, Richmond, California, USA.

Separatudstillinger

2008-2018

2010, “Naturens mønstre”, Gallerigangen, Bagsværd Kirke, Bagsværd.
2011, “Naturesansning”, Vendsyssel Kunstmuseum, (foyer og sidegalleri, 1. sal), Hjørring.
2011, “3 fotografer + 1 væver”, (med fotograferne Torben Stæhr, Eigil Kirkegaard og Jamila Chura), Hirtshals Fyr, Hirtshals.
2012, “Grænselände – Borderlands”, (med maler Pat McGaw og fotograf Jamila Cuhra), Galleri Jakobsen, Lønstrup.
2014, “4 temperamenter – i væv og glas”, (med væverne Grethe Sørensen og Magrethe Agger, samt glaskunstner Lotte Thorsøe), kurator Jenny Hansen, Mariagerfjord Kunstforening, Kunstetagerne, Hobro.

Gruppeudstillinger

2008-2018

2008, “KK06”, Galleri Jakobsen, Lønstrup.
2008, “Pinseudstilling”, Ålbæk Kulturhus, Ålbæk.
2010, “Essens”, Frederikshavn Kunstmuseum.
2011, “Børglumudstillingen”, Børglum Forsamlingshus.
2014, “Børglumudstillingen”, Børglum Forsamlingshus.
2014, 2015, 2016, “Sommerudstilling”, Skagen Antik og Design, Ålbæk.
2015, “Påskeudstilling”, Sct. Hans Kirke, Hjørring.
2015, 2016, 2017, 2018, “Påskeudstilling”, Den Gamle Station, Hirtshals.

Bibliografi 2008-2018

Hagensen, Grethe, (2012): “Borderlands”, i: *Kunstavisen* nr. 10, s. 18.

Bark med gult, 2018-2019.

49 × 52 x1,5 cm.

Skudforstærket kipperbinding, bomuld og hør.

Foto: Axel Søgaard.

Brændt “redwood”, 2014.

B:50 × H:52 × 1,5 cm.

Skudforstærket krydskipperbinding, bomuld og hør.

Foto: Axel Søgaard.

Iris blomster, 2017.

49 × 52 x1,5 cm.

Skudforstærket kipperbinding, bomuld og hør.

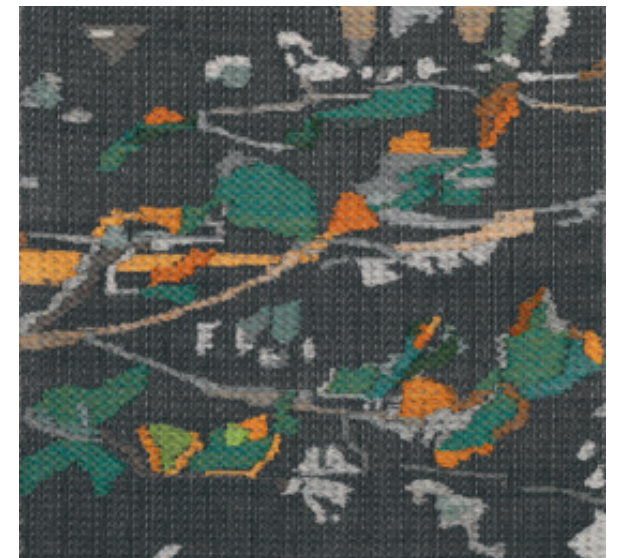
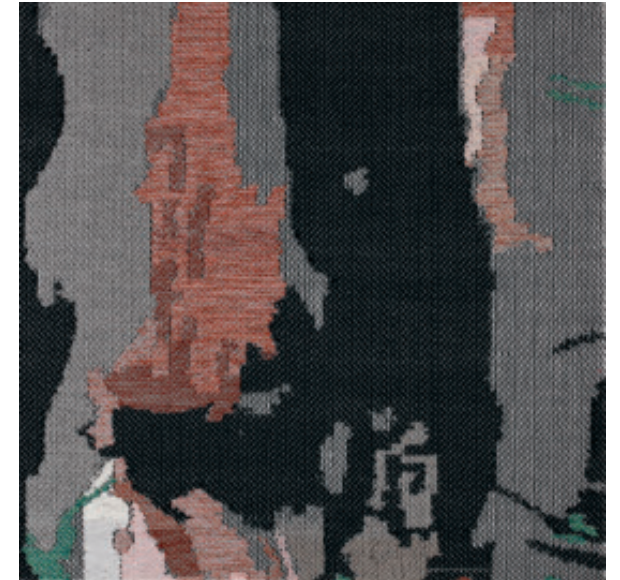
Foto: Axel Søgaard.

Efterårsblade 4, 2018-2019.

49 × 52 x1,5 cm.

Skudforstærket kipperbinding, bomuld og hør.

Foto: Axel Søgaard.



Karen Havskov Jensen

BILLEDKUNSTNER



FOTO: KLAWS WEISS

Karen Havskov Jensen
Neesvej 70
7570 Vemb

Telefon: 97 88 42 16
Mobil: 20 65 18 30
karenhavskov@yahoo.dk
www.karenhavskov.dk

Født 1963.

Uddannelse

Det Fynske Kunstakademi,
(hos Ingvar Cronhammar),
1987-1992.
Det Jyske Kunstakademi, (hos
Thomas Bang), 1992-1993.



Gult relief I, 2016.

70 × 100 × 15 cm.

Syning.

Foto: Klavs Weiss.

Separatudstillinger

2008-2018

2008, "Travelling New Places",
Galleri Hörnan, Falun, Sverige.
2011, Galleri Fjaltring, (med
Klavs Weiss), Lemvig.
2012, "Det Daglige Brød", SOFT
Galleri, Oslo, Norge.
2013, "Off the Map", (med
Klaus Weiss), Kunstpakhuset,
Ikast.
2017, 2018, "PuzzleVille", (med
Lene Desmentik), Huset for
Kunst og Design, Holste-
bro, og Sydslesvigs Danske
Kunstforening, Flensborg,
Tyskland.

Gruppeudstillinger

2008-2018

2008, "Lands End", Candas,
Spanien.
2008, 2009, 2010, Vestjyllands-
udstillingen, Janusbygningen,
Tistrup.
2009, "Interventions 2009",
The Llanfyllin Workhouse,
Wales.

2010-2011, "Sounds of Land
and Sea", Amandus Adamson
Ateljee Museum, Paldiski,
Estland og Hygum Kunstmu-
seum, Lemvig.
2011, "A Place in the Country",
Oriol Davies Gallery, New-
town, Wales.
2012, "Local Heroes",
Vestjyllands Kunstpavillon,
Videbæk.
2012, "Forsøg – kunst, forsk-
ning og folkeoplysning", Poul
La Cour Museet, Askov.
2013, "The Tabloids" (A
Portfolio), SGCI Conference,
Milwaukee, USA.
2013, "Vrå-udstillingen",
(gæst), Vrå.
2013, "Dobbel", Illums Bolig-
hus, København.
2014-2015, "Selde Selected –
90 postkort fra Selde" (med
Klavs Weiss), Projekt Skulp-
turlandsby, Selde, Skive.
2016, "Bokkunst", (med
Svends Bibliotek), Bomulds-
fabriken Kunsthall, Arendal,
Norge.
2016, "Nyt Kapitel", (med
Svends Bibliotek), Muse-
umsbygningen, Kastelsvej,
København.
2017, "miniTEX17", Dansk
Tekstillaug – væv, tryk og bro-
deri, Nicolai Kunst og Design,
Kolding, og Galleri Krebsen,
København.

2017-2018, "Villa til Franka
& Ragna", Esbjerg Kunst-
museum og Kastrupgård
Samlingen, Tårnby.
2018, "Traditionsbrud – Tekstil
Samtidskunst", Mariagerfjord
Kunstforening, Kunsteta-
gerne i Hobro.

Repræsentation

2008-2018

2015, Plejeboligheden
Sabro Kirkevej 151, Aarhus
Kommune.

Tillidshverv 2008-2018

2001, projektansvarlig kurator
i ET4U (med Klavs Weiss)
www.et4u.dk
2014, medlem af Akademirå-
dets Udvalg for Kirkekunst.

Legater m.v. 2008-2018

2010, legat fra Karl Mogen-
sens Fond.
2013, legat fra Kunstnerfon-
den af 1973.
2014, legat fra Anne Marie
Telmanyi født Carl-Nielsens
Fond.
2014, legat fra Billedhugger
Edouard Eggeling og hustrus
Fond.
2017, Statens Kunstfond,
præmiering for kuratering af
MEETINGS-festivalen (ET4U).

Det Daglige Brød, 2012.

250 × 400 × 150 cm. Hækling.

Foto: Synnøve Øyen.



Paul Jensen

VÆVER



FOTO: PAUL JENSEN

Paul Jensen
Hans Henriksvej 2 E
3300 Frederiksværk

Mobil: 21 79 06 86
mail@paul-jensen.dk
http://paul-jensen.dk/
www.glasvaev.dk

Født 1942.

Uddannelse

Elev hos Jette Gemzøe, Britt Smelvær og Jane Balsgaard.
Skolen for Brugskunst, 1985-1989.

Separatudstillinger 2008-2018

2012, "Som fisk i vand",
Kældergalleriet, Torup.

Gruppeudstillinger 2008-2018

2013, "Kunstnerne i Rørholms-
gade", København.
2013, Melby Lejren, Asserbo,
Tisvilde.
2014, "Artists' Books – Den-
mark", (med bl.a. Jane
Balsgaard, Birgitta Steen,

Kaarina Kellomäki, Madeleine
Edberg, Yuko Takada Keller,
Bente Holm Lauridsen og
Jana Pesonen), Dyssekilde
Station, Toreby Bogby.
2015, "En rejse i vævningens
kunst", Frederiksværk
Vævekreds' 30 års jubilæums-
udstilling, (med bl.a. Berthe
Forchhammer, Anne Mette
Larsen, Pia Jensen og Char-
lotte Schrøder).
2016, "Kunst i Torup", Kæl-
dergalleriet under Brugsen,
Torup.
2017, "Her væver mænd",
(med bl.a. Martin Nannestad,
Jacob Bille og Jens Friis),
Vævernes Hus, Kattrup Gods,
Jyderup.
2018, Kældergalleriet, (med
løbbinder Anne Birgitte Beyer
og maler Ole F. Olsen), Torup.

Repræsentation 2008-2018

Et af mine gulvtæpper blev
brugt som vægophæng i TV-
serien "Arvingerne", DR1, 2014.

Tillidshverv 2008-2018

2014, kurator på udstillingen
"Artist' Books – Denmark",
Dyssekilde Station.
2015, med-kurator på "Frede-
riksværk Vævekreds – 30 års
jubilæumsudstilling".

Bibliografi 2008-2018

Interview i *FjordTV*, (2012),
Frederiksværk.
Graae, Annette og Ellis Hinz-
Berg (red.), (2009): *Tekstil-
kunst i Danmark 1998-2008*, (s.
148-149).



Gulvtæppe til væg/ vægtæppe til gulv, 2014.

180 × 120 cm.

Rekvisit i tv-serien "Arvingerne".

Kelimteknik, nork spelsau.

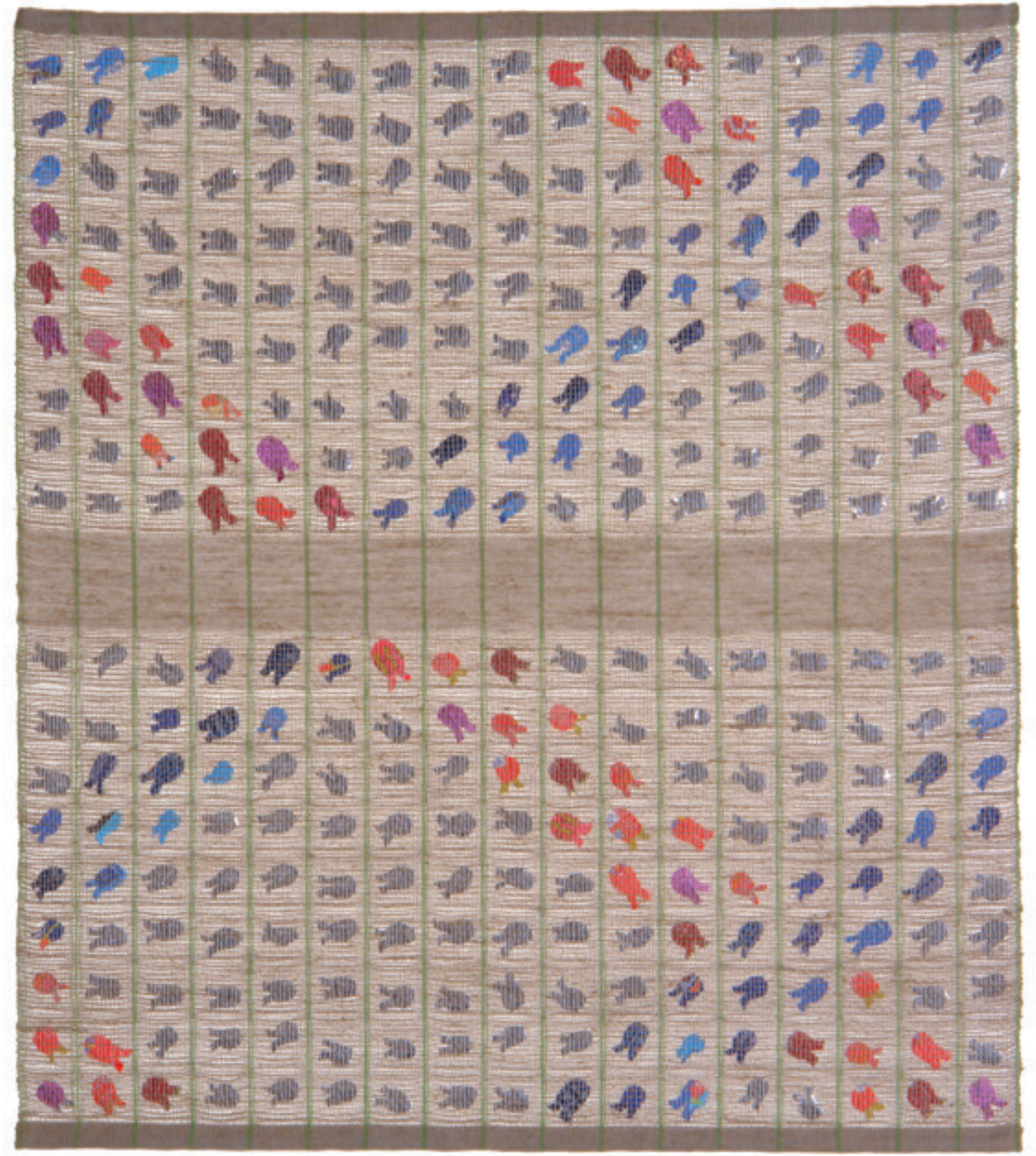
Foto: Paul Jensen.

Like fish in water, 2009.

100 × 80 cm.

Hør og bomuld, diverse
affaldsmaterialer.

Foto: Paul Jensen.



Pia Jensen

VÆVER



FOTO: FINN BRØNDUM

Pia Jensen
Absalonsgade 16, 3.
1658 København V

Væveværkstedet
Smallegade 52 D, 1. sal
2000 Frederiksberg

Mobil: 30 34 16 96
pia@piavaever.dk
www.piavaever.dk
www.vaevevaerkstedet.dk
Instagram: pia.jensen_vaever
Facebook: vaeverPiaJensen

Født 1962.

Uddannelse

Værkstedsuddannet væver
1982-1985.
Lotte Dalgaard 1982-1983.
Kunsthøjskolen i Holbæk,
efterår 1983.
Annette Juel 1984-1985.

Censurerede udstillinger

KP – Kunsternes Påske-
udstilling, Aarhus 1987, 1991.
“Kunsthåndværkerprisen”,
Kunstindustrimuseet, 1991.
KS – Kunsternes Sommer-
udstilling, Tistrup 1992, 1993.
KE – Kunsternes Efterårs-
udstilling, Den Frie 1992, 1993.
Charlottenborg Forårs-
udstilling, 1994.
“I tråd med tiden”, S&V
50 års jubilæum – vinder
af 1. prisen, 1996.
“5th International Textile
Competition ‘97”, Kyoto,
Japan 1997.
3. Triennale internationale de
Tournai, Belgien 1997.

Separatudstillinger

2008-2018
“Udsnit af Verden”, Gladsaxe
Bibliotek, 2008.
“Pia Jensen”, Rudersdals
Kommunes Personalekunst-
forening, Holte 2010.
“Rummets Uendelighed”,
Officinet, 2012.
“I monter”, Hillerød Hospital,
2014.

Gruppeudstillinger

2008-2018
2009, “Forms in Progression”,
Rundetårn, København.
2013, “Uge 33 – 10 år”, Hobro.
2015, “En rejse i Vævningens
Kunst”, (inviteret), Frederiks-
værks Vævekreds’ 30 års jubi-
læumsudstilling, Gjethuset.
2016-2017, “OLO/Maerkbart”,
DKoD – Danske Kunsthånd-
værkere og Designere og
Artists O Association, Finland.

Kouvola Art Museum, Poikilo
(2016) og Øregaard Museum,
Hellerup (2017).
2017, “The Laid Table”, kurate-
ret af keramikeren Helene Søs
Schjødt og udstillet i hendes
butik i forbindelse med Bien-
nalen for Kunsthåndværk og
Design.
2017-2018, “20th Sharjah
Islamic Arts Festival”, Sharjah
Art Museum, De Forenede
Arabiske Emirater.

Repræsentation

2008-2018
2008, altertæppe,
Hobro Kirke.
2011, “Firkantet Forår II”,
akustisk udsmykning af
mødelokale i Rundetårn.
2013, “Rummets Uendelig-
hed”, udsnit af udsmykning
tilpasset kontoret hos DKOd.

Medlemskaber

DKoD, Danske Kunsthånd-
værkere og Designere.
KKS – Kvindelige Kunstneres
Samfund.

Tillidshverv 2008-2018

2009, “Forms in Progression”,
kurateret i samarbejde med
Jannik Seidelin, Rundetårn.
2011-2016, medlem af Mar-
kedsudvalget Frue Plads,
DKoD.
2014, medlem af Optagelses-
udvalget og Officinudvalget,
DKoD.
2017, 2018, repræsentant
for KKS ved “Kvindestem-
mer”, Kvindernes Bygning,
København.

Legater m.v.

2008-2018
2009, Augustinus Fonden,
Grosserer L.F. Foghts Fond,
Knud Højgaards Fond og
Københavns Billedkunstudvalg
(til “Forms in Progression”).
2010, “To linjer”, vinder af
konkurrencen, ved Mads
Nørgaard, Skals.
2012, arbejdsophold på
Statens Værksteder for
Kunst, København.
2012, 2016, Grosserer L.F.
Foghts Fond.
2013, Statens Kunstfond,
(arbejdslegat).

Bibliografi 2008-2018

Lembo, Bente (2008): “Lang-
sommere end sneglefart”.
Nordjyske Stiftstidende.
Severinsen, Helle Dyrland
(2012): “Rummets uendelig-
hed”, *www.DKoD.dk*
Department of Culture,
Sharjah (2017): “Contempla-
tion – A Room of Thoughtful
Consciousnes”, *Islamic Arts
Festival 20th Edition*.
Islamic Arts Magazine (2018):
“Contemplation – A Room of
Thoughtful Consciousnes”,
islamicartsmagazine.com
aMateMedia (2018): “Fra tråd
til tørklæde”, video, *Vimeo* og
YouTube.
aMateMedia (2018): “Rum-
mets uendelighed”, video-
portræt, *Vimeo* og *YouTube*.



Ørkenklit, 2009.

300 m × 295 × 0,5 cm. Gulvtæppe i uld på hør, fladvævet kelim. Foto: Finn Brøndum.

Marianne Johnstad-Møller

STRIKDESIGNER



FOTO: HELEMOOS

Marianne Johnstad-Møller
Jellingegade 8, kld. th.
2100 København Ø

Mobil: 27 13 98 10
mail@mariannejohnstad.dk
www.mariannejohnstad.com

Født 1965.

Uddannelse

Skals Håndarbejdsskole,
1982-1983.
Design-og Syskolen, Køben-
havn, 1988-1991.

Giant jellyfishlamp, 2017.

75 × 75 × 200 cm.
Strik, diverse garner.
Foto: Ole Akhøj.



Danmarks Designskole, teks-
tillinjen, 1999-2004.

Censurerede udstillinger

2011, Biennalen for Kunst-
håndværk og Design.

Separatudstillinger

2008-2018

2009, "Skulpturelle Kjoler",
(med bl.a. Christina Borchert),
no. 12, Tordenskjoldsgade,
København.

2010-2011, "Fra Dybet", Of-
ficinet; DKoD's projektrum,
København og Janusbygning-
en, Tistrup.

2011, "3:1", (med Annette
Dam og Stine Diness), Nicolai
Kunst og Design, Kolding.

2015, "Strikkede Lysgøpler",
Designer Zoo, København.

2017, "Marianne Johnstad-
Møller", Cinnober Bookshop,
København.

2018, "Objekter, aftryk og

tryk", Stemmler Kunsthånd-
værk, Ribe.

2018, "Becoming", Officinet,
DKoD's projektrum, Køben-
havn. I forbindelse med ud-
stillingen blev der afholdt to
arrangementer: "Artist Talk"
med tilhørende dialog under
titlen "Savn, huller og tilbli-
velse" (med: Malou Juleskjær,
Sverre Raffnsøe og Dorthe
Staunæs), samt en akusma-
tisk digtoplæsning. (arr. Asta
Paludan for Salon 75).

Gruppeudstillinger

2008-2018

2012, "LAB12 – Laboratorium
12", ved Garnindkøbsfor-
eningen af 1998, Officinet,
København; Grønbechs Gård,
Hasle, København og Fanø
Strikkefestival (2013).

2016, "Is this textile?", ved
Kontempo, Gammel Kongevej
103 og 105, Frederiksberg.
2016, "Koppen", arrangeret
af og vist i Designer Zoo,
København.

2016, "Hundrade koppar",
Form Design Center, Malmö,
Sverige.

2017, "Den blå kuffert", FOMO
– Fear of Missing Out, ved
KDoD, Gellerup, Aarhus samt
Huset for Kunst og Design,
Holstebro.

Medlemskaber

DKoD, Danske Kunsthånd-
værkere og Designere.
Garnindkøbsforeningen af
1998.
Tekstilforeningen Kontempo.

Tillidshverv 2008-2018

2011-2015, medlem af Bestyrel-
sesmedlem for Garnindkøbs-
foreningen af 1998.

2012-2015, medlem af Udstil-
lingsudvalget i Danske Kunst-
håndværkere og Designere.

2018, med i ad-hoc udvalg
for mentorordning i Danske
Kunsthåndværkere og
Designere.

2018, medlem af uddannelses-
udvalget for tekstilformidler-
uddannelsen på Københavns
Professionshøjskole.

Legater m.v. 2008-2018

2009, 2013, 2018, Arbejds-
ophold på Statens Værkste-
der for Kunst.

2009, Statens Kunstfond,
(arbejdslegat).

2017, Statens Kunstfond,
(projektstøtte).

2018, Beckett-Fonden, Gros-
serer L.F. Foghts Fond, Konsul
George Jorck og Hustru
Emma Jorck's Fond.

Bibliografi 2008-2018

2008, "Knitting Art", *Tex-
tilforum*, nr. 1, Hannover,
Tyskland.

2011, katalog og video: *Bien-
nalen for Kunsthåndværk og
Design*.

2011, *Kunstmagasinet Janus*,
nr. 4.

2011, *Håndarbejde Nu*, nr. 3,
Danmarks Håndarbejds lærer-
forening.



Becoming, 2018.

Officinet, København. Kig ind i rummet, alle 4 tableauer.

325 × 967 × 355 cm.

Strik, diverse garner, gips, lim og tekstilfarve.

Foto: Ole Akhøj.

Martin Nannestad Jørgensen

VÆVER



FOTO: CHARLOTTE HAMMER

Martin Nannestad Jørgensen
HF Frederikshøj 242
2450 København SV

Mobil: 60 75 77 81
nannestad@mac.com
www.martinnannestad.dk

Født 1959.

Uddannelse

Kim Navers værksted,
København, 1978-1980.
Shizuko Oshiro's værksted,
Okinawa Japan, 1988.

Censurerede udstillinger

Charlottenborg Forårs-
udstilling, 1985.

**Gruppeudstillinger
2008-2018**

2017, "Mænd bag væven",
(kurator: Gitte Karlshøj), Kat-
trup Gods.

Tillidshverv 2008-2018

Næstformand i bestyrelsen
for Selskabet for Kirkelig
Kunst, København.

Repræsentation 2008-2018

2009-2011, Stenløse Kirke.
2011, Sct. Clemens Kirke,
Randers.
2009-2013, Herlufsholm Kirke,
Næstved.
2015, Rungsted Kirke,
Rungsted.
2018, Hellig Kors Kirke, Jyllinge.

Legater, m.v. 2008-2018

2008, Ole Haslunds Kunstner-
fond, hæderslegat.
2008, Statens Kunstfond,
(arbejdslegat).
2009, Scandinavian - Japan
Sasakawa Foundation; Det
Reiersenske Fond; Knud
Højgaards Fond; Højeste-
retssagfører C.L. Davids
Legat for Slægt og Venner,
Grosserer L.F. Foghts Fond

og Danmarks Nationalbanks
Jubilæumsfond af 1968.
2012, 2013, 2014, 2015, 2018,
Statens Kunstfond, (arbejds-
legat).
2018, Beckett-fonden; Aage og
Johanne Louis-Hansens Fond;
Augustinus Fonden; Toyota-
Fonden, Grosserer L.F. Foghts
Fond; Statens Kunstfond
(produktionspuljen).

Bibliografi 2008-2018

Gelfer-Jørgensen, Mirjam
(2013): *Japanisme på Dansk,
Kunst og Design 1870-2010*,
Arkitektens Forlag.



**Bright Red,
2017.**
214 × 547 cm.
Ramie og hør.
Foto: Dorte
Krogh.



**Casino Bokor,
2014.**
318 × 212 cm.
Ramie og hør.
Foto: Charlotte
Hammer.

Elisabeth Kiss

TEKSTILDESIGNER



FOTO: DANIELA REINER

Født 1980.

Uddannelse

KADK, Det Kongelige Danske Kunstakademis Skoler for Arkitektur, Design og Konservering (tekstillinien), 2005-2012.

Projekter og udstillinger 2008-2018

2014, "Naksipaksi", "Hotel Extravaganza", Golden Days Festival, Lille Vega, København.
2014, "There is no Light", scenografi til forestillingen: "60 minutes med Cph Phil & Wildbirds & Peacedrums", Store Vega, København.
2014, "Path", lysinstallation, Remisen, København.
2015, "The return of the sun" og "The Moon Only Shows The Light Of The Sun", epifani, Sct. Mariæ Kirke, Helsingør.
2015, "Reparation-Rebuild", udstilling ved YNKB – Ydre Nørrebro Kultur Bureau.
2016, "HOMOSACER", (kunst-installation), Trailerpark Festival, Dignity Institute,

Artrebels, Remisen, København.

2017, "Subjecting Matter", "ISTHISKKNIT?", KONTEMPO tekstilforening, Enigma, København.

Gruppeudstillinger 2008-2018

2014, "Overlevering og Kredsløb", Nørrekærbiennalen.
2017, "Landskabet Skuespillet", Nørrekærbiennalen.
2014, "The Eye of the Sun", På Den Anden Side.

Repræsentation 2008-2018

2014, "Montage #1", Sight Unseen, New York.
2018, "Tingsted" og "Præstens Skildpadder", permanente værker udført i samarbejde med elever fra 8. klasse på Gåsetårnskolen i Vordingborg (indviet januar 2019).
2017, "Arkitektens Trøst", permanent udsmykning, Høffdingsvej 22, Valby.

Medlemskaber

K-O-N-T-O Studio, stiftet i 2013, arbejdsfællesskab mellem

kunstner Morten Bencke og tekstildesigner Elisabeth Kiss.

Tillidshverv 2008-2018

2016, grundlægger af og forkvinde for KONTEMPO – Tekstil Forening.

Legater m.v.

2017 Statens Kunstfond (arbejdslegat).

Bibliografi 2008-2018

Blanc, Lydie (4.1.2016): "KONTONau-pays-des-merveilles", *Milk Decoration*, milkdecoration.com

Holst, Mille (21.1.2019): "Skildpadder og runer til de unge", *Sydsjællands Tidende*. Om projekterne "Tingsted" og "Præstens Skildpadder", begge indgår i byudviklingsprojektet De Røde Løbere i Vordingborg.

Khemsurov, Monica (08.22.14): "KONTO, Installation and Product Designers", *Sight Unseen*, Sightunseen.com
Lise, Nina (16.12.2018): Lokalt designerpar bag lys idé, (om lampen Puma), *Sjællandske Medier*, Vordingborg.
Møller, Ann-Sophie (20.1.2015): "Fiks det der kan fikses" (om repair workshop, YNKB og K-O-N-T-O), *Magasinet København*.

Scherfig, Albert, Daniel Madsen og K-O-N-T-O, (red.), (2015): *Heritage is Commoning*, Forlaget Nemo.

2016, 'HOMOSACER', Dignity Istitute, Trailerpark.

Is This Knit?, 2017.

Still fra et videoværk udstillet som en del af udstillingen #isthisknit af KONTEMPO i Enigma, Museet for post, tele og kommunikation.



MONTAGE 1, 2016. 200 × 150 cm. Iscenesættelse, kartet og indfarvet råuld, skåret og formet asketræ derefter bemalet, bemalet styropror med beton. Foto: K-O-N-T-O Studio (Morten Bencke).



MONTAGE 1, 2016. 60 × 70 cm. Iscenesættelse, kartet uld m. støbt beton. Foto: K-O-N-T-O Studio (Morten Bencke).

Kit Kjærbye

BILLEDKUNSTNER



FOTO: JONAS ARILD

Kit Kjærbye
Kattesundet 4
4900 Nakskov

Mobil: 21 40 68 89
kitkjaerbye@privat.dk
www.kitkjaerbye.dk

>
Parisermodel, 2014.
90 × 45 × 20 cm.
Strips. Egen teknik.
Foto: Jonas Arild.

Herunder: detalje.



Født 1955.

Uddannelse

Glyptotekets Tegneskole,
1971-1972.
Det Kgl. Danske Kunstaka-
demi 1972-1978 ved profes-
sorerne Wilhelm Freddie og
Helge Bertram, cand.phil.art
1979.
Master i ledelse kunst og
kultur 2011.

Censurerede udstillinger

KP – Kunstnernes Påskeud-
stilling 1990.
KS – Kunstnernes Sommerud-
stilling, Tistrup, 1985, 1987.

Separatudstillinger 2008-2018

2008, "5 danske", Neunzig
Grad, Kiel, Tyskland
2012, "Kvadrat", Vandtårnet i
Nykøbing Falster.
2014, "Studio Kimono", Paris,
Frankrig.
2016, "Skulptur, fotografi og
tekstil", (med Nanna Bisp
Büchert og Birgitta Hallberg),
Galleri North, København.

Gruppeudstillinger 2008- 2018

2008-2018, "Sommer-
udstillingen Masnedøfort",
Vordingborg.
2009-2016, "Lys over Lolland",
Saxkjøbing Sukkerfabrik,
Saksøbing.
2012, 2013, 2015, 2016, "Skulp-
tur i Museumshaven", Greve
Museum.
2013, "Übergang – Overgang",
Hochschule Rostock, Tysk-
land og Gedser Marinesta-
tion.
2015, "Hausbesuch", Kunst
im Bahnhofsviertel, Rostock,
Tyskland.
2014, "Husbesøg", Nakskov,
Maribo, Nykøbing Falster og
Vordingborg (2014), Nakskov
(2016) og Urbanplanen,
København (2017).
2016, "Dimension", Runde-
taarn, København.
2016, "RundRum", Vandtårnet
i Nykøbing Falster.
2016, "En hyldest til Anna
Ancher", (med KKS – Kvinde-
lige Kunstneres Samfund),
Skagen Odde Naturcenter.
2017, "Skagen, Gedser,
Rostock" – en kunstrejse til
Skagen Odde Naturcenter,
Gedser Marinestation og
Hochschule Rostock, Tysk-
land.
2018-2019, "KunstBetriebe 3 –
Neue Impulse für Wirtschaft
und Kultur", Kunsthalle
St. Annen, Lübeck, Tyskland.

Repræsentation 2008-2018

2008, Coloplast.

Medlemskaber

BKF – Billedkunstneres
Forbund
KKS – Kvindelige Kunstneres
Samfund

Tillidshverv 2008-2018

2000-2018, koordinator af
"Sommerudstillingen
Masnedøfort", Vordingborg.
2009-2018, formand for KKS
– Kvindelige Kunstneres
Samfund.
2014-2017, koordinator af
kunstprojekterne "Husbe-
søg".
2016, koordinator af kunst-
projektet "Well Come", (Nak-
skovdelen), et kunstprojekt
på rejse gennem Lolland og
Guldborgsund Kommuner.
2017, koordinator af kunst-
rejseprojektet: "Skagen,
Gedser, Rostock".

Legater m.v. 2008-2018

2008, Nakskovs Erhvervs
Fond.
2009, påskønnelseslegat fra
Anne Marie Telmanyi født
Carl-Nielsens Fond til støtte
for kvindelige billedkunst-
nere over 40 år.
2014, BKF Hæderslegat, Bil-
ledkunstneres Forbund.

Bibliografi 2008-2018

Glahn, Charlotte m.fl. (2014):
100 års øjeblikke, KKS – Kvin-
delige Kunstneres Samfund,
Saxo.



Tekstilmediet og billedkunsten

Af **Anette Blæsbjerg Ørom**
Billedkunstner og væver

Redigeringen af AOF's *Kunstnerleksikon* i 1985¹ vidnede om et hierarki inden for kunstarterne, hvor tekstilkunsten rangerede lavt; det hierarki har været sejlivet. Årsagerne kan nok findes i tekstilkunstens oprindelse i daglige håndarbejdsfærdigheder som de helt naturligt fandtes engang, og som man var afhængige af for at få tøj, sengelinned etc., og af den kvindelige dominans på området, hvilket aldrig har genereret anerkendelse i sig selv. På samme tid er sammenhængen med brugsting et af de aspekter som udgør tekstilkunstens særlige potentiale: Vi er alle fortrolige med fornemmelsen af stof mod hud, lige fra vi bliver svøbt som nyfødte, vi går med tøj, sover i senge med sengelinned, rører ved håndklæder af forskellige kvaliteter – og oplever altså en slags sanselig indirekte genkendelse når vi står over for tekstilværker, hvilket udgør en del af trådenes, stoffets udtrykskraft; vi bliver berørt (og får lyst til at berøre).

I de senere år er der foregået en positiv bevægelse i dette hierarki, der er sket en blomstring hvad angår anerkendelse af og anvendelse af tekstile materialer og teknikker – der for en stor del er opstået uden for de egentlige tekstilkunstmiljøer. Jeg vil nævne en række eksempler, som jeg finder frodige, rummelige og interessante.

Andreas Schulenburg

Allerede i 2002 viste Andreas Schulenburg (f. 1975) skulpturelle filterarbejder på udstillingen “There Must Be Something Wrong in This Country” i galleriet MOGA-DISHNI, et progressivt galleri der dengang lå i Valby. Filtens blødhed forlenede værkerne med en slags uskyld, som rent tematisk ikke var til stede, og resultatet var stærkt. Siden har Schulenburg jævnligt vist værker, også inden for andre medier, men netop nu, i sommeren 2019, kan man på Randers Kunstmuseum blandt museets nyerehvervelser se et stort skulpturelt filtværk af Andreas Schulenburg: *En Lavine i en sukterskål* (nej, ikke “en storm i et glas vand”), udført i 2013, erhvervet i 2017.

Anders Bonnesen

Anders Bonnesen (f. 1976) er en vidtfavnende billedkunstner der arbejder med skulpturer, todimensionale værker og tekst – tekst der ofte både er en del af værket og tilføjer et ekstra lag af betydning. Men Bonnesen står også bag en række markante store hæklede portrætter, bl.a. udførte han i 2016 portrætter af henholdsvis Bruno Schulz (polsk forfatter), 180 × 230 cm, Georges Perec (fransk forfatter), 180 × 230 cm; Inger Christensen (dansk forfatter), 190 × 220 cm; Julio Cortázar (argentinsk forfatter), 180 × 230 og Ludwig Wittgenstein (østrigsk filosof), 180 × 230; alle i materialerne makuleret litteratur (dvs. papirstrimler med tekstfragmenter på), stof og træ. Værkerne er udført i filethækling, dvs. man hækler en grundstruktur af små firkanter, der undervejs enten kan fyldes ud af hæklede masker eller stå tomme – hvorved der kan opstå pixelagtige virkninger med små lyse og mørke felter, der tilsammen danner billedet. I andre, skulpturelle værker lader Bonnesen strikkede stykker indgå, og han har benyttet hækling i adskillige todimensionale tekstværker. Nogle tidligere hæklede portrætter indgik i soloudstillingen “Words are the Clothes Thoughts Wear” som Bonnesen havde hos Charlotte Fogh Gallery i Aarhus i 2015, nogle af de ovennævnte har været udstillet i Galleri Specta i København i 2017.²

Mette Winckelmann

Mette Winckelmann (f. 1971) kuraterede udstillingen “Tråde på tværs – Mette Winckelmann og den konkrete kunst”, der blev vist på Sorø Kunstmuseum i 2015. Inden for temaet konkret kunst blev der vist maleri, skulptur, gouache, collage, stoftryk, akrylmaling på stof, vævning, tegning, akvarel, stole, stofbaner, udkast til tapetdesign og blandede medier, og bl.a. var væverne Franka Rasmussen (1907-1994), Ragna Braase (1929-2015) og Anna Thommesen (1908-2004) samt stoftrykkeren Aase Seidler Gernes (1927-2018) repræsenteret. Et af Winckelmanns egne værker var tekstilcollagen *Landskab i elektrisk lys* (350 × 450 cm).³ Winckelmanns brug af tekstile materialer sås også på udstillingen “Stop Calling Me Names” på Gl. Holtegaard i 2018.⁴ Udstillingen var skabt specielt til Gl. Holtegaards rum og fungerede som en totalinstallation med anvendelse af bl.a. simpelt lærred og mønstrede stoffer, hvoraf nogle var spændt ud på blindrammer, andre var fæstnet med nåle, foldet eller lagt på gulvet; de var bearbejdet på forskellig



Mette Winckelmann: Stop Calling Me Names, 2018.

Fra udstillingen på Gl. Holtegaard.

Foto: David Stjernholm.

vis, på forsiden eller bagsiden, fortrinsvis med stoftryk; blandt farverne var blå fremtrædende. I et interview,⁵ bragt i den forbindelse, kan man læse: *I hendes (MW) kunstneriske tænkning er der ikke noget, der bare er givet. Alt er på vej eller undervejs. Verdens ting er ikke bare verdens ting, men materialer med enten et uforløst potentiale, som det handler om at befri, eller materialer med en hidtil overvurderet betydning, som det så handler om at omstyrte. ... (MW) har helliget sig arbejdet med tekstiler, fordi man kulturelt har set ned på det materiale.* I en anmeldelses rubrik: *Der ligger et oprør i at arbejde med tekstil: At bringe oversete verdner i spil.*⁶

Kirstine Roepstorff

I 2018⁷ viste Kirstine Roepstorff (f. 1972) udstillingen “Edicius & Lilith” på Trapholt. Udstillingen omfattede først og fremmest store collager, skabt ved kombination af forskellige materialer (bl.a. den allerførste Roepstorff havde lavet), men på en stor væg hang stofcollagen *Himmelfrø*, udført til særudstillingen; den var dels maskinsyet, dels syet i hånden. Det 45 m² store værk var som et himmelhvælv, og Roepstorff arbejdede på det hele udstillingsperioden igennem – det vil sige, at det hele tiden forandrede sig i en periode på godt ti måneder.

Britta Marakatt-Labba

I Lunds Konsthall vistes omkring årsskiftet 2018-2019⁸ en udstilling med værker af den svenske (samiske) kunstner Britta Marakatt-Labba (f. 1951) “Historia i stygn”. Det var tankevækkende, at der blev præsenteret gode akvareller og tegninger foruden broderier – med broderierne som de mest bevægende. Marakatt-Labba broderer frit og varieret med ganske enkle ting, udtrykker sig gennem stingstørrelse, stingtæthed, farver og formater, og man bliver både opslugt af selve de broderede billedfortællinger om samernes liv, historie og traditionelle tro og berørt af den rent taktile henvendelse værkerne udstråler. Værkerne er generelt ikke voldsomt store, så man kan læse det enkelte værk i ét koncentreret blik, når man står foran det.

Amalie Smith

Amalie Smith (f. 1985), der er billedkunstner og forfatter, har til Ørestad Gymnasium leveret en udsmykning som er en stor digitalvævning. Den 9. februar 2018 blev værket *Machine Learning I, II, III* indviet. Værket er en permanent udsmykning lavet specifikt til Ørestad Gymnasiums særlige arkitektur og status som digitalt gymnasium. Værket er Amalie Smiths svar på gymnasiets ønske om et digitalt kunstværk, og Smith er gået til opgaven ved at søge tilbage i det digitale historien og har her fundet en tæt forbindelse mellem vævning, vævens hulkortsystem og udviklingen af den moderne computer. Resultatet er tre store digitalvævede billedtæpper ophængt foran auditoriet i bygningens åbne trapperum. Billedtæppernes vævede motiver er produceret i samarbejde med en selvlerende algoritme, et såkaldt neuralt netværk, som kunstneren har sat til at generere nye planteformer med udgangspunkt i billeder af rødlistede planter fra den omdebatterede stenalderstrandeng på Amager Fælled.⁹

Interessen for tekstilkunstnere revitaliseres

Der er endvidere sket en slags revitalisering af tidlige, nu afdøde tekstilkunstnere inden for de senere år, som med soloudstillingen i Møstings Hus¹⁰ med værker af Aase Seidler Gernes og udstillingen “Villa til Ragna og Franka” der sidste år blev vist, først på Esbjerg Kunstmuseum¹¹ og senere på Kastrupgårdsamlingen.¹² På sidstnævnte udstilling stod værker af Ragna Braase og Franka Rasmussen centralt i en udstilling, kurateret af, og med deltagelse af flere yngre kunstnere.¹³ I 2018¹⁴ viste Birkerød Kunstforening udstillingen “Poetisk og eksperimenterende” med værker af Ann-Mari Kornerup (1918-2006) i anledning af 100-året for hendes fødsel. Karakteristisk for Kornerup var, at hun i usædvanlig grad mestrede et bredt spektrum af tekstilteknikker som vævning, broderi, knytning m.m.

I skrivende stund (forår-sommer 2019) viser Gimsinghoved Kunst- og Kulturcenter udstillingen: “Needlework after Dark”: Andreas Schulenburg, filt, Thomas Wolsing (f. 1964), korsstingsbroderier. Martin Asbæk Gallery viser udstillingen: “Floating”, med nye fotografiske værker og broderede tekstværker af Astrid Kruse Jensen (f. 1975) og Dronninglund Kunstcenter viser: “Ann Rasmussen: LYDLØS LYD”. Ann Rasmussen (f. 1952) er sanger og komponist, men arbejder også med broderi. Det største værk, hun udstiller, har en længde på 21 meter og er



Ann-Mari Kornerup:
Maskinen, 1968.
240 x 145 cm.
Macramé og gobelinvævning.
Foto: Kristoffer Løve Østerbye.

skabt på baggrund af partituret til den norske komponist Egil Hovlands obo-koncert. “LYDLØS LYD er inspireret af tavsheden i partitursider, fossiler og gamle tekstiler som er oversat til broderi, så den kan høres med øjnene og føles med fingrene.”¹⁵ Endelig viser Galleri Tom Christoffersen, et veletableret københavnsk kunstgalleri, en udstilling af Inge Bjørns (f. 1925) billedvævede værker, “Tråden er min pensel”. Udstillingen er kurateret af to unge kunst- og kulturformidlere: Fanny Christoffersen og Ida Schyum.

Indskrænkede uddannelsesmuligheder

Der synes at være en interesse for at bringe det taktile tilbage i kunstopplevelsen (som i tekstiler eller lyd), måske til dels som en reaktion på alle de skærmoplevelser vi dagligt udsættes for. Parallelt med den stigende interesse er der beklageligt nok sket en indskrænkning af uddannelsesmulighederne inden for de rent håndværksmæssige aspekter af tekstilområdet: Håndarbejde findes ikke længere formelt som fag i folkeskolen, men indgår i konstruktionen Håndværk og design; Kunsthåndværkerskolerne i Kolding og København er blevet Design-skoler og har generelt nedprioriteret de håndværksmæssige aspekter ved fx vævning. Efter en evaluering i 2000-2001 fik to af otte uddannelser lov at arbejde videre, begge med fokus på undervisning og formidling, nemlig Håndarbejds-læreruddannelsen i Skals (i dag en del af tekstilformidleruddannelsen ved TEKØ i Herning), der er underlagt VIA – University College, og Tekstilformidleruddannelsen, der er underlagt KP – Københavns Professionshøjskole. Sidstnævnte holder til i den nye Carlsberg-by og har fokus på bæredygtighed og det gode håndværk inden for bl.a. tekstiltryk, beklædning og broderi.

Det ville være prisværdigt, om vi bestræbte os på at skabe mere omfattende uddannelsesmuligheder, der fokuserer på håndværksmæssige færdigheder; for at gøre det muligt at få styrket nogle grundlæggende forudsætninger, for den kulturelle erindrings skyld og for vores egen skyld som mennesker; vi skal bevare vores finmotorik, vores evne til at arbejde med vores hænder og vores følsomhed, vi skal pleje vores taktile sans; blive sansende og kunne udtrykke os inden for et større råderum end det vi bevæger os i til daglig.

Noter

- 1** Se artiklen om de første bøger udgivet under titlen “Tekstilkunst i Danmark”.
- 2** Kilder: Anders Bonnesen: Adgang på eget ansvar – Åndsbolle, udvalgte værker 1996-2016 forlaget *[asterisk] 2016; Bonnesens Instagramprofil.
- 3** Udstillingsperiode: 20. juni-30. august 2015. Øvrige udstillende kunstnere: Albert Mertz, Else Alfelt, Franciska Clausen, Gunnar Aagaard Andersen, Ib Geertsen, Kujahn Blask, Poul Gadegaard, Poul Gernes, Preben Hornung, Richard Mortensen, Sonia Delaunay (der bl.a. udstillede tekstiltryk, stoftryk på lærred).
- 4** Udstillingsperiode 27. april-1. juli 2018.
- 5** Dagbladet Information den 12. juni 2018, ved Peter Nielsen.
- 6** I rubrik til anmeldelse af Stop Calling Me Names, Ida Marie Hede, *Dagbladet Information* den 15. maj 2018.
- 7** Udstillingsperiode: 20. januar-25. november 2018.
- 8** Udstillingsperiode 17. november 2018-13. januar 2019.
- 9** Citeret fra gymnasiets hjemmeside, hvor man kan læse følgende: “Machine Learning I, II, III forbinder således det digitale stofflighed og historie med en lokal biotop og fremtidens maskin-intelligente algoritmer. Gymnasiet ser frem til, at værket kan danne udgangspunkt for samtaler og tanker om forholdet mellem teknologi, natur og menneske mange år frem.”
- 10** Udstillingsperiode: 6. juni-20. september 2015.
- 11** Udstillingsperiode: 6. oktober 2017-14. januar 2018.
- 12** Udstillingsperiode: 8. februar-27. maj 2018.
- 13** Udstillingen var kurateret af Charlotte Thrane og Torgny Wilcke. De udstillede selv, sammen med Thomas Bang, Poul Gernes, Hannah Heilmann, Ellen Hyllemose, Karen Havskov Jensen, Marianne Jørgensen, Johanne Skovbo Lasgaard, Steffen Levring, Pernille With Madsen, Ninna Bohn Pedersen og Mette Winckelmann – foruden naturligvis Ragna Braase og Franka Ras-mussen.
- 14** Udstillingsperiode: 3. november-25. november 2018.
- 15** Citat fra Dronninglund Kunstcenters hjemmeside.

Frans Peter Valbjørn Knudsen

TEKSTILKUNSTNER



FOTO: RASMUS RANUM

Frans Peter Valbjørn Knudsen
Slotsherrensvej 55
2720 Vanløse

Mobil: 20 51 63 44
fpvk@post11.tele.dk
www.franspeter.dk
www.facebook.com/franspeter.kunst
Instagram: franspetervalbjorn

Født 1965.

Uddannelse

Danmarks Designskole, ved bl.a. Else Kallesøe, Jette Gemzøe, Bente Marie Kjeldbæk og Robert Risager, København, 1987-1991.

Censurerede udstillinger

“Bånd og Bælter i Norden”, Kulturcentret Tuskær, Fjaltring og Tromsø Museum, Norge, 1998-1999.
Charlottenborg Forårsudstilling, 1999, 2000, 2001.
VK – Vestsjællands Kunstudstilling, Holbæk, 2011.

Separatudstillinger

2008-2018

2008, “Tegn i Naturen”, Klintehuset, Kalundborg.
2008, “Ud af Kassen”, Rødovre Bibliotek.
2011, “Syltet ind i symbolik”, Galleri Nybro, København.

2012, “Once a Scout”, Galleri Nybro, København.
2013, “A walk in the Bark”, Galleri Nybro, København.
2015, “Ingen særlig anledning”, Det lille fællesskab, Vanløse.
2016, “Kunst og Bæredygtighed”, (med Annemarie Winkler og Suse Hartung), Brain Food, Københavns Projekthus.
2017, “Fortællinger fra Vildniset”, Officinet, København.

Gruppeudstillinger

2008-2018

2008, “Stadfugl – Farfugl”, Akureyri, Island.
2011, “Kunst for Alle”, Øksnehallen, København.
2017, “Tulehøj Kunst- og Kulturfestival”, (kurator Nynne Savery), Frederiksberg.
2018, “Diverse Divaer ved Royal Run”, (kurator Nynne Savery), Frederiksberg.

Repræsentation 2008-2018

2009, “En samling klokkefugle”, Rødovre Bibliotek.

Tillidshverv 2008-2018

2014-2017, medlem af juryen ved “Ungdommens Vårsalong”, Københavns Rådhus.

Legater m.v. 2008-2018

2016, Statens Kunstfond (rejselegat).
2016, Artist in residence, Languedoc, Frankrig.
2017, Statens Kunstfond (projektstøtte).

Bibliografi 2008-2018

Jørgensen, Tom (red.), (2014): *101 Kunstnere*, Forlaget JA.



I am Humble in Your Presence, 2017.

30 × 40 × 70 cm. Fyrretræ, støbejern. Blandteknik.
Foto: Dorte Krogh.



En gevækst giver ikke altid mening, 2017.

80 × 50 × 40 cm.
Birketræ, kanvas, lak. Blandteknik.
Foto: Dorte Krogh.



It's a Man's World, but it's a Woman's World Too, 2017.

170 × 150 cm.
Hessian, metal, hampegarn, uld.
Rya og blandteknik.
Foto: Dorte Krogh.

Lene Abildgaard Knudsen

VÆVER OG BILLEDKUNSTNER



FOTO: IVAN BØRNING

Lene Abildgaard Knudsen
Rolighedsvej 10
7430 Ikast

Mobil: 30 23 47 25
abildgaardknudsen@gmail.com
www.bkf.dk/
leneabildgaard-knudsen

Født 1959.

Uddannelse

Kunsthåndværkerskolen i
Kolding, 1979-1983.

Censurerede udstillinger

KS – Kunstnernes Sommer-
udstilling, Tistrup, 1982, 1983,
1984, 1986, 1987.
KP – Kunstnernes Påskeud-
stilling, Aarhus, 1984, 1985.
KE – Den frie udstillingsbyg-
ning 1987.
“The International Biennial
of Textile Miniature”, Galleri
Arka, Vilnius, Litauen, 2013,
2015, 2017.
“International Hand Made
Paper Art Exhibition”, Galleri
Arka, Vilnius, Litauen, 2013.

Separatudstillinger 2008-2018

2010, Houlkær Kirke, Viborg.
2011, Hørvævmuseet Krenge-
rup, Glamsbjerg.
2013, Skattecenter Struer.
2017, Ellebæk Kirke, Holstebro.

Gruppeudstillinger 2008-2018

2008, “Gemt og glemt”,
Bovbjerg Fyr, Lemvig.
2009, “Femilet”, Kammer-
galleriet, Lemvig.
2010, “Bristepunkt”, Kammer-
galleriet, Lemvig.
2010, Kunstbrænderiet, Vejle
Kunstforening, Vejle.
2011, Hanstholm Kunstbyg-
ning.
2011, Frederikshavn Kunst-
museum.
2011, “Rammer ved siden af”,
Kammargalleriet, Lemvig.
2012, “Rudimentær”, Kammer-
galleriet, Lemvig.
2013, Lemvig Rådhus 2013
2013, “Mageløs” Kammer-
galleriet, Lemvig.
2014, “Ingenmandsland” Kam-
mergalleriet, Lemvig 2014.
2014, Baunhøj Mølle, Grenå.
Med i “The arts Here – Today
& Tomorrow”, ET4U Sympo-
sium, EU Grundtvig Learning
Partnership, Lemvig og La
Pommerie, Frankrig 2012-2014.
2015, “På dybt vand”, Kam-
mergalleriet, Lemvig.
2016, “På dybt vand” Kirsten
Kjærs Museum, Langvad, Thy.
2016, Aulum Mølle, Herning.
2016, “Efter lang tid”, Kam-
mergalleriet, Lemvig.
2017, Kunstforeningen Lim-

fjorden, Lemvig.
2017, “Puzzle Projekt”, del
af “Kulturfestival Off Road”,
Lemvig.
2018, Thyholm Kunstforening,
Hvidbjerg.
2018, Kammergalleriet,
Lemvig.
2018, “Hulrum”, Bovbjerg Fyr,
Lemvig.

Repræsentation 2008-2018

2008, antependium, Asp Kirke.
2008, billedvævninger, Stjer-
nehjelm, Lemvig.
2012, billedvævninger, Faur-
holt Sognehus.
2008, messehageler til: Hinge
Kirke, (hvid); Lønborg Kirke,
(grøn); Sct. Michaelis Kirke,
Fredericia (grøn); Nykøbing
Mors Kirke, (hvid) og Rindum
Kirke, (hvid).
2009, messehageler til: Nykø-
bing Mors Kirke, (rød); Sunds
Kirke, (grøn) og Rindum Kirke,
(violet).
2010, messehageler til:
Vejrumbro Kirke, (grøn);
Sunds Kirke (violet) og Sct.
Michaelis Kirke (violet),
Fredericia.
2011, messehagel til Resen
Kirke, (grøn).
2012, messehagel til Bjergby
Kirke, (hvid).
2016, messehagel til Hurup
Kirke, (grøn).
2018, messehagel til
Sct. Michaelis Kirke, Fredericia
(hvid).
Stolaer vævet til:
Hinge Kirke, (hvid), 2008,
(rød), 2009;
Sct. Michaelis Kirke, Frede-

ricia, (grøn, 2008), (violet, 2011)
og (hvid, 2018);
Alrø Kirke, (grøn og violet,
2009), (rød, 2010).
Trige Kirke, (violet, 2016).

Medlemskaber

BKF – Billedkunstnernes
Forbund.
Kunstgruppen “Som vinden
blæser”.
ProKK – Professionelle Kunst-
nere og Kunsthåndværkere.

Tillidshverv 2008-2018

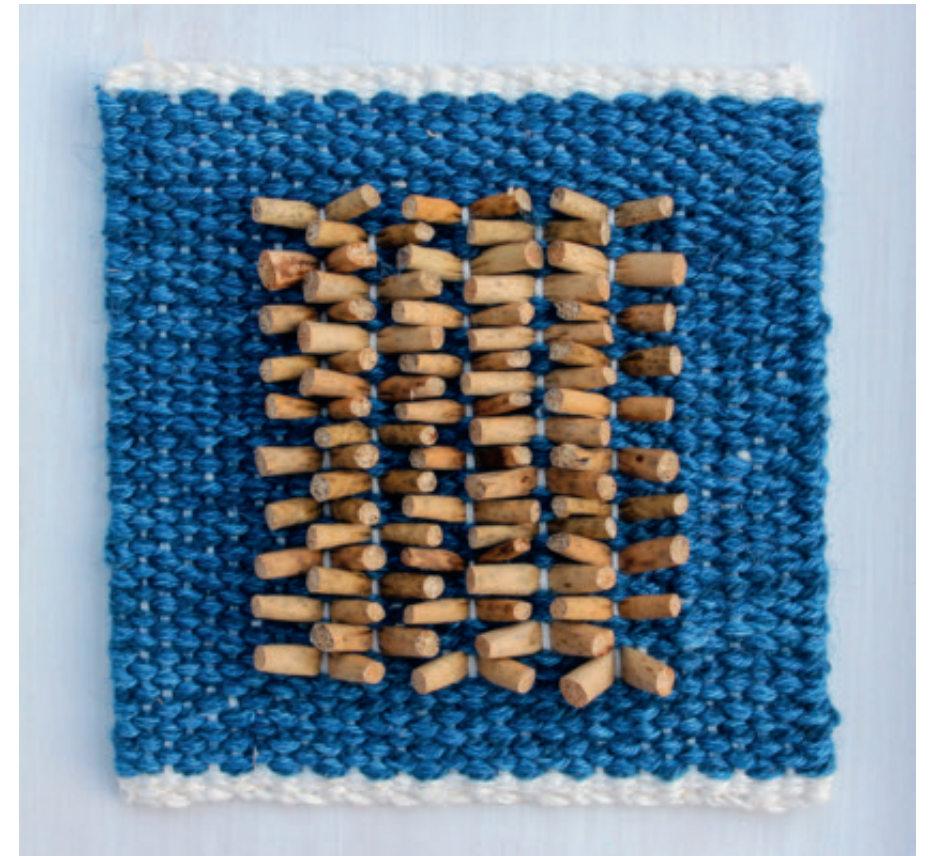
2018, medlem af Billed-
kunstrådet i Ikast-Brande
Kommune.

Legater m.v. 2008-2018

Kultursamarbejdet i Midt-
og Vestjylland, Den inter-
nationale Udviklingspulje, til
projektet “Puzzle”, en del af
Off Road Kulturfestival 2017.
BKF, ophold i Fanøhuset, 2018.

Bibliografi 2008-2018

Kristeligt Dagblad, 9. juli 2009.
Kunstavisen, nov.-dec., 2011.
Lokalavisen Lemvig, 11. sep-
tember 2018.



Blå bund, 2014.

12 × 12 cm.
Hør, bomuld og siv.
Billedvævning.
Foto: Lene Abildgaard
Knudsen.



Closed land, 2017.

20 × 20 cm.
Blandform.
Foto: Lene Abildgaard
Knudsen.

Annelise Kofoed-Hansen

GOBELINVÆVER OG BILLEDKUNSTNER



FOTO: OLUF KOFOED-HANSEN

Annelise Kofoed-Hansen
Lille Kalbygaard
Kalbyvejen 30
3720 Aakirkeby, Bornholm

Telefon: 56 97 50 54
Mobil: 21 56 58 54
annelise.kofoedhansen@gmail.com
annelise-kofoed-hansen.dk



Fra fjeldet hører jeg dig kalde, 2018.
196 × 140 cm.
Gobelin, uld, hør og silke.
Foto: Oluf Kofoed-Hansen.

Født 1941.

Uddannelse

Grafisk uddannet, Kolding 1962.
Kunsthåndværkerskolen i København, tekstillinjen, 1962-1966.
Bosat på Bornholm fra 1975.
Kurser i gobelinvævning og farvning på Bornholms Højskole ved Aslaug Christensen og Inge Andreasen.

Censurerede udstillinger

Baltic Triennial of Textiles, Gdynia, Polen, 1991.
Central Museum of Textile Art, Lodz, Polen, 1992.
DKL på Pakhuset, Nykøbing Sjælland, 1995.

American Tapestry Biennial 2, ATB, American Tapestry Alliance, Atlanta, 1998.
American Tapestry Biennial 10, ATB, Visions Art Museum, San Diego (2014); Kent State University Museum, Ohio (2014); Kaneko Omaha, Nebraska USA, (2015).

Separatudstillinger 2008-2018

2011, "Umiaq med Grønland i hjertet", Galleri Dragehøj, Fensmark.
2012, "Den flyvende konebåd", Svanekegården, Svaneke, Bornholm.
2017, "Med Grønland i hjertet", Fyrgården, Hundested Kunstforening.
2018, "Arktisk Sommer", Grønbechs Gård, Hasle, Bornholm.

Gruppeudstillinger 2008-2018

2009, ACAB – Arts & Crafts Association Bornholm, Thorshavn, Færøerne.
2009, ACAB, Visby Kunstmuseum, Gotland, Sverige.
2010, ACAB, Kunstindustri-museet, Tallinn, Estland.
2010, ACAB, De nordiske Ambassader, Berlin, Tyskland.
2010, ACAB, Kroma, Rönneby, Sverige.
2012, "Havet", med ACAB, Rundetaarn, København.

Repræsentation 2008-2018

2012, "Havets Moder", gobelin, Nørremøllecentret, Nexø, Bornholm.
2016, "Sameatnam", gobelin,

Det østrigske Finansministerium, Wien, Østrig.

Medlemskaber

ACAB – Arts and Crafts Association Bornholm.
ATA – American Tapestry Alliance.
Dansk Forfatterforening.
Dansk Tekstillaug – væv, tryk og broderi.

Tillidshverv 2008-2018

2010, kurator for ACAB's udstilling på Kroma, Rönneby, Sverige.

Legater m.v. 2008-2018

2016, Velux Fonden.

Bibliografi 2008-2018

ATB 10, *American Tapestry Biennial*, (katalog), USA 2014.
Brandt, Bodil, m.fl. (2012): *Kunsthåndværk på net-hinden*, ACAB.
Kofoed-Hansen, Annelise (2016): *Anouk og Julemanden* (illustreret med akvareller), Forlaget Historia.
Kofoed-Hansen, Annelise (2009): *Isblomster* (digt-samling med grafiske tryk), Forlaget Siesta.
Mokdad, Ulrikka (kurator), (2015): *Over the Sea, Under the Sky*, online udstilling i regi af ATA, American Tapestry Alliance.
Zacho, Mette (2016): "Kunst på øen – Annelise Kofoed-Hansen", del 1 (11. april) og del 2 (18. april), *Øens TV* (YouTube).
Interview i *Bornholms Tidende*, 2009, 2012, 2014, 2016.



Is og ild, 2014.
79 × 97 cm.
Gobelin, uld, hør og silke.
Foto: Oluf Kofoed-Hansen.



Umiaq, 2014.
85 × 115 cm.
Gobelin, uld, hør og silke.
Foto: Anders Beier.

Line Kramhøft

TEKSTILKUNSTNER



FOTO: STIG RUNE JAKOBSEN

Line Kramhøft
Helgenæsgade 6, 2.tv.
8000 Aarhus C

Mobil: 20665003
line@taktil.dk
www.taktil.dk

Født 1969.

Uddannelse
Kunsthåndværkerskolen i
Kolding, tekstillinjen, Institut
for Unika, 1992-1997.

Censurerede udstillinger
The Ichinomiya Fashion
Design Center Foundation,
Japan, 2004.
Biennalen for Kunsthånd-
værk og Design, 2007.
“Changing Fibers, on the
Edge”, Tekstilmuseet i Borås,
Sverige, 2009.
“The 13th International
Triennial of Tapestry”, Central
Museum of Textiles, Lodz,
Polen, 2010.
“The 9th International Bien-
nial of Contemporary Textile
Art”, “Scythia 9”, Kherson,
Ukraine, 2012.

Separatudstillinger
2008-2018
2009, “Hud – Close Up”, Det
danske Kulturinstitut i Buda-
pest, Ungarn.
2009, “Hud – Close Up”, Ma-
kett Labor Galéria, Budapest.
2009, “Udvikling af æstetiske
betonoverflader”, Øksnehal-
len, København.
2008, “Udvikling af æstetiske
betonoverflader”, Udstillings-
bygningen ved Arkitektsko-
len i Aarhus og Utzon Centret,
Aalborg.

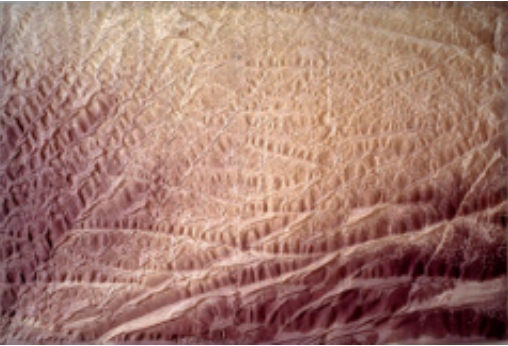
Repræsentation 2008-2018
2009, udsmykning ved firma-
et Cool Gray A/S i Skovlunde.
Partner: Spæncom A/S.

2010, vinder af konkurrence-
projekt om udsmykning
ved planlægning af byggeri,
Aarhus Kommune. Udvalgt
af Aarhus Billedkunstud-
valg. Partnere: C.F. Møller
Arkitekter og Ejendomsfor-
valtningen.
2013, udsmykning af facade
på Teknisk Kollegium, Aarhus
Havn. Partner: Arkitektfir-
maet CEBRA.
2013, udsmykning af tunnel
ved Åhavevej, Aarhus. Invol-
verede i projektet fra Aarhus
Kommune: Trafik og Veje,
Teknik og Miljø. Partner: Byar-
kitektur, Aarhus Kommune.
2016, vinder af konkurrence-
projekt om Telemarkskana-
len, Vannvegens Fortællinger,
“OTHER or ONE”, Ulefoss,
Norge. Partner: Kristine
Jensen Arkitekter.

Legater m.v. 2008-2018
2009, 2011, 2016, 2018, Statens
Kunstfond (arbejdslegat).
2010, Danmarks National-
banks Jubilæumsfond af 1968,
(rejselegat).
2018, Danmarks National-
banks Jubilæumsfond af 1968.
2018, Kulturudviklingspuljen
Aarhus Kommune 2018.
2018, Grosserer L.F. Foghts
Fond.

Hud/Clouse up.
160 × 260 × 2 cm.
Silke, bomuld. Lamineret,
krympning, tekstilprint.
Foto: Ole Akhøj.

Hud.
60 × 120 × 2 cm.
Silke, bomuld / lamineret,
krympning, tekstiltryk.
Foto: Ole Akhøj.



Astrid Krogh

TEKSTILDESIGNER



FOTO: PER MORTEN ABRAHAMSEN

Astrid Krogh
Sturlasgade 14 D
2300 København S

Mobil: 20 82 37 71
info@astridkrogh.com
www.astridkrogh.com

Født 1968.

Uddannelse

Danmarks Designskole,
tekstilafdelingen 1992-1995,
Institut for Produktdesign,
1995-1997.

Separatudstillinger

2008-2018

2010, Galleri NB, Viborg.
2012, 2016, Galerie Maria
Wettergren, Paris,
2015, "Flux Lumniuos",
Danmarks Nationalbank.

Gruppeudstillinger

2008-2018

2008, 2009, 2010, 2013 "Il
Saloni", Møbelmessen i
Milano, Italien.
2009, "It 's a Small World",
Dansk Design Center,
København; Shanghai (2010),
Kina.
2010, Galerie Maria

Wettergren, Paris, Frankrig.
2010, "Cosmos", KunstCentret
Silkeborg Bad.
2011, 2012, 2013, "Pavilion Arts
et Design", Galerie Maria
Wettergren, Paris.
2011, 7th International
Triennial of Contemporary
Textile Arts, Tournai, Belgien.
2011, 2012, 2103, 2014, 2015,
2018, "Design Miami/Basel",
Galerie Maria Wettergren,
Paris.
2012, "Movements", Risør
Kunstpark, Norge.
2013, The 3rd Rijswijk Textile
Biennial, Rijswijk, Holland.
2013, "Installations
Nordiques", Musée Nationale
Eugène Delacroix, Paris,
Frankrig.
2014, "Building with Textiles",
TextilMuseum, Tilburg,
Holland.
2014, 2017, 2018, "PAD – Paris
Art & Design", Galerie Maria
Wettergren, Paris og London.
2015, "Crafted: Objects in
Flux", Museum of Fine Arts,
Boston
2016, "Dansk Design NU",
Designmuseum Danmark.
2017, "Ljus", Vandalorum,
Värnamo, Sverige
2018, "A Square of the
Universe", Designmuseum
Danmark, København.
2018, "Salon Art + Design",
New York, USA.

Repræsentation 2008-2018

2008, Flower of Life", Sittard
Hospital, Holland.
2009, "5240 Vollsmose",
Odense.

2009, "Gigantium", Aalborg.
2010, "Myriad", Ceremony
Room, Halden Fængsel,
Norge.
2012, "Lightmail", 21 C
Museum Hotel, Cincinnati,
Ohio.
2013, Askim Ungdomsskole,
Norge.
2015, "Skylight", Nya Karolin-
ska, Solna, Stockholm,
Sverige.
2015, "Layers of Color and
Light", Höskolan, Malmö,
Sverige.
2015, Printemps Haussmann,
Paris, Frankrig.
2015, "Neon", Sticks and Sushi,
København.
2015, "Teglverkets Skole",
Oslo, Norge.
2015, "Cloud Illusions",
Nykøbing Katedralskole,
Falster.
2016, "Layers of Ambiguity",
Bloomberg, London, England.
2016, "Ång", Östra Sjukhuset,
Göteborg, Sverige.
2017, "China Blue", Danish
University Centre, Beijing,
Kina.
2017, "Lysvæld", Rigshos-
pitalet, København.
2018, "Goldenrod", UK
Chandler Hospital, Lexington,
Kentucky, USA.
2018, "My Golden Horizon",
Barovier & Toso, Venedig,
Italien.

Tillidshverv 2008-2018

2007-2013, medlem
af bestyrelsen for
Danmarks Nationalbanks
Jubilæumsfond af 1968.

2010, medlem af bestyrelsen
for Kunstmuseet Trapholt,
Kolding.
2014-2018, formand for
Statens Kunstfonds udvalg
for kunsthåndværk og
design.
2018, medlem af bestyrelsen
for Martha og Paul René
Gauguins Fond.

Legater m.v. 2008-2018

2000, 2010, Grosserer L.F.
Foghts Fond.
2000, 2010, Augustinus
Fonden.
2008, Thorvald Bindsbøll
Medaljen.
2009, 2011, Danish Crafts.
2009, 2011, 2012, Statens
Kunsthåndværk og Design
Fond.
2012, Knud V. Engelhardtts
Mindelegat.
2013, Inga og Ejvind Kold
Christensens Fonds hæders-
pris.
2015, hæderslegat fra Natio-
nalbankens Jubilæumsfond
af 1968.
2016, Finn Juhl Prisen.



Flux Luminous, 2015.

Nationalbanken, København.
Tekstil, akryl, LED, aluminium.
2000 × 300 cm (gardin),
Ø340 × 25 cm (cirkel),
1500 × 160 × 278 cm (paneler).
Foto: Torben Eskerod.

Lysvæld, 2017.

Rigshospitalets kirke, København.
Bladguld, LED, aluminium.
300 × 450 cm.
Foto: Torben Eskerod.



Anne Mette Larsen

VÆVER



FOTO: ANDERS GRØNLUND

Anne Mette Larsen
Klosterfælled 15
8680 Ry

Mobil: 20 28 71 68
mail@annemettelarsen.dk
www.annemettelarsen.dk
www.midtjysketaepper.dk

Født 1961.

Uddannelse
Aarhus Kunstakademi, vævning og maleri, 1995-1999.

Censurerede udstillinger
KS – Kunstnernes sommerudstilling, Tistrup 1999, 2000, 2002, 2003.
“Pejling af en ny tid”, Stoftrykker- og Væverlauget, Toldboden, Kerteminde; Textilforum, Herning; Skovhuset, Værløse, 2002-2003.
Charlottenborg Forårsudstilling, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008.
4th International Exhibition on Mini Textile Art, “Scythia”, Ukraine, 2009.
9th International Biennial on Contemporary Textile Art, “Scythia 9”, Ukraine, 2010.
Biennalen for Kunsthånd-

værk og Design, Koldinghus, 2011; Carlsberg Byen, København, 2015.
14th International Triennial of Tapestry, Lodz, Polen 2013.
“OLO – Mærkbart”, DKoD – Danske Kunsthåndværkere og Designere og Artists Association of Finland, Kuovola Art Museum og Øregård Museum, 2016-2017.

Separatudstillinger
2008-2018
“5 tekstilkunstnere”, Aalborg Kunstpavillon 2008, Flow Galleri, Hellerup 2009.
“Auf der anderen Seite #2”, KunstCentret Silkeborg Bad: LEX Gallery, Kiev, Ukraine; Designmuseum Danmark, 2011, 2012.
“The Rolling Tablerunner”, Butik for Borddækning, København 2017.

Gruppeudstillinger
2008-2018
“I tråd med tiden – væv 2011”, kurateret af Jenny Hansen, Mariagerfjord Kunstforening, Kunstetagerne, Hobro, 2011.
“Fremsynet Tilbageblik – Kunstetagerne 2004-2014”, Kunstetagerne, Hobro, 2014.
“Lys over Lolland” (inviteret), 2015.
“Digitaler Formenschatz”, Gallerie Handwerk, München, Tyskland, 2008.

Repræsentation 2008-2018
2010, 2012, salg til Ny Carlsbergfondet.
2012, scenetæppe, Aalborg

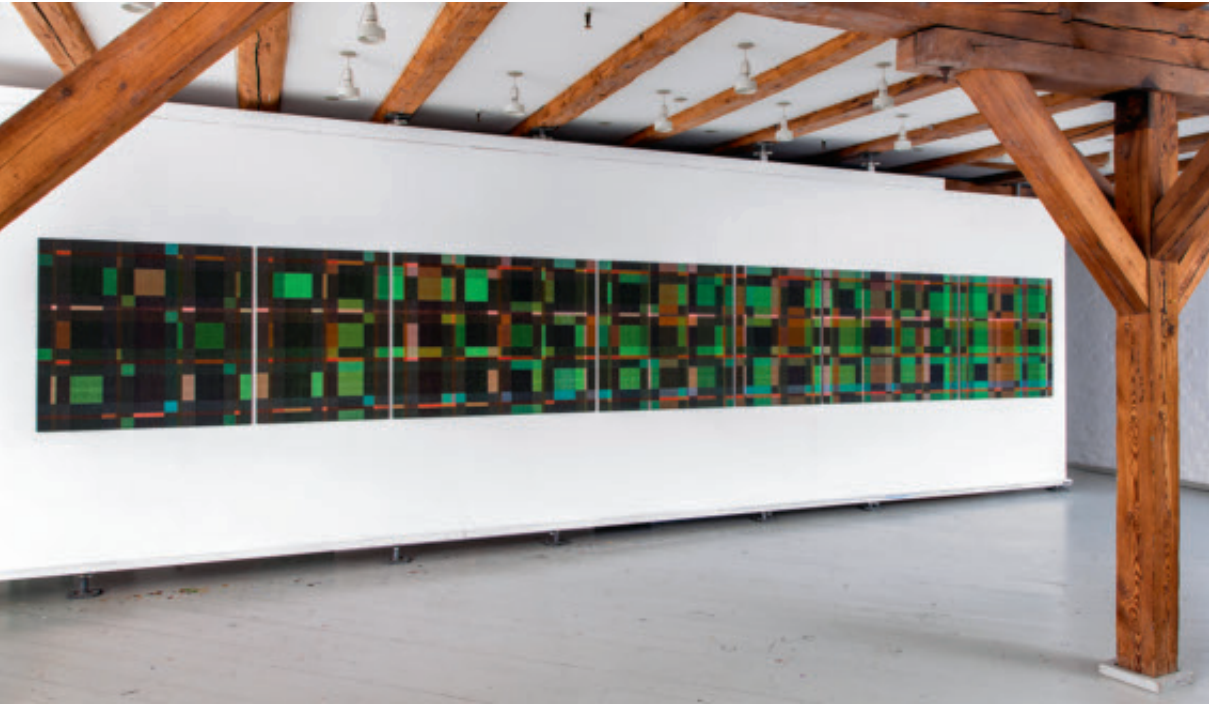
Kultur- og Kongrescenter, 2013, udsmykning, Isenvad Skole, Ikast.
2013, offentlig ophængning, Retten i Holstebro.
2014, gulvtæppe til Det Danske Institut i Rom.
2014, messehagelprojekt, Selskabet for Kirkelig Kunst.
2017, “249 håndklæder på slap line”, jubilæumsudsmykning, KunstCentret Silkeborg Bad.
2018, salg til Statens Kunstfond.

Tillidshverv 2008-2018
2013, “Det ville glæde mig at se”, kurator og udstillingsarkitekt, KunstCentret Silkeborg Bad.
2017, “miniTEX17”, kurator og udstillingsarkitekt, Nicolai Kunst og Design, Kolding; Galleri Krebsen, København.

Legater m.v. 2008-2018
2008, Statens Kunstfond, (rejselegat).
2009, Solarfonden, (hæders- og rejselegat).
2010, Gerda Hennings Mindelegat.
2010, 2017, Statens Kunstfond, (præmiering).
2010, Kunsthåndværkerprisen af 1879, (sølvmedalje).
2010, Danmarks Nationalbanks Jubilæumsfond af 1968.
2010, 2011, 2013, 2014, 2015, 2018, Statens Værksteder for Kunst, København.
2011, Biennalen for Kunsthåndværk og Design (biennaleprisen).
2011, 2014, 2015, 2016, 2017,

2018, Statens Kunstfond, (arbejdslegat).
2012, Det Danske Kulturinstitut, (legatophold), Skt. Petersborg, Rusland.
2012, Danish Crafts.
2013, Martha og Paul Kerrn-Jespersens Fond.
2018, Kunstforeningen 14. august.
2018, residency i Berlin, Tækker Air.

Bibliografi 2008-2018
Kane, Faith et al, (2016): *Crafting Textiles in The Digital Age*, Bloomsbury Academic.
Kromann-Andersen, Vibeke (2014): *Fremsynet Tilbageblik – Kunstetagerne 2004-2014*, Kunstetagerne Hobro 2014.
Larsen, Anne Mette (2018): *Midtjyske Tæpper: en fortælling om 180 vævede tæpper og 4 steder i Midtjylland*, KunstCentret Silkeborg Bad.
Kraks Blå Bog.



Datja, 2013.
100 × 700 cm.
Silke/papir – dobbeltvævet.
Foto: Ole Akhøj.

Merete Erbou Laurent

DESIGNER OG VÆVER



FOTO: IMPACT VED ANNE STEEN

Merete Erbou Laurent
Herredsvejen 7
8581 Nimtofte

Telefon: 60 60 04 22
merete.erbou.laurent
@gmail.com

Født 1949.

Uddannelse

Det jyske Kunstakademi,
vævelinjen ved Anna
Thommesen, 1966-1970.
Arkitektskolen Aarhus,
Afdeling for Møbel, Rum
og Design, 2003-2004.

Censurerede udstillinger

CC12, Danish Crafts Collec-
tion 12. ICFF, International
Contemporary Furniture
Fair, New York, og Maison et
Objet, Paris, 2008.
CC13, Danish Crafts Collection
13, Maison et Objet, Paris,
2009.
“La cité du design”, St. Eti-
enne Fibres Design, Nantes,
Frankrig, 2009, 2010.

Gruppeudstillinger 2008-2018

2006-2012, KiC, Kunsthånd-
værk i Centrum, Aarhus.
2008, Grenaa Kunstforening.
2011, “Tur-retur”, Påskeudstil-
ling, Tinghuset, Ebeltoft.
2012, 2013, Påskeudstilling,
Fuglsøcentret, Ebeltoft.
2014, Skovhuset ved Søn-
dersø, Værløse.
2015, Ebeltoft Kunstforening.
2017, “JOMO – Joy of Missing
Out”, en virtuel udstilling på
Instagram: @jomo2017
2017, “Bord til 2”, Aarhus
Rådhus; Huset for Kunst og
Design, Holstebro.
2017, “New Danish Modern”,
“O” Space og Turbinehallerne,
Aarhus.

Repræsentation 2008-2018

2008, logetæppe til “Ole
Rømer Logen”, Aarhus.
2010, 2012, “Two Ways Rug”,
“Paper Mat”, designkontrakt
med HAY. www.hay.dk
2013, Social- og Sundheds-
skolen, Grenå.

Medlemskaber

Billedkunstrådet i Syddjurs
Kommune.
Danske Kunsthåndværkere
og Designere.

Tillidshverv 2008-2018

2010-2013, formand for
Billedkunstrådet i Syddjurs
Kommune.
2011-2017, medlem af bestyrel-
sen for Danske Kunsthånd-
værkere.
2015-2017, formand for
Danske Kunsthåndværkere
og Designere.
Medlem af bestyrelsen for
Garnindkøbsforeningen af
1998.

Legater m.v. 2008-2018

2010, Nationalbankens
Jubilæumsfond af 1968
(arbejdslegat).
2010, arbejdsophold på
Statens Værksteder for
Kunst.

Bibliografi 2008-2018

Repræsenteret i: *KunstSPOR
– en kunstguide omkring
Mols Bjerger*, Kulturskrædde-
riet 2009.
Repræsenteret i: *Trådløst,
sømmelig og brede bånd
til tiden – en international
tekstil workshop i Region
Midtjylland*, 2009.
Interview til *365design*, PEJ-
gruppen, Herning, 2016.



Papirmåtter, 2017.

60 × 90 cm.

Unika, håndvævet på eget værksted.
Foto: Merete Erbou Laurent.

Forskudt rum, 2014.

128 × 182 cm.

Uld, dobbeltvævet.
Foto: Thomas Dahl Jepsen.



Vibeke Lindhardt

TEKSTILKUNSTNER



FOTO: DORTE KROGH

Født 1960.

Uddannelse

Skals Håndarbejdsseminarium 1979-1982.
Mesterlært fra tekstilkunstner Ann-Mari Kornerups værksted 1982-1984.
Cand.pæd. i didaktik (materiel kultur), Aarhus Universitet 2011.

Censurerede udstillinger

Charlottenborg Forårsudstilling, 1986, 1992, 2005.
KS – Kunstnernes Sommerudstilling, Tistrup, 1986.
KE – Kunstnernes Efterårsudstilling, Den Frie, 1989.
“Craft in Europe”, Paviladset, Avignon, Frankrig, 1990.
“Art Textile Suisse”, Lausanne, Schweiz, 1992.
“European Prize for Contemporary Art and Design”, Led Crafts 98, Wien, Østrig, 1998.
“Papirbiennale 2004”, Museum Rijswijk, Holland, 2004.

Separatudstillinger 2008-2018

2018, “Tråd & Væv”, (sammen med Ane Henriksen), Køng Museum, Køng.

Gruppeudstillinger 2008-2018

2016, “Laboratorium16”, Garnindkøbsforeningen af 1998, Officinet, København.
2017, “miniTEX17”, Dansk Tekstillaug – væv, tryk og broderi, Nicolai Kunst og Design, Kolding; Galleri Krebsen, København.
2017-2018, “Everyday Matter”, Textilmuseet Borås, Sverige.

Repræsentation 2008-2018

2009, grøn og hvid messehagel, Svostrup Kirke.
2012, violet messehagel, Svostrup Kirke.
2013, rød messehagel, Østervang Kirke, Glostrup.
2017, hvid/gylden messehagel, Østervang Kirke, Glostrup.
2018-2020, fire billeder til Østervang Kirke, Glostrup.

Tillidshverv 2008-2018

Medlem af Selskabet for Kirkelig Kunst.
Formand for NTA – Nordic Textile Art.

Legater 2008-2018

2013, Danmarks Nationalbanks Jubilæumsfond af 1968, Knud Højgaards Fond, Beckett-Fonden og Augustinus Fonden til bogudgivelsen: *Se min kåbe, de danske bispekåber som pragt, dragt og magt*.

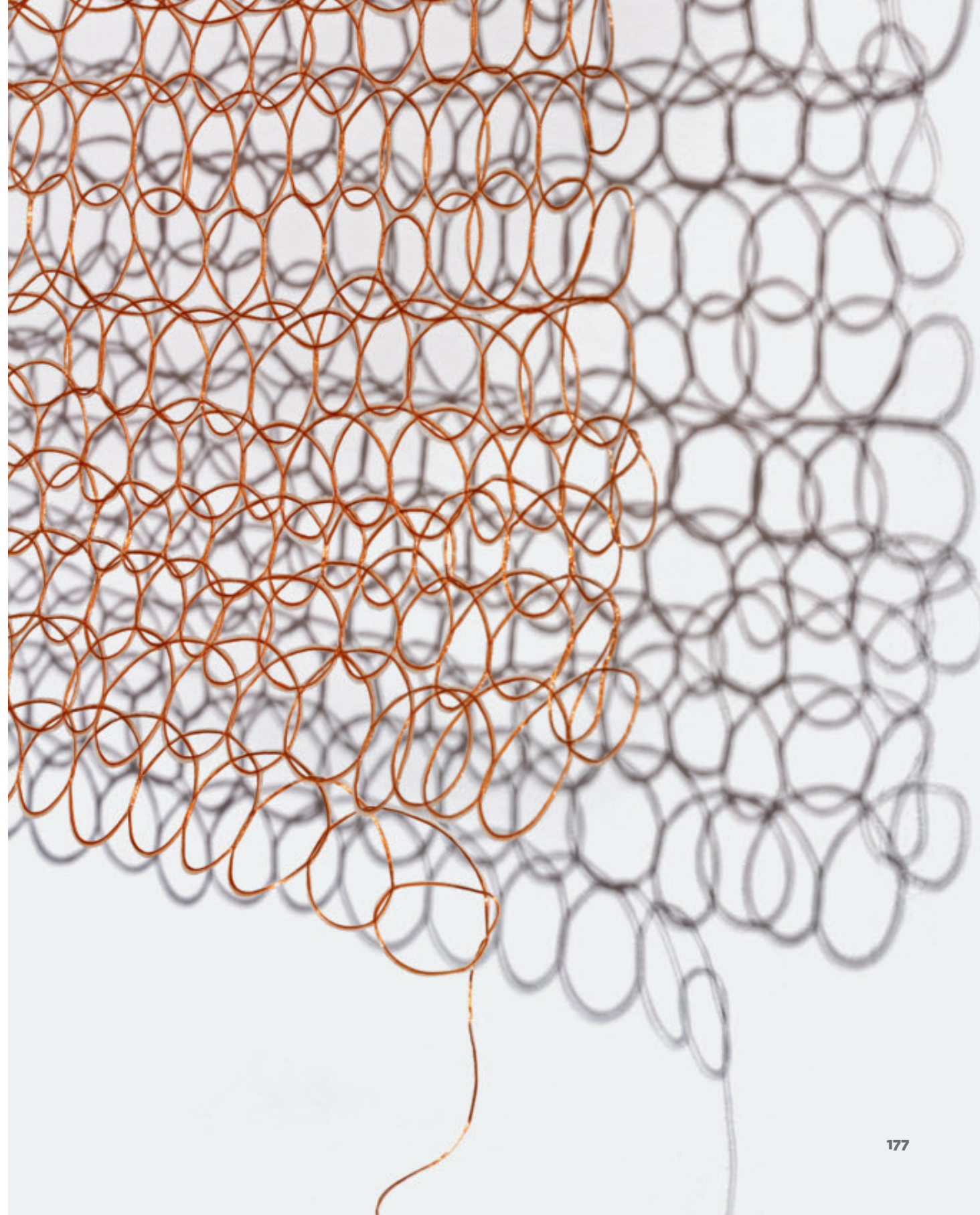
Bibliografi 2008-2018

Lindhardt, Vibeke (2013): *Se min kåbe – de danske bispekåber som pragt, dragt og magt*, Det Danske Bibelselskab. Bogen er baseret på kandidatspeciale: *Bispekåber – som pragt, dragt og magt set i et forsker-, producent- og brugerperspektiv*, Aarhus Universitet 2011.

Den styrede tråds tilfældighed, 2017.

(Udsnit). 200 × 70 cm.

Rubco, hæklet, manipuleret, smeltet.
Foto: Dorte Krogh.



Lis Lindkvist

TEKSTILKUNSTNER



FOTO: SVEND BRINKKJÆR

Lis Lindkvist
Skælskør Landevej 22, Nyrup
4262 Sandved

Telefon: 55 45 98 58
Mobil: 26 41 78 01
lislindkvist@gmail.com

Født 1936.

Uddannelse

Kunsthåndværkerskolen,
tekstillinjen ved bl.a. Franka
Rasmussen, 1959-1963.

Censurerede udstillinger

KP – Kunstnernes Påskeudstilling, Aarhus, 1976, 1977, 1985, 1987.

KS – Kunstnernes Sommerudstilling, Tistrup, 1977.

Charlottenborg Forårsudstilling, København, 1984.

“3rd International Art Festival: Structures of Connections – Artistic Tapestry Transformations”, Krakow, Polen 2010.

“From Lausanne to Beijing”, 6th International Fiber Art Biennale, Kina, 2010.

“miniTEX11”, Dansk Tekstillaug – væv, tryk og broderi, Lyngby Nordre Mølle; Nicolai Kunst og Design Kolding, 2011.

“TexpoART”, 3rd International Triennial of Textile Arts, Iasi, Rumænien, 2014.

“Eros”, (ARTE&ARTE) 23rd Miniartextil Como, Como, Italien, 2013; Montrouge, Paris, 2014 og Musée de la Dentelle, Caudry, Frankrig, 2014.

Separatudstillinger 2008-2018

2011, Bisserup Forsamlingshus, Rude.

2012, Galerie Süd, (med Henryka Zaremba), Magdeburg, Sachsen-Anhalt, Tyskland.

2014, Frankfurt an der Oder Kunstforening, Brandenburg, Tyskland.

2015, Næstved Kunstforening, Næstved.

Gruppeudstillinger 2008-2018

2008-2016, Bispegårdsgruppen, Bispegården (fra 1990 og frem), Kalundborg.

2011, “Friends and Fire-mates”, (kurateret af Nina Hole), Guldagergaard (2011), Skælskør; Keramikmuseet Grimmerhus (2012), Middelfart.

2014, “miniTEX14”, (inviteret), Dansk Tekstillaug – væv, tryk og broderi, Rundetaarn, København; Nicolai Kunst og Design, Kolding.

2014, “Das Kleine Format”, Galerie Süd, Magdeburg, Sachsen-Anhalt, Tyskland.

Medlemskaber

DKoD, Danske Kunsthåndværkere og Designere. Bispegårdsgruppen.

Legater, m.v. (2008-2018)

2010, tildelt det polske Kunstnerforbunds førstepris for værket “Metamorfose” ved udstillingen “Structures of Connections”, 3rd International Art Festival, Krakow, Polen.

2011, Nithona Fonden, Næstved.

Bibliografi 2008-2018

Lindkvist, Lis (2012, blad nr. 3): “Open air i Polen”, Rapporter fra tekstilernes verden, S&V.
Lindkvist, Lis (2010, blad nr. 1): “Polensrejser i massevis”, Rapporter fra tekstilernes verden, S&V.

Mokdad, Ulrikka (2016, blad nr. 3): “Blik for det, som andre ikke ser. Lis Lindkvist fylder 80”. Rapporter fra tekstilernes verden, Dansk Tekstillaug – væv, tryk og broderi.



Rundt om Månen, 2014.
20 × 20 cm. Nylon.
Foto: Kåre Holst.



Nyt Ansigt, 2009.

20 × 35 cm.

Brugt biramme og elektriske ledninger.
Foto: Lis Lindkvist.

Inge Lindqvist

TEKSTILKUNSTNER



FOTO: JAKOB HENNING HANSEN

Født 1958.

Uddannelse

Skolen for Brugskunst, København, 1981–1986.
Gerrit Rietveld Academy, Amsterdam, Holland, 1985.

Censurerede udstillinger

KE – Kunstnernes Efterårsudstilling, Den Frie, Kbhvn., 1988.
Charlottenborg Forårsudstilling, København, 1988.
International Textile Competition '89, Kyoto, Japan, 1989.
5. nordiske Tekstiltiennale, Kjarvalstadir, Reykjavik, Island; Brandts Klædefabrik, Odense m.fl., 1989-1990.
"Soft Sculpture", International Textile Competition, Nagoya, Japan, 1991.
6. nordiske Tekstiltiennale, Röhsska Konstslöjdmuseet, Göteborg, Sverige; Charlottenborg, Kbhvn. m.fl. 1992-1993.
1994, 1997, International Textil

Competition '94, '97, Kyoto, Japan.

Separatudstillinger

2008-2018

2008, "Lys og Transparens", "Mobile", Galleri Flow, Hellerup.

2012, "Dit bløde punkt", Officinet, København.

Gruppeudstillinger

2008-2018

2009, "Fashioning Felt", Cooper Hewitt National Museum of Design, New York, USA.

Repræsentation 2008-2018

2008, udsmykning, Zone 1, Nikolaj Plads, København.
2009, repræsenteret på Cooper Hewitt, National Museum of Design, New York.
2011, udsmykning, Hospice Søndergård, Måløv.
2014, design af kortæppe til Anna Kirke, København N.

Medlemskaber

Værkstedet Syndikatet, Kigkurren 8, G, 3.sal, 2300 København S. (Med bl.a. tekstilkunstnerne Nina Hart og Martin Nannestad Jørgensen).

Legater m.v. 2008-2018

2010, 2011, Nationalbankens Jubilæumsfond af 1968, (arbejdslegat).

Bibliografi 2008-2018

Mornu, Nathalie (2011): 500 *Felt Objects: Creative explorations of a remarkable material*, Lark Crafts, New York. (Repræsenteret i fire kategorier: felt design, feltskulptur, feltbillede og felt-smykkes taske i samarbejde med guldsmed Karina Noyons).
Tolstrup, Lisbeth og Lisbeth Degn (red.), (2010): *Felte Fantasier*, Forlaget Fiber, (s. 46-47, 82-85, 155).

Invasive #2, 2014.

250 × 160 cm.

Filt og egne farveteknikker.

Foto: Jakob Henning Hansen.

Inge Lindqvist
Snogegårdsvej 112
2860 Søborg

Mobil: 40 46 57 78
inge@1310.dk
www.ingelindqvist.dk

Restless #3, 2016.

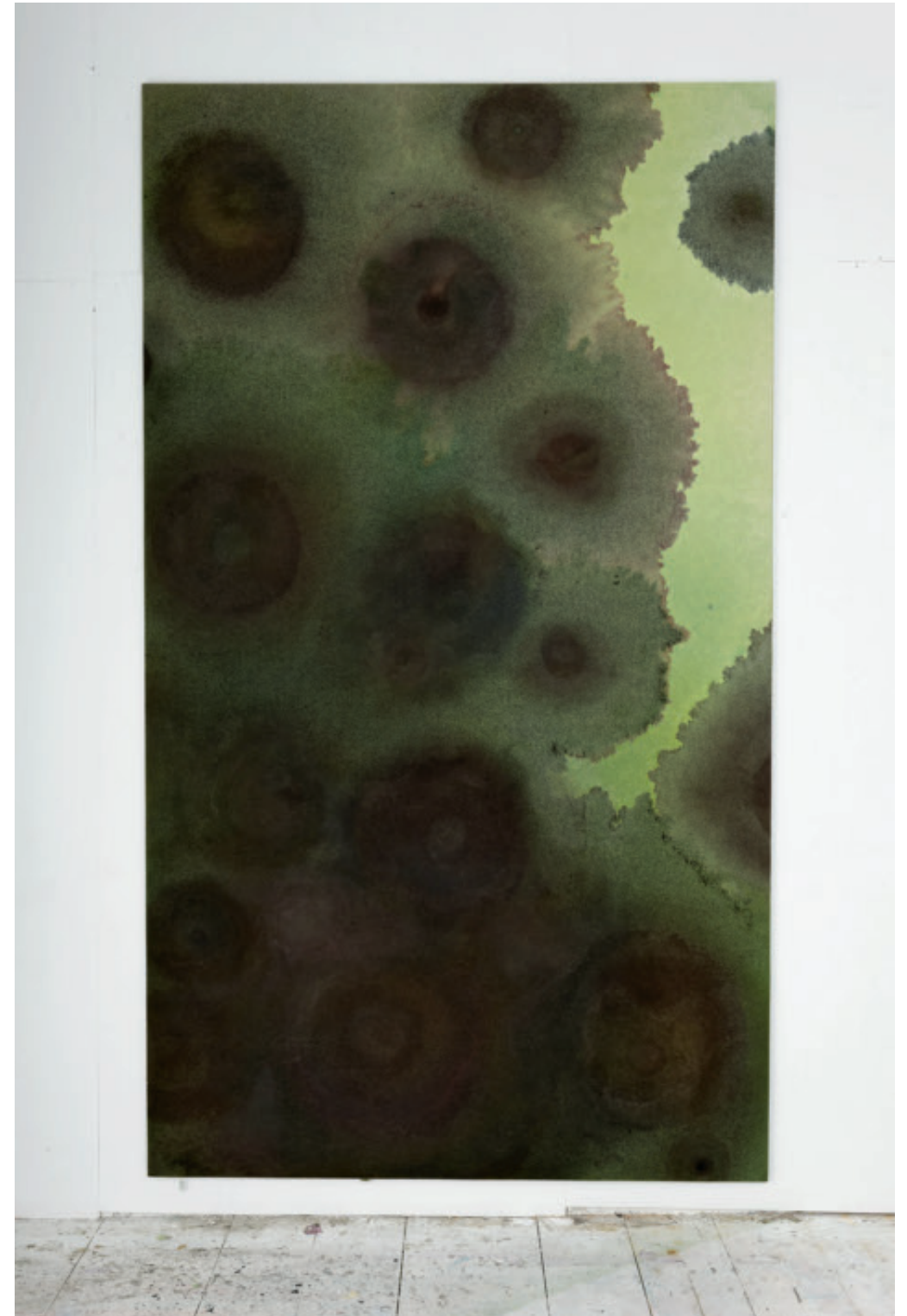
180 × 145 cm.

Filt og egne farveteknikker.
Foto: Jakob Henning Hansen.

Restless #6, 2016.

160 × 180 cm.

Filt og egne farveteknikker.
Foto: Jakob Henning Hansen.



Puk Lippmann

VÆVER



Puk Lippmann
J.A. Schwartz Gade 30
2100 København Ø

Mobil: 23 61 08 38

puk@schwartzgade.dk
www.puklippmann.dk



Født 1945.

Uddannelse

I mesterlære hos væverne Doris Nielsen, 1960-1961 og Vibeke Klint, 1961-1966.

Censurerede udstillinger

og indbudte konkurrencer Frederiksberg Slotskirke, Frederiksberg: Forslag til ny alterdug og knæfald, 2008. Vor Frelzers kirke, København: Forslag til altertæppe, bænkestof, gulvtæppe, 2008. Biennalen for Kunsthåndværk og Design, Museet på Koldinghus 2011. Skagen Kirke: Forslag til alterudsmykning, 2017.

Gruppeudstillinger 2008-2018

2011, "I tråd med tiden – VÆV 11", kurateret af Jenny Hansen, Mariagerfjord Kunstforening, Kunstetagerne, Hobro.

2014, SE – Snedkernes Efterårsudstilling. Tema: Tekstilt – møbler med afsæt i et tekstilt univers. "Ægte dansk Vippekøje", design Niels Gammelgaard, væv Puk Lippmann.

Repræsentation 2008-2018

2008, "Festtæppe", Ny Carlsberg Glyptotek, København. 2009, udsmykning til Anker Fjord Hospice (Ny Carlsbergfondet), Hvide Sande. 2009, tæpper og plaider, (doneret af Ny Carlsbergfondet), Klitgaarden Refugium, Skagen. 2010, fire messehagler til Ribe Domkirke. 2010, "Ghita Nørby", håndvævet tæppe i papir, købt af Ny Carlsbergfondet. 2011, messehagel til Skørping Kirke. 2011, "Jolly Korner" (servietter vævet i damask), købt af Statens Kunstfond.

2014, bryllupstæppe til Trinitatis Kirke, (Ny Carlsbergfondet). 2017, udsmykning af ankomstrum, Politigården i København.

Medlemskaber

Kunstnersamfundet (fra 1994).

Tillidshverv 2008-2018

Indtil 2016, Medlem af bestyrelsen for Martha og Paul René Gauguins Fond.

Legater m.v. 2008-2018

2010, 2016, Statens Kunstfond. 2011, 2014, Danmarks Nationalbanks Jubilæumsfond af 1968. 2011, 2017, Grosserer L.F. Foghts Fond. 2014, 2016, Beckett Fonden. 2018, Paula og Axel Nissens Fond.

Bibliografi 2008-2018

Den store Danske Encyklopædi, Gyldendal 2015 (www.denstoredanske.dk). Graae, Annette og Ellis Hinzberg, (red.), (2009): *Tekstilkunst i Danmark 1998-2008*, Borgen, (s. 184-185). Thulstrup, Thomas C. m.fl. (2013): *Messehagelen, kirken og kunstneren*, Esrum Kloster og Møllegaard.

Udsmykning, Politigården, København, 2017.

Design af terazzogulv, farvesætning af rummets vægge og hynder, akustikdæmpning i form af håndvævet vægtæppe. Foto: Torben Eskerod.

<
Detalje af det håndvævede tæppe.



Kristine Mandsberg

TEKSTILDESIGNER



FOTO: DANIEL SCHRIVER

Født 1983.

Uddannelse

Designskolen Kolding, tekstil, 2003-2006.
MA in Printed Textile, Royal College of Art, London, 2006-2008.
Egen designvirksomhed fra 2008.

Censurerede udstillinger

Charlottenborg Forårs-udstilling, 2009.

Separatudstillinger

2008-2018

2009, "Welcome to the Doll Theatre", Senko Studio, Viborg.
2012, "Papercuts", Custom House Art Gallery, København.
2018, "Please Touch", Officinet, Danske Kunsthåndværkere og Designere, København.
2018, "Landscape", Nicolai Kunst og Design, Kolding.

Gruppeudstillinger

2008-2018

2012, "Dialog", Designer Zoo, København.
2013, "Kunstforeningen af 14. august", hos Montana Mobile, København.
2016, "Is This Textile?", arrangeret af KONTEMPO, Frederiksberg.

Repræsentation

2008-2018

2017, "Moving Stripes", temporær udsmykning, Metroselskabet & Byens Hegn, Rådhuspladsen København.
2018, "Pattern Play", temporær installation, Nicolai Kunst og Design, Kolding.

Tillidshverv 2008-2018

Fra 2010, gæsteunderviser på Designskolen Kolding.
2014, censor ved Designskolen Kolding.
2015, medlem af bestyrelsen for tekstilforeningen KONTEMPO.

Legater m.v. 2008-2018

2009, 2010, 2012, 2015, 2017, 2018, Statens Kunstfond (arbejdslegat).
2009, 2011, 2014, arbejdsophold, Statens Værksteder for Kunst.
2012, 2014, 2018, Nationalbankens Jubilæumsfond af 1968..
2014, Gerda Hennings Mindelegat.
2017, Statens Kunstfond (projektstøtte).
2017, Knud Højgaards Fond.

Tower, 2015. 11 elementer i varierende størrelser. Skum, rammetrykt bomuldskanvas.
Foto: Daniel Schriver.

Colour Wave No. 1, 2018.

90 × 100 × 25 cm.
Maling, lister, kanvas.
Foto: Daniel Schriver.

Landscape, 2018.

100 × 230 × 80 cm.
Indfarvet skum.
Foto: Daniel Schriver.

Pink Fringe, 2017.

50 × 100 × 30 cm.
Mdf, maling, gummi snor.
Foto: Daniel Schriver.



Mona Lise Martinussen

BILLEDVÆVER



FOTO: METTE LISE RÖSSING

Mona Lise Martinussen
Koldingvej 29
6760 Ribe

Mobil: 61 38 63 37
ribevaev@post6.tele.dk
www.ribevaev.dk

Født 1948.



FOTO: MONA LISE MARTINUSSEN/EMIL

Ullrich Rössing
(1939-2019)

Født i Tyskland. Gik på malerskole i Hamborg 1959. Uddannet scenograf i Hamborg 1960-1964. Praktik i Norge, bosat i Danmark 1964. Medlem af gruppen "Cirrus" og BKF.

Uddannelse
Ribe Statseminarium 1968-1971.
Ugekurser i vævning, Engelseholm Højskole 1972-1976.
Stoftrykker- og Væverlaugets grundkurser, 1-3 i skafte-væv 1993.
Stoftrykker- og Væverlaugets grundkurser, 1-3 i billedvæv 1990.
Værkstedsophold hos væver Mette Lise Rössing i flere perioder fra 1985-1994.

Censurerede udstillinger
Kunstnernes Vinterudstilling, Hammelev 1994.
"20x20x20", minitekstiler, S&V, Galleri Krebsen, København 1998.
"Tekstiltriennalen", Kulturcentret Tuskær, Fjaltring 1998.
"miniTEX11", Stoftrykker- og Væverlauget, 2011.
"Vadehavets Censurerede Udstilling", Skærbæk Kunstnerhus 2016.
Artis Causa Gallery, Thessaloniki, Grækenland 2018.

Separatudstillinger 2008-2018
Med "Trådens gang - før og nu": Hørvævmuseet i Krengerup 2008; Køng Museum 2009, 2015; Værkstedsgalleriet, Kerteminde 2009; Silkeborg Museum 2010; Vestjysk Kunstforening, Tistrup 2011; Søbygaard, Ærø Museum 2013; Textile Art, Berlin 2013; Rødding Højskole 2013; Skovbo Kunstforening, Borup 2013; Frida Hansens Hus,

Stavanger, Norge 2015; St. Heddinge 2018 og Næstved Kunstforening 2018.

Med Ullrich Rössing:
Kongegården, Korsør 2014; Ribe Jernindustri, Ribe 2014; Næstved Kunstforening 2015; Røddingcentret 2017.

Gruppeudstillinger 2008-2018
Kunst og kunsthåndværk langs Vadehavet, tilbagevendende.
2002-2013, Ecco-udstilling, Tønder.
2011, Kunst og Kunsthåndværk langs Vadehavet, Filosofgangen, Odense.

Repræsentation 2008-2018
2009-2010, Bryllupstæppe, Teestrup Kirke.
2010, Kor- og bryllupstæppe, Haraldsted Kirke.
2010, Kortæppe Spandet Kirke, Ribe.
2011, Kortæppe Vigersted Kirke.
2013, Kortæppe Hjortlund Kirke, Ribe.

Medlemskaber
Medlem af udstillingsgruppen "Trådens gang - før og nu", med Solveig Bruun, Hanne Kold, Inga Østergaard og Mette Lise Rössing.
Medlem af Kunstnetværk Sydvestjylland og deltager hvert år med "Åbent værksted" i Kunstrunden i påsken 2012-2018

Tillidshverv 2008-2018
Medlem af bestyrelsen, formand for Kunst og Kunsthåndværk langs Vadehavet.
Medlem af bestyrelsen i Dansk Tekstillaug - væv, tryk og broderi.

Bibliografi 2008-2018
Kunst og kunsthåndværk langs Vadehavet 2011-2012, 2011.
Kunstavisen (2014), anmeldelse, nr. 11.
Mortensen, Bent (red.), (2016): *Hodge Podge #1*, Kunstrunden Sydvestjylland.
Jyske Vestkysten 2. sept. 2018, portræt.

Om Ullrich Rössing
Gift med billedvæveren Mette Lise Rössing 1965.
Udover kartoner til billedvævning, arbejdede Ullrich Rössing med stenhugning, maleri, grafik, træskæring og keramik.
Har udført 79 udsmykninger til offentlige rum, skoler og kirker, heraf 55 billedvævede enkeltudsmykninger i samarbejde med billedvæveren Mette Lise Rössing 1965-1993 og billedvæveren Mona Lise Martinussen 1994-2018. I den periode er der bl.a. udført et stort billedtæppe til "The City of Ely Council", England.



Kortæppe Hjortlund Kirke, 2013.
Ca. 6 m².
Billedvævning i hør- og uldgarn.
Foto: Morten Ranners.

Alle de viste værker er billedvævet af Mona Lise Martinussen efter kunstnerisk forlæg af Ullrich Rössing.

Svaner i morgendis, 2008.
120 x 120 cm.
Billedvævning i hør- og uldgarn.
Foto: Mona Lise Martinussen.

Hændelse med vækst, 2012.
115 x 115 cm.
Billedvævning i hør- og uldgarn.
Foto: Mona Lise Martinussen.



Yoko Matsumoto

FIBER ARTIST



FOTO: DORTE KROGH

Yoko Matsumoto
Ørsholtvej 62, Ørsholt
3000 Helsingør

Værksted:
Textil 5C
Nørrebrogade 5C, 3.
2200 København N

Mobil: 30 95 46 08
mail@yokomatsumoto.com
www.yokomatsumoto.com

Født i Japan.

Uddannelse

BA i nordiske studier, Tokai University, Japan 1989-1994.
Seminariet for Kunst og Håndværk, de tekstile hovedfag, Kerteminde, 2001-2004.
Kawashima Textile School, Kyoto, Japan, 2003.
Værkstedspraktik hos Berthe Forchhammer, 2001 og Lotte Dalgaard, 2003.
Etablerer eget værksted i 2006.

Censurerede udstillinger

KS – Kunstnernes Sommerudstilling, Tistrup 2009, 2016.
The International Biennial Exhibition of Mini Textile Art “Scythia”, Ukraine 2009, 2017, 2019.
KP – Kunstnernes Påskeudstilling, Aarhus 2010.
The International Biennial of Textile Miniature, Galerija ARKA, Vilnius, Litauen 2011, 2013, 2017.
“miniTEX11”, Stoftrykker- og Væverlauget, Lyngby Nordre Mølle; Nicolai Kunst og Design, Kolding 2011.
“miniTEX14”, Dansk Tekstillaug – væv, tryk og broderi, Rundetaarn, København; Nicolai Kunst og Design, Kolding 2014.
“miniTEX17”, Galleri Krebsen, København; Nicolai Kunst og Design, Kolding 2017.

Medlemsskaber

Nordic Textile Art.
Dansk Tekstillaug.

Tillidshverv 2008-2018

Fra 2017, garnuddeler hos Garnindkøbsforeningen af 1998.

Legater m.v. 2008-2018

TOYOTA-FONDEN.
Ingeborg Mule Henningsens Fond.



Uden titel, 2017.

Detalje.

Foto: Dorte Krogh.



Uden titel, 2017.

H 20 × Ø 90 cm.

Bomuld, silke, uld og genanvendte materialer.

Planteindfarvning, vævning og fri teknik.

Foto: Dorte Krogh.

Karina Meedom

BILLEDKUNSTNER



FOTO: KARSTEN LUNDHOLM

Karina Meedom
Fælledvej 15
9990 Skagen

Mobil: 26 74 02 36
www.karinameedom.dk

Født 1959.

Uddannelse

Skolen for Brugskunst,
linjen for tegning og grafik,
1982-1984.
Det fynske Kunstakademi,
maleri, 1988-1993.

Censurerede udstillinger

KP – Kunstnernes Påskeud-
stilling, Aarhus 2017.
“Masterpiece” 1-2, korsstings-
broderi opspændt på blind-
ramme, 85x85 cm.

Separatudstillinger

2008-2018
Kulturhus “Berg”, Dalvik,
Island, 2016.

Vejen Bibliotek, Vejen Kunst-
museums Venneforening,
2016.
“Eindrüch/Ausdrüch”, (med
de tyske kunstnere Anna G.
Wenning og Olaf Gross),
Kulturhus Kappelborg, Ska-
gen, 2018.

Gruppeudstillinger

2008-2018
2016 – I forbindelse med
KKS – Kvindelige Kunstneres
Samfunds – 100 års jubilæum:
Skagen Odde Naturcenter;
Kirsten Kjærs Museum,
Langvad, og Frederikshavns
Kunstmuseum.
2018, “Traditionsbrud – tekstil
samtdiskunst”, (kurateret af

Anne Lie Stokbro), Mariager-
fjord Kunstforening, Kunst-
etagerne, Hobro.
2018, “Grauzone”, kurateret af
Bernard Misgarsky, Rostock,
Tyskland.

Medlemskaber

BKF – Billedkunstnernes
Forbund.
MNKK – Midaldrende Nordjy-
ske Kvindelige Kunstnere.
KKS – Kvindelige Kunstneres
Samfund.

Tillidshverv 2008-2018

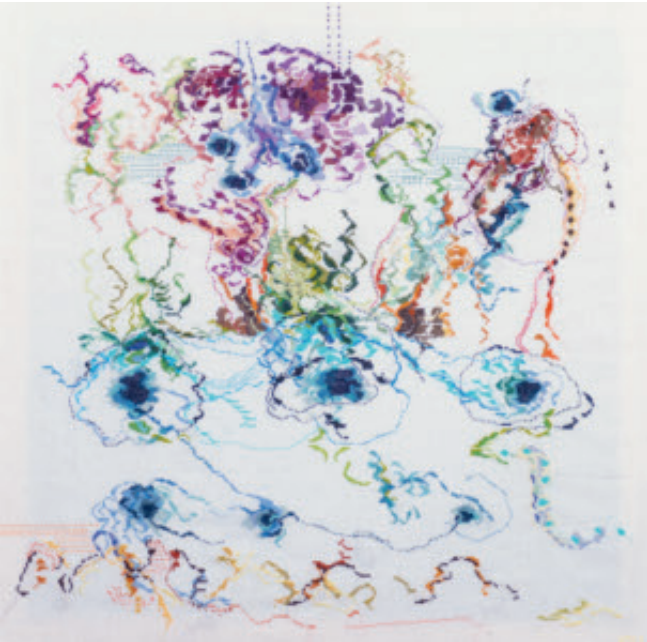
Medlem af bestyrelsen for
BKF Nord.

Legater m.v. 2008-2018

2017, Anna E Munchs legat.
2017, Anne Marie Telmányi
født Carl-Nielsens hæders-
legat.

Bibliografi 2008-2018

Kunsten.nu (29.6.2018): “Blød
magt – tekstiler i samtids-
kunsten”.
Stokbro, Anne Lie (red.),
(2018): *Traditionsbrud, Tekstil
samtdiskunst* (katalog),
Kunstetagerne, Hobro.



Mønster, 2017.

85 × 85 cm.
Korsstingsbroderi opspændt på blindramme.
Foto: Karsten Lundholm.



Verdensbillede, 2018.

85 × 85 cm. Korsstingsbroderi opspændt på blindramme.
Foto: Karsten Lundholm.

Maria Kirk Mikkelsen

DESIGNER OG STUDIELEKTOR



FOTO: KARINE WORSJØE

Maria Kirk Mikkelsen
Silkeborgvej 23
8680 Ry

Mobil: 30 22 19 11
maria@kirkmikkelsen.com

Født 1972.

Uddannelse

Designskolen Kolding, tekstil-
linjen, (Vibeke Riisberg og
Helle Gråbæk), 1999-2004.
Design Academy Eindhoven
(Ilse Crawford og Aldo Bak-
ker), 2002-2003.

Censurerede udstillinger

Charlottenborg Forårsudstil-
ling, 2003, 2005.
"Striber til stol og krop", S&V,
Rundetaarn; Sønderborg
Slot og Tekstilforum, Herning
2006.
Biennalen for Kunsthånd-
værk og Design, Trapholt,
Kolding, 2009.
Crafts Collection, Maison &
Objet, Paris, Frankrig, 2010.
KP – Kunstnernes Påske-
udstilling, Aarhus, 2014.
KS – Kunstnernes Sommer-
udstilling, Tistrup, 2014.

Gruppeudstillinger

2008-2018

2008, Dutch Design Center,
Utrecht, Holland.
2008, Maison & object, (by
Covo), Paris.
2008, Future Living, Desig-
nens Hus, Stockholm, Sverige.
2008, 2009, Salone Del Mobile,
(by Covo), Milano.
DK:KNIT: Det Danske Kul-
turinstitut, Bruxelles 2009;
Galerij Theaxus, Kluisbergen,
Belgien 2009; Nordens Hus,
Thorshavn, Færøerne, 2009;
Designskolen Kolding, 2009;
Det Danske Kulturinstitut,
Edinburgh, Skotland, 2010; In-
ternational Design Biennale,
Liège, Belgien 2010.

2010, Maison du design, Mons,
Belgien.
2010, Collection of Applied
Folk Art, Kecskemét, Ungarn.
2011-2012, "Platter og roset-
ter", Skolekunstforeningen
Midt-Vest.
2014, "Pink, Pop, Polykrom",
Nikolai Kunst og Design,
Kolding.
2015, "Crafts", Byens Hus, Ry.
2016, "At landskabe", Officinet,
København.
2017, Det Ny Kastet, Thisted.
2018, Antikmuseet Århus.

Repræsentation

2008-2018

2011, Daginstitution Spilop-
pen, udsmykning m.m., Århus
Kunstråd.
2013-2016, Relief til keramisk
klatrevæg, Odense Kom-
mune.
2014, Nøjsom, Social-økono-

misk projekt, Skanderborg
Kommune.

2015, Gestus, Restaurant på
Sundhedscenter Skander-
borg, grafisk identitet m.m.
2016, Daginstitution Fugldal,
grafisk identitet m.m.
2017, Farvesætning af møde-
lokaler, Designskolen Kolding.
2018, Den Multikulturelle
Landsby, udsmykning ved Ry
bibliotek.
2018-2019, Wayfindingstrategi
m.m., Fredericia Sundheds-
hus.

Medlemskaber

Danish Network for Art based
Research, 2009-2011.
The Danish Colour Board,
2016-2018.
Danske Kunsthåndværkere
og Designere.

Tillidshverv 2008-2018

2010-2011, Medlem af Styre-
gruppen for forskningspro-
jektet: Håndværk og Design,
UCC.
2011-2018, Ekstern censor ved
Danmarks Designskole.
Medlem af Råd for Viden og
Uddannelse, Designskolen
Kolding.
2018-2022, Censor ved de
videregående kunstneriske
uddannelser, Uddannelses-
og Forskningsministeriet.

Undervisning og forskning

2008-2018

Ansæt på Designskolen
Kolding siden 2009. Har her
udført to kunstneriske udvik-
lingsprojekter: "Palet – Com-

posing Colour Harmonies",
2014-2015 og "Colour Theory
meets CMF", 2018-2019.

Legater m.v. 2008-2018

2009, Biennaleprisen, Bien-
nalen for Kunsthåndværk og
Design.
2009, Nationalbankens Jubi-
læumsfond.
2016, Statens Kunstfond.

Bibliografi 2008-2018

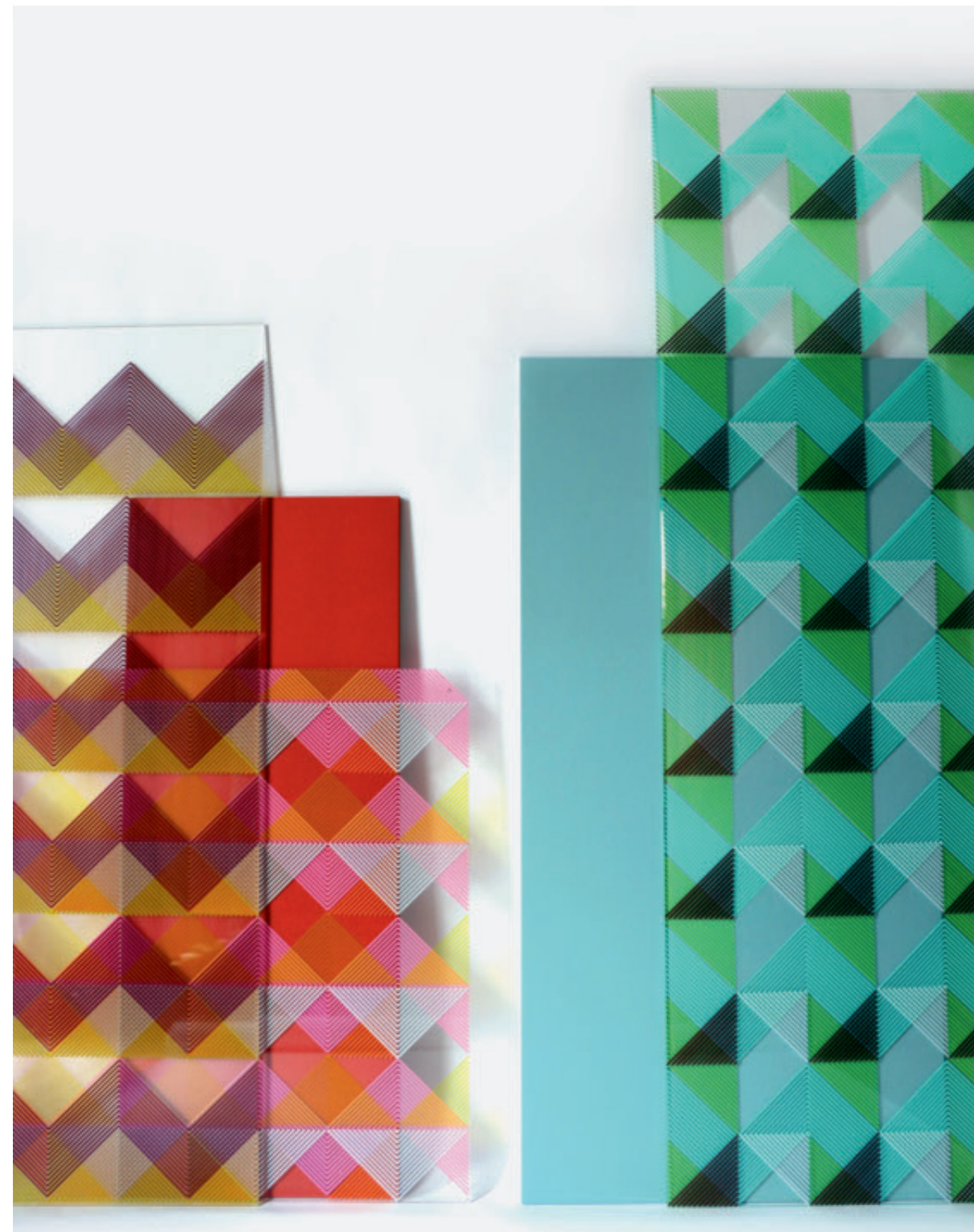
DK:KNIT (2008), Designskolen
Kolding.
Jørgensen, Tom, (red.), (2009):
101 kunstnere, Forlaget JA.
Graae, Annette og Ellis Hinz-
Berg, (red.), (2009): *Tekstil-
kunst i Danmark 1998-2008*,
Borgen. (s. 192-193).
Finessi, Beppe (2017): *Salone
Satellite – 20 Years of new
Creativity*, Corraini Edizioni.

For yderligere titler henvises
til Maria Kirk Mikkelsens pro-
fil på designskolenkolding.dk

Rytmask opstillinge

af filtre, 2018.

300 × 180 cm.
Akryl og folie.
Foto: Maria Kirk
Mikkelsen.



Ulrikka Mokdad

GOBELINVÆVER OG KUNSTHISTORIKER



FOTO: FRANTZ HENRIKSEN

Ulrikka Mokdad
Ingerslevsgade 196, st.th.
1705 København V

Mobil: 22 51 92 98
umokdad@gmail.com
kunstnerportal.bkf.dk/
ulrikka-mokdad

Født 1971.

Uddannelse

Tove Heymans Væveskole,
Lyngby, 1980-1986.
Stoftrykker- og Væverlaugets
kurser, 1992-1997.
Gobelinskolen v/Birthe Bo
Sakurai, 1997-1998.
Fondazione Arte della Seta
Lisio, Firenze, 2001, 2002.
Kunsthistorie, cand.mag., Kø-
benhavns Universitet, 2014.

Censurerede udstillinger

Den 5. Tuskær-Biennale,
Fjaltring, 1997.
"20×20×20", minitekstiler,
S&V, Galleri Krebsen, 1998.
The 4th Baltic Biennial of
Weavers' Miniatures, Gdynia,
Polen, 1999.
Kunsthåndværkerprisen af
1879, 2000.
Vestsjællands Censurerede

Kunstudstilling, 2002, 2003.
Limfjordens Censurerede
Efterårsudstilling, 2005, 2006.
"Striber til stol og krop", S&V,
Rundetaarn, København,
2006.
American Tapestry Biennial:
7th, 8th, 9th, 10th, 11th, ATA,
2008-2017.
"From Lausanne to Beijing"
International Fiber Art Bien-
nale, 2010 (6th), 2012 (7th),
2014 (8th).
Artapestry3, 2012-2014.
The Triennial of Tapestry,
Novi Sad, Serbien, 2014 (5th),
2017 (6th).
Karpit 3, Budapest, Ungarn,
2017.
The 12th International Bien-
nial of Contemporary Textile
Art "Scythia", 2018.

Separatudstillinger 2008-2018

Galerie Ismail Samsom,
Théâtre de Verduze, Algier,
2008.

Gruppeudstillinger 2008-2018

2009, "Art au Feminin", Galerie
Art' et Miss, Paris, Frankrig.
2016, "Standard Incompara-
ble", Armory Center for the
Arts, Pasadena, CA, USA.
2018, "The Spiral Motive...",
Galeria Umelka, Bratislava,
Slovakiet.
2018, "Common Threads",
Isabella Stewart Gardner
Museum, Boston, MA, USA.
2018, "20 godina kolonije tapi-
serista Bosko Petrovic", Becej
Museum, Serbien, 2018.

Repræsentation 2008-20018
The Museum Collection
of Atelje 61, (to gobeliner),
Serbien, 2014.

Medlemskaber

BKF - Billedkunstnernes
Forbund.
KKS - Kvindelige Kunstneres
Samfund.
ATA - American Tapestry
Alliance.

Tillidshverv 2008-2018

Fra 2015, medlem af bestyrel-
sen for Kvindelige Kunstneres
Samfund.
Kurateret "Over the Sea, Un-
der the Sky: Contemporary
Danish Tapestry", online-
udstilling hos American
Tapestry Alliance (2015).
Fra 2016, beskikket censor
ved tekstilformidleruddan-
nelsen, Uddannelses- og
Forskningsministeriet.
Kurateret "Tapiserije: the
Art of Atelje 61 in Vojvodina,
Serbia", online-udstilling hos
American Tapestry Alliance
(2018).

Legater m.v. 2008-2018

Common Thread, Interna-
tional Juried Show, (Best of
Show), World of Threads
Festival, Canada, 2009.
"From Lausanne to Beijing
8th International Fiber Art
Biennale" (Excellence Award)
2014.
Margrethe Halds Rejselegat,
Centre for Textile Research,
2014.
Atelje 61, Bosko Petrovic

Tapestry Colony, Serbien,
2014.
Studielegat fra Anne Marie
Telmányi født Carl Nielsen's
Fond, 2017.
Det Danske Institut i Athen,
(ophold og stipendium), 2018.

Bibliografi 2008-2018

Deacon, Deborah A. et al
(2014): *War Imagery in Wo-
men's Textiles*, McFarland.
Graae, Annette og Ellis Hinz-
Berg, (red.), (2009): *Tekstil-
kunst i Danmark 1998-2008*,
Borgen.
Holyoke, Julie (2013): *Digital
Jacquard Design*, Bloomsbury
Academic.
Jørgensen, Tom, (red.), (2014):
101 Kunstnere, Forlaget JA.
Lagogianni-Georgakarakos,
Maria (2018): *The Countless
Aspects of Beauty in Ancient
Art*, Hellenic Ministry of
Culture.

He, She and Her / On, Ona i One, 2018.

205 × 160 cm.
Uld på bomuldstrend.
Designet for Atelje
61, Novi Sad, Serbien.
Vævet af Eva Đukić og
Vesna Grbić. Tilhører the
Museum Collection of
Atelje 61.
Foto: Filip Dolinaj.



Birgitte Munk

BILLEDKUNSTNER OG STOFTRYKKER



FOTO: IB SØRENSEN

Birgitte Munk
Studio, Montanagade 27
8000 Aarhus C

Mobil: 21 26 50 12
Birgitte@muuni.dk
www.birgitemunk.dk

Født 1963.

Uddannelse

Århus Kunsthøgskole (Mogens Gissel), 1985.
Grafisk Skole Århus, (Peter de Vroom) 1985–1991.
Kunsthåndværkerskolen i Kolding, (Knud Brøndsted, Per Henriksen, Lisbet Friis, Vibeke Jerichau) 1986–1991.
Glasgow School of Art, 1990.
Kaospiloterne, Salon Louiz, Aarhus, 2002.

Censurerede udstillinger

Charlottenborg Forårsudstilling, 1992, 2013, 2014.
Kunsthåndværkerprisen af 1879, (bronzemedalje) 1993.
Textilia, (3. pris), Herning 1995.
"I tråd med tiden", S&V, 1996.
Biennalen for Kunsthåndværk og Design, 2013.
Miniprint Berlin, Tyskland, 2014.
IMPACT10, Santander, Spanien 2018.

Separatudstillinger

2008-2018

2008, "Space", Vejle Kommune.
2015, "Rumlig delkonklusion 1, 2 og 3", (med Iben West), Montanagade 27, Aarhus.
2015, "Rumlig konklusion", (med Iben West), Spanien 19C, Aarhus.
2017, "FOLD", stedsspecifikke installationer (med Iben West) KH7artspace, Aarhus; Bagsværd Kirke.
2018, "Picnic", (med Iben West), PLADS-artspace, Aarhus.

Gruppeudstillinger

2008-2018

2010, "Interferens", (ProKK), Ceres Aarhus.
2015, "Nomad", (ProKK), Offentlige rum i Aarhus, Region Midtjylland, og Hamborg, .
2016, "Mapping Places", fotografisk projekt, BitPopOp, Aarhus.
2016, "Hello!" by KH7, KH7artspace, Aarhus.
2016, "Songs from the

woods", (ProKK), Risskov, Aarhus.
2017, "Yellow/ Magenta/ Cyan", Trykkeriet, Bergen, Norge.
2017, "Zone", KH7artspace, Aarhus.
2017, "UP", (ProKK), Frederiksborg Torv, Aarhus.
2017, "miniTEX17", Dansk Tekstillaug – væv, tryk og broderi, Nicolai kunst og Design, Kolding; Galleri Krebsen, København.
2018, "Art by Numbers", KH7artspace, Aarhus.

Repræsentation 2008-2018

2008, "Flower Cuts", (udsmykning), Tækker Group, Pakhus 13, Aarhus.
2017, "Moving Horizon", (udsmykning), Forsvarets Ejendomsstyrelse, Hangar 23, Flyvestation Karup.
2017, Salg af værker til Aarhus Kommune.

Medlemskaber

BKF – Billedkunstnernes Forbund.
DKoD – Danske Kunsthåndværkere og Designere.
ProKK – Foreningen for Professionelle Kunstnere og Kunsthåndværkere, Aarhus.

Tillidshverv 2008-2018

2005-2010, Medlem af bestyrelsen, Designskolen Kolding.
2006-2011, Medlem af bestyrelsen, Danish Crafts.
2010-2013, Århus Kommunes Billedkunstudvalg.
2012-2016, Medlem af besty-

relsen, ProKK.

2013-2015, Kunstnerisk Rådgiver, Aarhus Kommune.
2013-2015, Medlem af bestyrelsen, Kunsthall Aarhus.
Fra 2014, Medlem af bestyrelsen, Skolen for Kunst og Design, Aarhus.
Projektudvikler/ kurator (med Iben West), Posthuset, Vesterbro Torv, Aarhus, 2014.
Fra 2017, Kunstnerisk Rådgiver (med Marie Markmann) ved etablering af "Kunst i Nye", ny bydel ved Elev.
2018, Projektudvikler/kurator (med Tanja Nellemann Kruse, Alex Mørch og Kamilla Jørgensen), "Art by Numbers", KH7artspace, Aarhus.

Legater m.v. 2008-2018

2011, Danmarks Nationalbanks Jubilæumsfond.
2012, 2015, 2017, 2018, Statens Kunstfond.
2017, Statens Værksteder for Kunst.
2017, Kulturudviklingspuljen, Aarhus.
2017, Nordisk Kulturfond.

Bibliografi 2008-2018

Delfs, Tinne (2009): "At bryde et mønster", foto: Ib Sørensen, *Kunststoff* nr. 1.
Munk, Birgitte (2018): *Moving Horizon, Kunstnerisk udsmykning, Hangar 23, Flyvestation Karup*, Forlaget Muuni.



Final Fragment, 2017-2018. Objekter og tryk på gulv og væg. 170 × 480 cm (væggen). Uld, silke, plantefarve, birkefiner, ahorn, akryl og papir. Foto: Ib Sørensen.



Final fragment/01, detalje.



Final fragment/02, detalje.



Final fragment/03, detalje.

Lotte Myrthue

TEKSTILFORMGIVER



FOTO: MARIA ORTMANN

Født 1965.

Uddannelse

Århus Kunsthøgskole, forskolen, 1990-1991.
Århus Kunsthøgskole, linjen for billedvæv og blandform, herunder studieophold i Dublin, Irland, 1991-1995.
Byhøjskolen i Århus, 1-årigt forløb i beklædning og tilskæring, 1995-1996.
Seminariet for Kunst og Håndværk, Kerteminde, herunder praktikophold på Kawashima Textile School, Kyoto, Japan, 1998-2001.

Lotte V. Myrthue
Carl Th. Dreyers Vej 94
2500 Valby

Mobil: 26 20 00 72
lottemyrthue@yahoo.dk
www.lottemyrthue.dk

Censurerede udstillinger

KS – Kunstnernes Sommerudstilling, Tistrup 1996.
Charlottenborg Forårsudstilling, 2001, 2004, 2009.
KP – Kunstnernes Påskeudstilling, Kunstbygningen, Aarhus 2003, 2006, 2007.
“Trame D'autore”, 4th Fiberart Biennial, Chieri, Italien, 2004.
“ARTMAR” 1th Biennial de la Mediterrània, Barcelona, Spanien 2005.
“Striber til stol og krop”, Stoftrykker-og Væverlaugets 60 års jubilæum, Rundetaarn, København, Sønderborg Slot og Tekstilforum, Herning 2006.
Kunsthåndværkerprisen 1879, bronzemedalje, 2011.
Biennalen for kunsthåndværk og design, (vinder af biennaleprisen), 2017.

Gruppeudstillinger

2008-2018

2010, “Laboratorium 10”, Garnindkøbsforeningen af 1998, Officinet, København; Silkeborg Museum.
2010, “Blå blink” (med Professionelle Kunstnere i Syddjurs), Torvet, Ebeltøft.
2010, Med Danske Kunsthåndværkeres regionsgruppe, Nicolai Kunst og Design, Kolding 2010.

Hvis jeg får en til..., 2012.

Broderi, 64 × 42 cm.
Foto: Ole Akhøj.

2012, “Jeg skaber mig – ergo er jeg” (med ProKK), Aarhus Kunstbygning.
2010-2016, Kunsthåndværkermarkedet på Frue Plads, med DKoD.
2017, 1+2+3 Days of Design, Officinet, København.
2017, “miniTEX17”, (inviteret), Nicolai Kunst og Design, Kolding; Galleri Krebsen, København.

Medlemskaber

BKF – Billedkunstnernes Forbund.
DKoD – Danske Kunsthåndværkere og Designere.
KKS – Kvindelige Kunstnernes Samfund.

Legater, m.v. 2008-2018

2013, 2017, Statens Kunstfond.
2017, Grosserer L.F. Foghts Fond (Biennaleprisen) 2017.

Bibliografi 2008-2018

Graae, Annette og Ellis Hinz-Berg (red.), (2009): *Tekstilkunst i Danmark 1998-2008*, Borgen.
Repræsenteret i: *KunstSPOR* – en kunstguide omkring MoIs Bjerger, Kulturskrædderiet, Djursland 2009.



In honour of B.F., 2017.

Broderi, 60 × 60 cm.
Foto: Dorte Krogh.

Anne Fabricius Møller

STOFTRYKKER OG DESIGNER



FOTO: OLE AKHØJ

Anne Fabricius Møller
Gammel Kongevej 39 C
1610 København V

Mobil: 24 47 69 47
com.majl.du.sode.milde@
hotmail.com
www.aaa-fff-mmm.dk

Født 1959.

Uddannelse

Skolen for Brugskunst,
tekstil 1982-1986.

Censurerede udstillinger

KE – Kunstneres Efterårs-
udstilling, 1990, 1991.
Den 6. Nordiske Textil-
triennale, 1991.
Charlottenborg Forårs-
udstilling, 1994, 1996, 1998.
Biennalen for Kunsthånd-
værk og Design, 1995, 2004,
2007, 2011, 2013.
3. Internationale Tekstiltri-
ennale i Tournai, Belgien, 1997.
“Striber til Stol og Krop”,
Stoftrykker- og Væverlauget,
2006.
“miniTEX11”, Stoftrykker-
og Væverlauget, 2011.
SE – Snedkernes Efterårs-
udstilling, 2012, 2014.

Separatudstillinger 2008-2018

2008, “Print Plants”, Køppe
Gallery, København.
2009, 2011, 2015, 2016, Butik for
Borddækning, København.
2010, “Kirkens Hvide Tekstiler”
(Selskabet for Kirkelig Kunst),
Køng Museum.
2010, “Vinkende Juletræer”,
Designmuseum Danmark.
2010, “Vej og Park”, Bagsværd
Kirke.
2016, “Dem fra Lige Rundt om
Hjørnet”, (med Mette Marie
Ørsted), Atelier Hannemann
Lund, København.
2018, “På Min Måde”, (med
Torgny Wilcke, Ellen Hyl-
lemose og Claus Egemose),
Øregaard Museum, Hellerup.

Gruppeudstillinger 2008-2018

2009, “European Design since
1985 – Shaping the New Cen-
tury”, Indianapolis Museum
of Art, USA.
2010, “EUnique – Crafts of
Europe”, Karlsruhe, Tyskland.
2013, “Silkeborgudstillingen”,
KunstCentret Silkeborg Bad.
2014, “Danske Antibodies”,
Trapholt, Kolding.
2015, 2016, 2017, 2018,
SE – Snedkernes Efterårs-
udstilling.
2016, “Ways to Make”, Danish
Arts and Crafts, BKV, Mün-
chen, Tyskland.
2016, “Dansk Design Nu”,
Designmuseum Danmark,
København.
2016, “Striber”, Grønbechs-
gaard, Hasle, Bornholm.

2017, “Everyday Life – Signs
of Awareness”, 21st Century
Museum of Contemporary
Art, Kanazawa, Japan.
2018, “Japan Retur”, A. Peter-
sen, København S.

Repræsentation 2008-2018

2010, 2011, CC14, CC15, Craft
Collection, Danish Crafts.
2011, “Stof tapeter”, (med
Sharon Fisher), til Advo-
katfirmaet Bruun og Hjejle,
København.
Designer for Kvadrat A/S.
2018, etablerer Udstillings-
sted for Tekstil, København.

Medlemskaber

Butik for Borddækning,
København, 2009-2018.
Bispegårdsgruppen, (fra
2010), Kalundborg.
SE – Snedkernes Efterårs-
udstilling (fra 2015).

Tillidshverv 2008-2018

2004-2013, i bestyrelsen for
Dansk Tekstillaug – væv, tryk
og broderi.
Fra 2009, i bestyrelsen for
Kunstforeningen Anonyme
Kunsthåndværkere.
Fra 2011, konsulent ved
Kunsthåndværkerprisen.
2015, i juryen ved Biennalen
for Kunsthåndværk og
Design.
2017, kurator (med Anne
Mette Larsen) af “miniTEX17”.

Legater 2008-2018

2008, Statens Kunstfonds
3-årige arbejdslegat.
2013, Biennaleprisen,

Biennalen for Kunsthånd-
værk og Design.
2014, Danmarks Nationalban-
kens Jubilæumsfond (arbejds-
legat).
2014, 2017, Statens Kunstfond
(hædersydelse), (projekt-
støtte).

Bibliografi 2008-2018

Dybdahl, Lars (2014): *101 dan-
ske designikoner*, Strandberg
Publishing.
Graae, Annette og Ellis Hinz-
Berg, (red.), (2009): *Tekstil-
kunst i Danmark, 1998-2008*,
Borgen.
Jul, Charlotte (2017): *Anne i
Eventyrland*, Design Etc.
Laurson, Bodil Busk (red.),
(2009): *Herligheder i Kunstin-
dustri-museet*, Kunstindustri-
muset.

Forkontoret, 2018.

Fra udstillingen “På min
Måde”, Øregaard Museum.
230 × 960 cm. Indfarvet stivet
bomuld, trykt mønster i
flockteknik med tre slags
sukker. Foto: Ole Haupt.

Gadetryk/Streetprint,

2013-2014. Fra “Mindcraft14”,
Milano, Italien. To baner a
1000 × 165 cm. Malede podier,
fundne genstande, aftryk af
samme på bomuld, reaktiv
farve. Foto: Danish Craft/
Jule Hering.



Statens værksteder – et fødested for kunst i store formater

Af **Gina Hedegaard
Nielsen**

Tekstil- og billedkunstner.

I februar 1986 blev Ulf Horak Rasmussen ansat som leder af Statens Værksteder for Kunst og Håndværk. Med stormende energi, visioner og høje ambitioner for stedet, blev der under Ulf Horaks ledelse aldrig gået på kompromis. Det gjaldt lige fra ansættelsen af det "rigtige" personale til maskiner og værktøj – alt blev nøje gransket og vurderet ned til mindste detalje, før der blev ansat eller indkøbt, opsat og taget i brug. Jeg var en af de første brugere af Væveværkstedet, da jeg blev ansat som vævesvend af væver Jens Friis i 1987. Vi skulle væve et gulvtæppe i stort format (ca. 4 × 6 meter) til Det Danske Institut i Rom efter skitse af Jens Friis. I årene 1987-1998 løste jeg flere lignende opgaver i samarbejde med en eller flere vævere og i den samme periode fandt huset sin form.

Peter Michael Hornung skriver om stedet i bogen *Skaberrum: Statens Værksteder for Kunst og Håndværk 2002-2005*: "Første gang, Marianne Grøndahl (foto-graf) blev introduceret for Statens Værksteder for Kunst og Håndværk, var i 1989, blot tre år efter åbningen. Hun havde fået lov til at låne husets mørkekammer over en periode. Og som så mange både før og efter hende blev hun begejstret for det hun så, og det, hun følte for synet. Hurtigt fornemmede hun den stedets ånd, der altid har været et grundvilkår i hendes praksis. Det var den rolige og vedholdende stræben efter at gøre det bedste, der forenende værkstedsledere, konsulenter, brugere og andre, der havde deres gang i rummene på Gammel Dok. Hver gruppe havde sine specifikke opgaver. Alle udstrålede de en særlig opmærksomhed og ihærdighed omkring det, de skulle gøre, mens de var der."

Peter Michael Hornung skriver endvidere: "Man kunne kalde bygningen på Gammel Dok for en kunstens fødeklinik. Den er tiltænkt billedkunstnere og kunsthåndværkere, der f.eks. på grund af en særlig pladskrævende opgave ikke kan "føde" hjemme, og som har brug for de større faciliteter, end et normalt atelier råder over. En kunstners atelier er som et væksthus. Det byder ikke blot på muligheder. Det sætter også grænser. Når man forbedrer en kunstners omgivelser, forbedrer man også hans arbejdsvilkår og kreative muligheder. Sådan



Stoftrykker Anne Fabricius Møller gør en stofbane klar til trykning på det 15 meter lange trykbord. Foto: Gina Hedegaard Nielsen.



Et projekt undervejs i atelieret. Foto: Gina Hedegaard Nielsen.

Væver Anne Mette Larsen klipper en stofbane ned fra den digitale væv. Foto: Gina Hedegaard Nielsen.



Tekstil- og billedkunstner Gina Hedegaard Nielsen klipper et gulvtæppe ned, som er vævet på husets 4,5 meter brede væv. Foto: Jan Achton.



er det gået til, at Statens Værksted har fået mange kunstnere til at tænke større”.

De første år var det ansøgere fra København og omegn, der søgte huset. Det skyldtes, at man manglede et sted at bo i København, når man kom fra provinsen. På anbefaling af Ulf Horak bevilligede Kulturministeriet en sum penge til at løse det problem, hvorefter der blev indrettet boliger beliggende på Christianshavn til provinsansøgere og udlændinge, og det ændrede markant på fordelingen af ansøgere. Så fra at være STADENS værksteder blev det, som det var tænkt, til Statens Værksteder.

I årene 1998-2003 var jeg ansat som fagkonsulent på Væveværkstedet, og min primære opgave var at vejlede brugere i at håndtere væve med en kambredde på 4,5 meter. Desuden skulle jeg, i et samarbejde med husets øvrige ansatte, sørge for, at værkstedet var “toptunet” til at kunne imødekomme de behov, som tekstilkunstnere havde for at kunne løse deres opgaver. Omkring årtusindskiftet viste de indkomne ansøgninger klart, at der var et nyt behov blandt vævere for at kunne arbejde på en computerstyret væv. Designskolerne var over en årrække blevet udstyret med mindre computerstyrede væve, og afgangere fra skolerne søgte nu ind på Statens Værksteder med en forventning om, at der var en større computerstyret væv til rådighed. Jeg måtte til vævefabrikken Arm i Schweiz, og fik der specialbygget en 24-skafers computervæv. Det blev en udfordring at få væven i funktion. Den krævede et særligt podie, da den skulle stå i vater for at kunne fungere, og efter opsætning af væven gik styringen amok. Det viste sig at være statisk elektricitet, som forvirrede det elektromagnetiske system, da der blev arbejdet med syntetisk materiale på væven.

Der var mange “spændende” udfordringer med dette nye redskab, som var ganske uforudsigelige, hvilket krævede faglige og praktiske erfaringer, for ikke at sige bredde i kompetencerne hos de ansatte, for at få væven til at fungere. Fagkonsulenten er i princippet kun vejleder på brug af husets redskaber, hvilket betyder, at brugerne må være professionelle med praktisk og faglig erfaring for at kunne lykkes med deres projekter. Siden min tid er der kommet flere avancerede redskaber til på tekstilafdelingen, i dag findes der en TC1-væv (en enkelt tråd styret computervæv), på tryk er der kommet ny damper, varmepresse, symaskiner m.m., så der opgraderes løbende på udstyr.

Nye tider og ny leder

I 2006 fratræder Ulf Horak sin stilling og overlader posten til Frederik Hardvendel, som kommer til huset med nye og andre visioner. Stedet ændrer navn og hedder nu kort og godt Statens Værksteder for Kunst (SVfK). Ulf Horak gjorde i sin tid en dyd ud af at holde huset lukket for at give maksimal sikkerhed og arbejdsro. I dag, under ledelse af Frederik Hardvendel, er der mere transparens og åbenhed om livets gang i huset. En kommunikationsmedarbejder er ansat til at fodre hjemmeside og Face Book og sende nyhedsbreve ud med information om aktiviteter, der afholdes over året, hvilket har gjort husets brug og funktion meget mere forståelig og interessant, også for “ikke brugere”. Nu kan man følge med i den daglige puls og blive klogere på mål og midler. Der afholdes artist talks af kunstnere, som inviterer indenfor på værkstederne for at fortælle om proces og resultat. Der er konferencer om kunst, kunsthåndværk og design, og workshops for udvalgte faggrupper. Der er på det seneste blevet oprettet en vidensbank drevet af de brugere, der er på værkstederne. Deres knowhow lægges ud på nettet til fælles glæde – så med Frederik Hardvendel som daglig leder, er flere væsentlige og interessante tiltag kommet til.

Senest har SVfK etableret et samarbejde med Maltfabrikken i Ebeltoft, Statens Kunstfond og Kunsthall Aarhus. MALT AIR er et nyt artist in residency-program, som henvender sig til professionelle billedkunstnere på internationalt niveau, og som hvert år vil give seks residenter mulighed for at udvikle kunstprojekter i Danmark og knytte bånd til den danske kunstscene. MALT AIR vil primært have sine fysiske rammer på den gamle maltfabrik i Ebeltoft på Djursland, og undervejs i programmet vil de residerende billedkunstnere blive tilbudt et kort studieophold på SVfK, hvor kunstneren vil blive introduceret til hovedstadens kunstscene. Visionen med MALT AIR er overordnet at styrke og skabe gunstige forbindelser mellem den danske og den internationale billedkunstscene. Derfor er det en helt central del af residency-programmet, at den residerende kunstner tilbydes et skræddersyet arbejdsophold med tæt kontakt til relevante danske kunstaktører.



Grethe Wittrock forvandler gamle sejl til tekstile installationer.
Foto: Gina Hedegaard Nielsen.

Rådsmand og tendenser

I årene 2008-2014 var jeg af Danske Kunsthåndværkere udpeget som rådsmand til SVfK's områdeudvalg for kunsthåndværk, og fungerede de sidste tre år som formand for udvalget. Vi kunne i rådene konstatere, at der var en markant ændring blandt de unge ansøgere i forhold til deres håndværkskunnen. Værkstedsfagligheden var synligt dalende – formodentlig på grund af ændret studieindhold på designskolerne, som i disse år vægtede teori og forskning frem for praksis. I første omgang blev den udfordring løst ved, at man i huset insisterede på, at de godkendte projekter skulle udføres af fagfolk. Hvis ansøgerne ikke havde de faglige kompetencer, så måtte ansøgerne skaffe sig hjælp udefra, og det løste udfordringen med opsætning af væve, klargøring af silketrykrammer m.m. For at sikre at de håndværksmæssige færdigheder kan styrkes fremadrettet blandt designere, billedkunstnere og kunsthåndværkere, udbyder SVfK nu i år en række værkstedsfaglige kurser, som tilbyder de professionelle udøvere muligheden for at dygtiggøre sig inden for håndværket og kunstens forskellige discipliner.

SVfK's betydning fra 1986 til 2018

Det har altid været min opfattelse, at Danmark har fået mange blændende værker i stort format i det offentlige rum på grund af SVfK's eksistens, og at der ikke havde været den innovative udvikling indenfor design og kunsthåndværk uden SVfK. Det er uvurderligt, at man kan arbejde uforstyrret med faglig sparring på de nyeste og nu digitaliserede maskiner, og indenfor det tekstile felt har jeg gennem årene set mange projekter blive født på tekstilværkstedet ved de gode redskaber og i faglig sparring med de ansatte. Et er at kunne arbejde på et tekstilt projekt uforstyrret på gode redskaber, men at det også er muligt at benytte husets digitale udstyr som printere (med faglig assistance), at få hjælp på træværkstedet til særlige udskæringer (med værkstedslederens hjælp), og at monteringer kan løses i samarbejde med metalværkstedet – er himmelsk. Der er så meget rumlighed og fagligt overskud på SVfK, som på alle måder er frugtbart for et hvilket som helst projekt.

Som kurator (i samarbejde med Danske Kunsthåndværkere 2003-2018) for *The International Triennial of Tapestry in Lodz*, Polen, har jeg haft til opgave at udpege danske repræsentanter til udstillingerne i Lodz, og en del af de udpegede

deltagere har vist værker udført på SVfK og altid i store formater. Danmark har vundet mange priser i disse 15 år i Lodz, fordi det tekstile felt er stærkt i Danmark, der er gennem årene opbygget en stor og uvurderlig knowhow, en viden, som SVfK prøver at fastholde og tilbyde via værkstedsledere, fagkonsulenter og deres digitale vidensbank.

Nye tekstile retninger og fællesskaber

Tekstilområdet har aldrig haft så stort et fokus som i disse år med etablering af værkstedsfællesskaber, showrooms – fysiske som i cyberspace – og med stor søgning til håndværkskurser på alle niveauer. De nye fællesskaber fokuserer gerne på bæredygtighed, på Fair Trade-produktion eller produktion af tekstile unikaobjekter til udstilling. Jeg glæder mig over tendensen og forventer, at det tekstile fag vil have innovativ og spændende fremdrift – meget nyt vil komme til.

Gruppen Kontempo, der stod bag udstillingen *Is This Colour* i Rundetårn (sommeren 2019), stiller løbende spørgsmål ved det tekstile, forstået som “en spørgende leg om sansning og udvikling og om, hvordan vi skal forstå tekstildesign nu og i fremtiden”. De byder blandt andet andre tekstiludøvere op til dans for i fællesskabet at nytænke og reflektere over dagens tekstile udtryk. Den slags fælles refleksion i det offentlige rum er frugtbart for den tekstile udvikling – en slags “åben samtale” for udøvere.

Gruppen Manufacture Copenhagen, beskriver deres bæredygtige tanker om det tekstile således: “Manufacture Copenhagen is a non-profit organization working towards co-creating new value chains for sustainable innovation. We believe in the power of community and collaboration to tackle the systemic problems in our industries, and we therefore actively encourage all stakeholders – from consumer to marketer, from designer to supplier – to be part of the solution. We hope you will join us in exploring, engaging and educating towards a better future of manufacturing”.

Vi er flere, der også gerne tager del i denne øvelse, og jeg ved, at Statens Værksteder for Kunst til hver en tid er klar til at lægge hus til innovative forsøg med nye og udfordrende materialer, der gør en forskel i forhold til funktion, udtryk – og selvfølgelig bæredygtighed, som er tidens mantra.

Kilder:

Grøndahl, Marianne (foto) og Peter Michael Hornung (tekst), (2005):
Skaberrum: Statens Værksteder for Kunst og Håndværk, Forlaget Aristo.

Hardvendel, Frederik og Kirstine Autzen, (red.), (2011):
Overskud – Statens Værksteder for Kunst 25 år, Statens Værksteder for Kunst.

MALT Air Residency Program:
Statens Kunstfond, www.kunst.dk
www.maltfabrikken.dk
www.kunsthalaarhus.dk
www.svfk.dk
www.svfk.dk – om “Kunstens fødeklinik”, SVK 1986-2005.



- Statens Værksteder for Kunst og Håndværk blev under Kulturministeriets ledelse etableret og åbnet for brugere i sensommeren 1986. Brugere af huset er professionelle kunstnere og kunsthåndværkere, som kan ansøge om et arbejdslegat med adgang til atelier, redskaber og specialmaskiner. Der kan primært ansøges, når det er store opgaver, der skal løses. Alle ansøgninger vurderes af et af de fire nedsatte områdeudvalg: billedkunst, kunsthåndværk, design eller konservering.
- Rådene er opbygget med en del politisk-administrativ erfaring og fire dele faglige kompetencer indenfor områderne: billedkunst, kunsthåndværk, design og konservering.

- Områdeudvalgene består af tre medlemmer, der vælges for tre år, og skal være fagkyndigt udøvende inden for det pågældende fagområde. Et medlem udpeges af Kulturministeriet på anbefaling fra Akademirådet, mens de øvrige medlemmer udpeges af foreninger, institutioner eller skoler indenfor billedkunst, kunsthåndværk, design og konservering.
- Huset har 10 atelierer og fuldt udstyrede specialværksteder inden for Træ og CNC-fræs, Metal, Tekstiltryk, Vævning, Foto, Grafik, IT og 3D, Ler og Konservering.
 - Der er ansøgningsmulighed fire gange om året – i februar, maj, august og november.



Gina Hedegaard Nielsen ved arbejdsbordet på atelieret.
Foto: Jan Achton.

Sofia Hagström Møller

TEKSTILKUNSTNER OG VÆVER



FOTO: MARTIN YAM MØLLER

Sofia Hagström Møller
Gudenåvej 5
2720 Vanløse

Mobil: 31 60 66 76
fiahagstrom@gmail.com
www.sofiamoller.com
Instagram: @fiahagstrom

Født 1977.

Uddannelse

Kunsthistorie, Linköpings Universitet, Sverige, 1996-1997.
Husflidshøjskolen i Kerteminde (tekstil) 1998-1999.
Östra Greve Folkhögskola, (tekstil), Sverige, 2001-2002.
Danmarks Designskole, København, 2002-2007.
National Institute of Design, Ahmedabad, Indien, 2005-2006.

Censurerede udstillinger

Charlottenborg Forårsudstilling, København, 2008.
"Laboratorium 12", Garnindkøbsforeningen af 1998, Officinet, København, 2012 og Grønbechs Gård, Hasle, Bornholm, 2013.
"miniTEX14", Dansk Tekstilaug – væv, tryk og broderi, Nicolaj Kunst og Design, Kolding og Rundetårn, København, 2014.

"Invito a tavola", ARTE & ARTE, Minartextil Como, Italien, 2015, 2016.
"Memory of textile", Slovak Textile Artists Association TxT, Bratislava, Slovakiet; Prag, Tjekkiet; Montrouge, Frankrig, 2015.
"miniTEX17", Dansk Tekstilaug – væv, tryk og broderi, Nicolaj Kunst og Design, Kolding; Galleri Krebsen, København, 2017.

Separatudstillinger 2008-2018

2016, "Sofia Hagström Møller", Familjeterapeuterna, Malmö, Sverige.
2018, "En färgstudie af tid tolkat i tekstil", Vetlanda Konstförening, Sverige.

Gruppeudstillinger 2008-2018

2017, "Vævning – 25 års jubilæumsudstilling", (med

Væveskolen i Greve), Roskilde Bibliotek.
2017, "XXXXOVER", (medlemsudstilling for NTA – Nordic Textile Art), Rydal Museum Borås, Sverige.

Repræsentation 2008-2018

2011, Svenska Gustafskyrkan 100 år, København. Jubilæumstekstiler: messehagel, stola, alterdug samt kalkklæde.

Tillidshverv 2008-2018

2018, "8B – Kunst i Brug", vævekonsulent og mentor, Nykøbing Sjælland.
2018, 2019, Valgberetning, NTA – Nordic Textile Art.

Legater, m.v. (2008-2018)

2009, Malmö Kulturstipendium, Sverige.
2011, Danmarks Nationalbanks Jubilæumsfond af 1968.
2011, 2017, Grosserer L.F. Foghts Fond.
2014, Gerda Hennings Mindelegat.

Bibliografi 2008-2018

Om tekstilerne til Gustavskirken, *Vävmagasinet* nr: 3, 2012, Sverige.
Vävmagasinet, nr: 2, 2018, Sverige.
Solvögat (medlemsblad for "Riksföreningen för handvävning") nr. 3, 2018.
"Fra flade til den rumlige skulptur", *Rapporter*, Dansk Tekstilaug, nr. 2, 2018.



May 'Har Gow' touch your heart, 2015.

Ca. 20 × Ø10 cm.
Uld, polyester, håndvæv og filtning.
Foto: Martin Yam Møller.



En färgstudie av tid tolkat i textil, 2018.

300 × 50 cm. Bomuld, håndvæv + håndprint. Foto: Josefin Johansson.

Kim Naver

VÆVER



FOTO: BJARNE HANSEN

Kim Naver
Vendersgade 28, 3. tv
1363 København K

Telefon: 31 50 80 13
Mobil: 21 81 33 99
kimnaver@gmail.com

Født 1940.

Uddannelse

Værkstedsuddannet hos Lis Ahlmann, 1962-1964, og hos Vibeke Klint, 1965-1966. Svendebrev 1966.

Censurerede udstillinger

Charlottenborg Forårs-udstilling, 1963, 1968.
KE – Kunstnernes Efterårs-udstilling, 1969.
Den 1. Nordiske Tekstil-triennale, 1976.
Den 2. Nordiske Tekstil-triennale, 1979.

Gruppeudstillinger 2008-2018

2008, 2009, 2010, 2013, 2014, med Kunstnersammenslutningen Den Frie Udstilling.
2011, "I tråd med tiden – VÆV 2011", (kurator Jenny Hansen),

Mariagerfjord Kunstforening, Kunstetagerne, Hobro.
2017, "New Danish Modern", 'O' Space, del af Aarhus Europæisk Kulturhovedstad, Aarhus.

Repræsentation 2008-2018

2008, Den Danske Ambassade i Beijing, Kina.
2009, Vodskov Kirke, Aalborg.
2010, 2014, Maison du Danemark, Paris, Frankrig.
2010, 2012, Frederiks VIII's Palæ Amalienborg, København.

Medlemskaber

Kunstnersammenslutningen Den Frie Udstilling.
Kunstnersamfundet Design for:
Linie Design Tæpper ; Georg Jensen Damaskvæveri, Kolding og Ørskov og Co. A/S.

Tillidshverv 2008-2018

Medlem af legatbestyrelsen for Lis Ahlmanns Legat.
Medlem af legatbestyrelsen for Peter, Ingrid og Ralph Hernøes Almennyttige Fond.

Bibliografi 2008-2018

Dickson, Thomas (2008): *Dansk Design*, Gyldendal.
Gelfer-Jørgensen, (2013): *Japansisme på Dansk, Kunst og Design 1870-2010*, Arkitektens Forlag.
Laursen, Bodil Busk (2012): *Inga og Ejvind Kold Christensens Fond 1989-2012*, Inga og Ejvind Kold Christensens Fond.
Den Store Danske, Nationalencyklopædien, 2011.
Optaget i *Kraks Blå Bog*.



Tre tæpper, 2012.

293 × 332 cm.
Maison du Danemark (pejsestue), Paris.
Uld, håndknyttet i Nepal.
Foto: Bjarne Hansen.



Tre tæpper, 2012.

280 × 280 cm.
Maison du Danemark (møderum), Paris.
Uld, speciel rillet håndvævet i Indien.
Foto: Bjarne Hansen.

Jette Nevers

VÆVER OG DESIGNER



Foto

Jette Lykke Nevers
Stoense Udflyttervej 13
5953 Tranekær

Telefon: 64 82 19 42
nevers@os.dk

Født 1943.

Uddannelse

Kunsthåndværkerskolen,
København 1961-1965.

Censurerede udstillinger

KE – Kunstnernes Efterårs-
udstilling 1968, 1969.
Charlottenborg forårsudstil-
ling, 1969, 1970, 1971, 1972.
“Danish Expressions in Tex-
tile”, USA, 1975–1977.
Den 1. Nordiske Tekstil-
triennale, 1976-1977.
Den 2. Nordiske Tekstil-
triennale, 1979-1980.
“Scandinavia Today” USA,
1982–1983.
Biennalen for Kunsthånd-
værk og Design, 1995, 1997,
2002, 2004, 2007.
3. Internationale Tekstil-
triennale, Tournai, Belgien,
1997.
5th International Triennial
of Mini-Textiles, Angers,
Frankrig, 1999.
2nd og 4th International
Contemporary Art Exhibition
of Mini Textiles, Galerie MX
Espai, Barcelona 2000, 2005.

5th Baltic Biennial of
Weavers’ Miniature, Gdynia,
Polen, 2001.
3rd WTA Biennial, Museo de la
Ciudad, Venezuela 2004.
“Visions in Textiles”, Izmir
State Art and Sculpture
Museum, Tyrkiet, 2005.
European Applied Art, WCC
Europe, Belgien 2012.
“Olo – mærkbart”, (DKoD –
Danske Kunsthåndværkere
og Designere samt Artists
Association of Finland),
Kuovola Art Museum, Finland
2016 og Øregaard Museum,
Hellerup, 2017.

Separatudstillinger
2008-2018

2009, “Processen og Værket”,
(med arkitekt Bernt og
keramiker Ursula Munch-
Petersen), præsieret af
Statens Kunstfond, Munke-
ruphus, Dronningmølle.

Gruppeudstillinger
2008-2018

2011, Med Fynske Kunsthånd-
værkere, Johannes Larsen
Museet, Kerteminde.

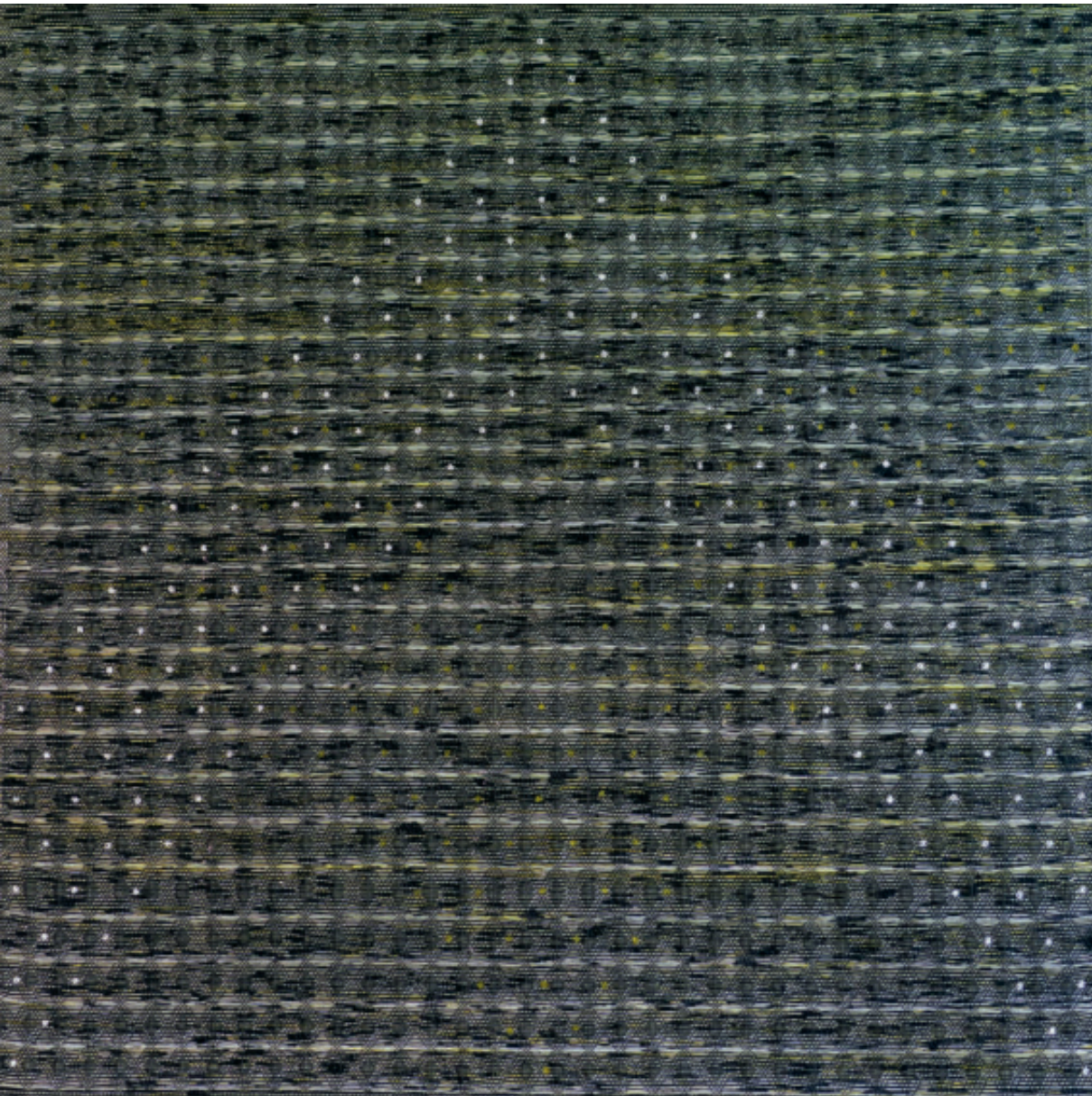
Repræsentation
2008-2018

2008, Gudme Menighedshus,
Gudme.
2012, kortæppe, Vor Frue
Kirke, Assens.
2014, messehagel, Otterup
Kirke.
Samarbejde med industrien,
bl.a. Georg Jensen Damask,
Kolding.

Legater m.v. 2008-2018
2018, Statens Kunstfond.

Bibliografi 2008-2018

Fyns Stiftsbog, 2008,
(s. 83 -97).
Graae, Annette og Ellis Hinz-
Berg (red.), (2009): *Tekstil-
kunst i Danmark 2008-2018*,
Borgen (s. 208-209).



Gekko (en af en serie), 2018.

113 × 115 × 1 cm. Træfibergarn, specialfarvet, stjernevaffelbinding med tryk.
Foto: Chresten Kruchov.

Gina Hedegaard Nielsen

TEKSTIL- OG BILLEDKUNSTNER



FOTO: LOUISE HOLMGRÉN/GEERTSEN

Gina Hedegaard Nielsen
Udbakken 30
2750 Ballerup

Telefon: 32 57 70 50
Mobil: 20 42 33 76
ginahn@live.dk
www.ginahn.com

Født 1955.

Uddannelse

Mesterlært væver hos Grete Balle, Bodil Bødtker-Næss, Margrethe Agger og Torill Ruud Galsøe, 1981-1985.
Svendebrev fra Stoftrykker- & Væverlauget, 1985.
Skolen for Brugskunst, 1986.
Billedskolen Jagtvej, 1999-2001.

Censurerede udstillinger

“Kunsthåndværkerprisen af 1879”, sølvmedalje, 1986.
“Textil – i lange baner”, Stoftrykker- og Væverlauget, 1990.
“HCU”, Hvidovre Censurerede Udstilling, 1991.
“Encuentro Internacional De Arte Textil Miniatura”, Mexico, 1993.
“KS” – Kunstnernes Sommer-

udstilling, Tistrup, 1995.
“Textilia”, Herning Censure-rede udstilling, (modtog 1. pris), 1995.
“I tråd med tiden”, Stoftrykker- og Væverlauget, 1996.
“20×20×20”, Stoftrykker- og Væverlauget, Galleri Krebsen, København 1997.
“Textil Lys”, NTA – Nordic Textile Art, Textilmuseet Borås, Sverige 2007.
“Somewhere Between Black & White”, Harry Wood Gallery, Arizona, 2015.

Separatudstillinger 2008-2018

2008, “Tråd, metal, ler & papir”, Skovhuset.
2014, “Reservat”, Frederikshavn Kunstmuseum.
“Flora Danica set fra Neden”, (med Lise Kjær), Bunker i Kongens have, 2016.
2016, “Væksthus”, Albrechtsens Galleri, Kongens Have, København.

Gruppeudstillinger 2008-2018

2010, “Broderi i arkitekturen”, Rydal Museum, Sverige.
2014, “Lige i skabet”, Svends Bibliotek.
2014, “Ud af skabet”, Nivå-gårds Malerisamling.
“Ind i skabet”, Bakkehuset, 2014, Frederiksberg.
2014, “Dyreliv”, Dronninglund Kunstcenter.
2015, “Den blå planet”, NordensHus, Helsinki.
2016, “Laboratorium 16” Of-ficinet, København.

Repræsentation 2008-2018

2010, “Papyrus Gimpelia”, tekstil installation, Design-museum Danmark.
2015, “My knitted Diary”, teks-til installation, Harry Wood Gallery, Arizona.

Medlemskaber

BKF – Billedkunstnernes Forbund.
DKoD – Danske Kunsthånd-værkere og Designere.
KKS – Kvindelige Kunstneres Samfund.

Tillidshverv 2008-2018

2005-2008, Formand for Dan-ske Kunsthåndværkere.
2006-2017, Rådsmand, NTA.
2008-2014, Rådsmedlem, Sta-tens Værksteder for Kunst.
2010, 2013, 2016, “The Interna-tional Triennial of Tapestry, Lodz”, (kurator p.v.a. DKOd).
2011, “miniTEX11”, (i juryen).
2014, “Tekstil i arkitekturen”, (seminar arrangeret med Vibeke Lindhardt), NTA, København.
2017, “Everyday Matter”, (ku-rator), Textilmuseet, Borås.

Legater m.v. 2008-2018

2012, Statens Kunstfond.
2012, Ellen og Knud Dalhoff Larsens Fond.
2011, 2012, 2016, Statens Værk-steder for Kunst.
2011, Bolvins Hus, Hirsholmene.
2012, The Studios, Key West, Florida, USA.
2016, 2018, Hanstholm Fyr.
2018, NES, Artist Residency, Skagaströnd, Island.

Bibliografi 2008-2018

Gelfer-Jørgensen, Mirjam (2013): *Japanisme på dansk – Kunst og design 1870-2010*, Arkitektens Forlag.
Graae, Annette og Ellis Hin-zberg (red.), (2009): *Tekstil-kunst i Danmark 1998-2008*, Borgen.
Jørgensen, Tom (red.), (2014): *101 kunstnere*, Forlaget JA.
Nielsen, Gina H. (2010): *Broderi i arkitekturen*, katalog/video, Rydal Museum, Sverige.
Nielsen, Gina H. (2014): *Min mågefamilie*, eget forlag.
Nielsen, Gina H. (2017); “Nordic Threads”, i: *Handwoven March/April*.
Nielsen, Gina H. (2012); “Profil af en væver”, i: *Vävmagasinet* nr. 3, Linköping, Sverige.
Med i redaktionen af *Kunststoff*, DKODs medlems-blad, 2005-2009.
Redaktør af: *Rapporter – fra tekstilernes verden* (fra 1987) samt udstillingskatalogerne: *miniTEX 11*, *miniTEX14* og *miniTEX17*.
Optaget i *Kraks Blå Bog*.

Meubles, 2010.

Industrifilt, hæklet.
200 × 400 cm.
Foto: Gina Hedegaard Nielsen.

Fragile Life, 2014.

Håndlavet papir, revet og limet i form. 130 stk.
hver ca. 40 × 40 cm.
Foto: Gina Hedegaard Nielsen.



Kirsten Nielsen

VÆVER OG BILLEDKUNSTNER



FOTO: PER KNUDSEN

Kirsten Nielsen
Fyrrehusene 60
2600 Glostrup

Mobil: 42 20 58 87
kirsten.nielsen@live.dk
www.kirstennielsen.dk

Født 1957.

Uddannelse

Birgit Olsens Væveskole,
1981-1982.
Billedskolen i København,
1982-1983.
Værkstedselev hos Ann-Mari
Kornerup, 1983-1985.
Dokumentation fra Stoftryk-
ker- og Væverlauget, 1985.
Studierejse til Japan, 1988.

Censurerede udstillinger

International Biennale for
Minitekstiler, Szombathely,
Ungarn, 1990 og 1994.
"Textil – i lange baner",
Stoftrykker- og Væverlauget,
Køge Skitsesamling, Rundeta-
arn, København og Kunst-
nernes Hus i Aarhus, 1990.
"I tråd med tiden", Stoftryk-

ker- og Væverlauget, Marien-
lyst Slot, Helsingør, 1996.
Minitekstil, Knabstrup Kultur-
fabrik, 1997.
"Northern Fibre III", Hidden
Treasures, Textilforum, Hern-
ing, 1999.
"miniTEX11", Stoftrykker- og
Væverlauget, Lyngby Nordre
Mølle, Kgs. Lyngby; Nicolai
Kunst og Design, Kolding,
2011.
"miniTEX14, Dansk Tekstillaug
– væv, tryk og broderi, Nicolai
Kunst og Design, Kolding;
Rundetaarn, København,
2014.

Separatudstillinger

2008-2009

2008, Folkekulturværkstedet
Broby Gl. Skole, Sorø.
2011, Albertslund Rådhus.

Repræsentation 2008-2018

Permanent udsmykning af
Festsalen på Folkekultur-
værkstedet Broby Gl. Skole,
Sorø, støttet af Egholtfonden
samt BG Bank / Sorø Spare-og
Laanekasses Fond, 2011.

Medlemskaber

DKoD, Danske Kunsthånd-
værkere og Designere,
1988-2016.

Bibliografi 2008-2018

Weilbachs Kunstnerleksikon.

>

Krig, 2010.

85 × 60 × 3 cm.

Håndvævet lærred i hør og
japanpapir, klip, broderi,
akrylfarver og collage.

Foto: Ole Akhøj.

Sorg, 2010.

85 × 60 × 3 cm.

Håndvævet lærred i hør og
japanpapir, klip, broderi,
akrylfarver og collage.

Foto: Ole Akhøj.

Brud, 2010.

85 × 60 × 3 cm.

Håndvævet lærred i hør og
japanpapir, klip, broderi,
akrylfarver og collage.

Foto: Ole Akhøj.



Lene Helmer Nielsen

VÆVER OG TEKSTILKUNSTNER



FOTO: FLEMMING STEEN

Lene Helmer Nielsen
Ryesgade 104B, 2.-2
2100 København Ø

Mobil: 60 86 54 62
lenehelmer@gmail.com
www.lenehelmernielsen.dk

Zig Zag in my mind, 2016.

6,5 × 13,5 × 12,5 cm
Foto, papir, foldet.
Foto: Lene Helmer Nielsen.



Født 1944.

Uddannelse

Uddannet på Vibeke Klints vævestue 1962-1965, hvor jeg siden arbejdede som "svend" til 1969. Efter et studieophold på billedvævsskole i Oslo i 1967, var jeg med til at udføre en stor gobelin på vævestuen, tegnet af grafikerer Palle Nielsen til Fredericia Rådhus, 1969.

Censurerede udstillinger

KE – Kunstnernes Efterårs-udstilling, 1969, 1970.
Charlottenborg Forårs-udstilling, 1973, 1983.
Den 1. Nordiske Tekstil-triennale, 1976.
KP – Kunstnernes Påske-udstilling, Aarhus, 1984

"Textilia '95", Tekstilforum, Herning, 1995.

"5th International Textile Competition'97 Kyoto", Japan, 1997.

12th International Biennial for Minitextiles, Ungarn, 1998.
The Baltic Biennial of Weavers' Miniatures, Gdynia, Polen, 1999 (4th), 2001 (5th).
The 6th International Triennial of Mini-textiles Angers, Frankrig, 2000.

"Miniartextil Como", (ARTE&ARTE), Italien, 2004, 2017.

The 9th International Triennial of Mini-textiles Angers, Frankrig, 2009.

The 8th og 10th Baltic Mini Textile, Gdynia, Polen, 2010, 2016.

"miniTEX11", Stoftrykker- og Væverlauget, Nordre Mølle, Lyngby og Nicolai Kunst og Design, Kolding.

"miniTEX17", Dansk Tekstilaug – væv, tryk og broderi, Nicolai Kunst og Design, Kolding og Galleri Krebsen, København

Separatudstillinger 2008-2018

2012, Galleri Nybro, København.

2012, Galleri LB (Lærernes Brandforsikring), med maleren Kirsten Hagelskær, København.

2017, Kunsthall VARTE, Varde.

Gruppeudstillinger 2008-2018

2013, "Glæden ved håndværket", 8 tekstilkunstnere udstiller i Skovhuset, Værløse.

2013, IAM Internationale d'art Miniature, 7th Edition, Quebec, Canada.

2013, "7 Sagas, Metamatic", TAF, Athen, Grækenland.

2017, IAM Internationale d'art Miniature, 9th Edition, Quebec, Canada.

Repræsentation 2008-2018

2008, stolaer til Syv Kirke, Kirke Syv, Viby Sjælland.

2009-2010, Altergulvtæppe til Søllested Kirke, Lolland.

Legater, m.v. 2008-2018

2009, Residency Fundación Valparaiso, Spanien.

2010, Jeckels Hotel, Gl. Skagen, Skagen.

2012, Nationalbankens Jubilæumsfond af 1968.

2016, Klitgården Refugium, Skagen.

Bibliografi 2008-2018

Graae, Annette og Ellis Hinz-Berg (red.), (2009): *Tekstilkunst i Danmark 1998-2008*, Borgen (s. 214-215).

Ornamental broderi, 2016.

60 × 60 × 0,5 cm.
Broderi, farvet hørtråd på papir og tyl.
Foto: Lene Helmer Nielsen.



Marianne Schou Nielsen

BILLEDKUNSTNER



Foto

Marianne Schou Nielsen
Lilledal 4
3450 Allerød

Atelier og showroom:
Hardangergade 2
2100 København Ø

Mobil: 21 60 08 62
marianne_schou_nielsen@hotmail.com
Marianneschounielsen.dk
Instagram:
Marianne_Schou_Nielsen

Født 1949.

Uddannelse

Væveskole, Oslo, Norge, 1966-1967.
På vævestue hos Annette Juel (1973-1974) og Kim Naver (1975-1977).
Forløb hos maler og grafiker Kristian Begtorp, (1974); maler og grafiker Rene Tancula (2001-2002) samt litograf Per Vendelboe (2007-2008).
Bronzestøbning ved Leif Jensen, Det Kongelige Danske Kunstakademi.

Censurerede udstillinger

Charlottenborg Forårs-udstilling, 1984, 1986.
VK – Vestsjællands Kunst-udstilling, 1983, 1984.
KE – Kunstnernes Efterårs-udstilling, Den Frie, 1987.

Separatudstillinger

2008-2018

2010, “65 år”, Fyns Grafiske Værksted, Odense.
2010, Å-Galleriet Frederiks-værk.
2011, “Focus på Dybde”, Pyramiden, Gilleleje.
2013, 2015, 2016, 2018, Galleri Nybro, København.
2014, 2015, Galleri North, København.

Gruppeudstillinger

2008-2018

2008-2009, med BKF, Viden- og Kulturcenter, Hillerød.
2008, “Two in One”, International minigrafikudstilling, Rønnebæksholm, Næstved.

2009, vandreudstilling med skulpturer og grafik, Bistrita, Targu Mures, Bukarest, Rumænien.
2010, Fyns Grafiske Værksted, Odense.
2010, “Skulptur”, (inviteret), Helsingørsk Kulturhus, Helsingør.
2011, skulptur med DBS – Dansk Billedhugger Samfund, Ølgod.
2011, “Relieffer”, Annaborg, Hillerød Kunstforening, Hillerød.
2012, “International Skulptur-udstilling”, Albertslund Kunstforening og Dansk Billedhuggersamfund, Hyldebjerg, Albertslund.

2014, “Skulptur Festival”, Københavns Havn, København.
2015, “Skulptur Biennale”, med DBS, Ølgod.
2015, “Medlemmer af BKF”, Kulturcenter Mariehøj, Holte.
2016, “Grafik”, Kunsthallen Brandts, Odense.
2016, “Landart Biennale”, med DBS, Hollufgård, Odense.
2017, “Den sorte Skole”, Kastrupgård Samlingen, Kastrup.
2017, “6 fra BKF”, Galleri Krebsen, København.
2018, “6 medlemmer af BKF”, Gjethuset, Frederiksværk.
2018-2019, Mark Rothko Art Centre, Daugavpils, Letland.
2018-2019, “Sculpture Network”, Nationalmuseet, Brede.

Repræsentation 2008-2018

2008, skulpturer og grafisk arbejde, The Comparative

Art Museum, Singeorz-Bai, Rumænien.
2014, relief og skulptur, Novo Nordisk.
2015, forslag til udstillingskoncept for MUSEION, København.
2015, forslag til skulpturel udsmykning i vævet stål til foyer, Dubai.
2016, forslag til Land Art projekt, Klintebjerg, Odsherred.

Medlemskaber

BKF – Billedkunstnernes Forbund.
DBS – Dansk Billedhugger-samfund.

Tillidshverv 2008-2018

2008, medlem af bestyrelsen for BKF – Nordsjælland, fra 2009 næstformand.

Legater m.v. 2008-2018

2011, 2013, ophold i “Casa Danese”, Det danske Kultur-institut, San Michele, Venedig.
2011, arbejdsophold på Statens Værksteder for Kunst, Gl. Dok, København.
2008, Grosserer L.F. Foghts Fond.
2008, The Comparative Art Museum, Sangeorz-Bai, Rumænien.

Bibliografi 2008-2018

Graae, Annette og Ellis Hinz-Berg, (red.), (2009): *Tekstilkunst i Danmark 1998-2008*, Borgen.

Vægskulptur, 2017.

30 × 23 × 17 cm.
Rustfrit stål, kobbertag fra Christiansborg, vævet.
Foto: Marianne Schou Nielsen.



Susanne Nielsen

TEKSTILKUNSTNER



FOTO: LISE NIELSEN

Susanne Nielsen
Grusgravvej 10, Tømmestrup,
4660 Store Heddinge

Telefon: 56 50 11 26
sassarod@mail.dk

Født 1959.

Uddannelse

Kunsthåndværkerskolen
i Kolding, tekstillinjen
1979-1983.
Værkstedselev hos Jette
Nevers og Anne Marie Ege-
mose 1984-1985.



Søskende, 2014.

13 × 5,5 × 14 cm. Digital print på gammel skjorteflip.
Foto: Susanne Nielsen.

Censurerede udstillinger

KS – Kunstnernes Sommerudstilling, Tistrup 1986, 1987, 1989.
Kunsthåndværkerprisen af 1879, bronzemedalje, Kunstin-
dustrimuseet, 1991.
“I tråd med Tiden”, Stoftryk-
ker og Væverlauget 50 år,
Marienlyst Slot, Helsingør
og Munkeruphus, Dronning-
mølle, 1996.
Biennalen for Kunsthånd-
værk og Design, 1997, 1999.
“20×20×20”, minitekstil,
Stoftrykker- og Væverlauget,
Galleri Krebsen, København
1998.
“Pejling af en ny tid”, Stof-
trykker- og Væverlauget,
Toldboden, Kerteminde;
Textilforum, Herning og Skov-
huset, Værløse 2002-2003.
“Striber til stol og krop”,
Stoftrykker og Væverlauget,
Rundetårn, København; Søn-
derborg Slot og Textilforum,
Herning 2006.

“Centuries and Moments”,
Gallery Arka, Vilnius, Litauen,
2009.
8th International Baltic Minia-
ture Textile Triennial, Gdynia
City Museum, The Central
Museum of Textiles, Lodz,
Polen, 2010.
“miniTEX11”, Stoftrykker- og
Væverlauget, Lyngby Nordre
Mølle, Kgs. Lyngby og Nicolai
Kunst og Design, Kolding 2011.
“Vanish – Survive”, The 7th
International Biennial of Tex-
tile Miniatures, Gallery Arka,
Vilnius, Litauen, 2011.
“Thoughts – that is...”, The 8th
International Biennial of Tex-
tile Miniatures, Gallery Arka,
Vilnius, Litauen, 2013.
“miniTEX14”, Dansk Tekstil-
laug – væv, tryk og bro-
deri, Nicolai Kunst og Design,
Kolding og Rundetaarn,
København 2014.
“Out of the Box”, The 9th
International Biennial of Tex-
tile Miniatures, Gallery Arka,
Vilnius, Litauen, 2015.
“Memory of Textiles”, The
17th International Minitextile
Exhibition, Galeria Umelka,
Bratislava, Slovakiet og Gal-
lery S.V.U. Manes Diamant,
Prag, Tjekkiet, 2015.
“10th Baltic Mini Textile Gd-
ynia”, Gdynia City Museum,
The Central Museum of
Textiles, Lodz, Polen 2016.
“miniTEX17”, Dansk Tekstil-
laug – væv, tryk og bro-
deri, Nicolai Kunst og Design,
Kolding og Galleri Krebsen,
København 2017.
“Ethno”, The 10th Internatio-

nal Biennial of Textile Minia-
tures, Gallery Arka, Vilnius,
Litauen 2017.
“Celebration”, 20th Interna-
tional Minitextile Exhibition,
Galeria Umelka, Bratislava,
Slovakiet 2018.
“Contemporary Textile Art”,
LOFT – Raum für Kunst und
Gegenwart, Ansbach, Tysk-
land, 2018.

Separatudstillinger

2008-2018
2010, Kulturloftet, Store Hed-
dinge, Stevns.

Repræsentation

2008-2018
2016, The Gdynia City Mu-
seum, Gdynia, Polen.

Bibliografi 2008-2018

Nielsen, Susanne (2008):
“1600-tals farver i praksis”,
i: *Årbog, Ærø Museum*.
Nielsen, Susanne (2009):
“En historisk centrifuge”,
i: *Tenen*, nr. 3.
Nielsen, Susanne (2012):
“De små tøjlapper”,
i: *Dragtjournalen* nr. 8.
Nielsen, Susanne (2018):
“Dukketøjet”, i: *Tenen*, nr. 2.
Tøttrup, Laila (25.10.2009):
“Ryaen vender tilbage”,
i: *Fyens Stiftstidende*.



Fem generationer, f. 1839 – 1875 – 1905 – 1929 – 1959, 2017.

73 × 385 cm. Digital print på gamle pudevær i diverse håndarbejdsteknikker.
Øverst to detaljer (f. 1839 – 1905). Foto: Ole Akhøj.

Inger Odgaard

KUNSTNER



FOTO: LASSE HANSEN

Inger Odgaard
Mosesvinget 7
4791 Borre, Møn

Mobil: 60 71 06 96
art@ingerodgaard.com
www.ingerodgaard.com

Født 1967.

Uddannelse

Folkeskolelærer med linjefag i billedkunst og håndarbejde, Silkeborg Seminarium 1995. Kunstkolen Spektrum, København, 2017.

Censurerede udstillinger

Kunstforeningen Limfjordens censurerede efterårsudstilling, 2016.
International mini-textile art exhibition, Veere, Holland, 2017.
“Juried Mini-textile art exhibition Veere”, Open Atelier Veere and Gallery Hawar, Holland, 2017.
“miniTEX17”, Dansk Tekstilaug – væv, tryk og broderi, Nicolai Kunst og Design, Kolding; Galleri Krebsen, København.
“Inside”, (modtager af

publikumsprisen), Region Midtjyllands Censurerede Efterårsudstilling, Kunstpakhuset Ikast, 2018.
“Roskilde Åben”, Roskilde Kunstforenings Censurerede Udstilling, 2018.

Separatudstillinger

2008-2018

2016, “Mormor i Guld”, (inviteret), Knitwork 16 – strikkefestival, Kulturhus Indre By, København.
2016, Galleri Ewald, Svensmarke, Møn.
2018, Hårbøllehuset, Hårbølle, Møn.
2018, “Strømninger”, Doverodde Købmandsgård, Hurup, Thy.

Gruppeudstillinger

2008-2018

“Juleudstilling”, Hillerød Kunstforening, Hillerød, 2016.

Uden titel, 2017.

135 × 80 × 17 cm.

Garn, strukturpasta og lak.

Foto: Lasse Hansen.



Joined #4, 2018.

48 × 48 × 12 cm. Garn, strukturpasta og lak.
Foto: Lasse Hansen.



Mormor i Guld, 2016.

Variable mål. installation på Knitwork 16.
Foto: Lasse Hansen.



Margrethe Odgaard

TEKSTILDESIGNER



FOTO: DAVID STERNHOLM

Margrethe Odgaard
Sturlasgade 14 T, 2. sal
2300 København S

Telefon: 61 70 44 07
margretheadgaard.com

Født 1978.

Uddannelse

Danmarks Designskole, tekstil, 2000-2005.
Udvekslingsstuderende på Rhode Island School of Design, textile, USA, 2004.
2014, etablerer designduoen "Included Middle" med møbeldesigner Chris L. Halstrøm.

Censurerede udstillinger

Charlottenborg Forårs-udstilling, 2007, 2013.
Biennalen for Kunsthåndværk og Design, 2017.

Separatudstillinger 2008-2018

2016, Röhsska museet, Göteborg, Sverige.
2017, Designmuseo, Helsinki, Finland.

Gruppeudstillinger 2008-2018

2010, "Mindcraft10", kurateret af Karen Kjærgaard, Milano, Italien.
2011, "Mindcraft11", kurateret af Cecilie Manz, Milano, Italien.
2011, "Talking Textiles", kurateret af Li Edelkoort, Milano, Italien.
2009, Crafts Collection 13, Maison&Objet, Paris.
2014, "Design Indaba", Cape Town, Sydafrika.
2017, "Everyday Life", 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa, Japan.

2018, "Halstrøm-Odgaard-Dep-ping-Jørgensen", A. Petersen, København S.

Tillidshverv 2008-2018

2013-2017, medlem af bestyrelsen for Charlottenborg Fonden.
2014-2015, udpeget som repræsentant for Statens Kunstfond i det officielle danske program: "Designing Sustainable Growth", Cape Town, Sydafrika.
Fra 2017, medlem af Designrådet.

Legater m.v. 2008-2018

2009, 2018 Statens Kunstfond, (præmieret).
2015, Statens Kunstfond, (3-årigt arbejdslegat).
2016, Torsten & Wanja Söderbergs Pris, Sverige.
2017, Kunstnerophold i Can Lis, Utzon Foundation (Statens Kunstfond), Mallorca, Spanien
2018, Ole Haslunds Kunstnerlegat.



Fold-Unfold, 2009.

Digitaltrykt dug udviklet som unika til Crafts Collection 13, kurateret af Karen Kjærgaard.
Siden sat i produktion af HAY og produceret 2010-2014.
Foto: HAY.

Anne-Sofie Overgaard

BILLEDKUNSTNER



FOTO: PRIVAT

Anne-Sofie Overgaard
Hjortensgade 54, 1.tv.
8000 Aarhus C

Mobil: 51 34 73 74
www.annesofieovergaard.dk

Født 1990.

Uddannelse
Det Jyske Kunstakademi,
2011-2016.
Kunst- og Designhøgskolen,
Bergen, 2014-2015.

Censurerede udstillinger
KP – Kunstnernes Påske-
udstilling; Aarhus 2012.
KE – Kunstnernes Efterårs-
udstilling, 2015.

Separatudstillinger
2008-2018
2012, Kulturministeriet,
København.
2013, “Spring ‘13”, Kunsthal
Aarhus.
2015, “Den oplyste vævning”,
Galleri Bokboden, Bergen,
Norge.
2015, “Tradition – Reaktion”,
Rendezvous Curators, Aarhus.

2016, “Stof til Eftertanke”,
(med Merle Mejlby og Rieko
Hotta), Rendezvous Curators,
Aarhus.
2016, “Zero-player game”,
Rendezvous Curators, Aarhus
Artspace, Aarhus.
2017, “Rethinking Matter – Di-
gital Materiality, Godsbanen,
Aarhus.
2017, “Unheard Structures”,
KH7artspace, Aarhus.
2017, “Den anden dimension”,
Skovsnogen, Kibæk.
2018, “Transparent Resistance
- Hidden in Plain Sight”, Galleri
BOA, Oslo, Norge.

Gruppeudstillinger
2008-2018
2013, “Direkte mod stjer-
nerne og rødderne i Herning”,
Kunstforeningen for Herning
og Omegn.
2015, “Passenger”, Kunst- og

Designhøgskolen i Bergen,
Bergen, Norge.
2016, “Afgang 16”, Det Jyske
Kunstakademi, Kunsthal
Aarhus, Aarhus.
2017, “Tendency”, Rendezvous
Artspace, Artland, Køben-
havn.
2017, Anybody, Aarhus Kul-
turby 2017, Aarhus.

Repræsentation 2008-2018
2018, CCA, Centro Cultural
Andratx’ samling, Mallorca,
Spanien.

Legater m.v. 2008-2018
2014, Knud Højgaards Fond.
2014, Oticon Fonden.
2015, CCA, Andratx-prisen,
Kunstnernes Efterårsudstil-
ling.
2016, Den Hielmstjerne-Ro-
sencroneske Stiftelse.
2017, Statens Kunstfond
(arbejdslegat).
2017, residency, Tækker Air
Berlin, Berlin, Tyskland.
2018, Jens Ejnar & Johanne
Larsens fond til støtte af
unge bildende kunstnere.
2018, CCA, Andratx Artist-in-
residency program, Mallorca,
Spanien.

Bibliografi 2008-2018
2015, *Tradition/Reaktion*,
Kuratorgruppen Rendezvous,
Aarhus.
2016, *Grisaille, Afgang 16*, Det
Jyske Kunstakademi, Aarhus.



Reconstructed Venus, 2017.
81 × 45 cm. Uld, viskose, digitalvævning. Foto: Morten Barker.



Mars, 2016.
60 × 65 cm. Uld, viskose, digitalvævning. Foto: Morten Barker.

Gudrun Pagter

VÆVER



FOTO: ORLA PAGTER

Gudrun Pagter
Egelandvej 19
Øster Starup
6040 Egtved

Mobil: 23 96 23 75
post@gudrunpagter.dk
www.gudrunpagter.dk

Født 1946.

Uddannelse

Kunsthåndværkerskolen i
Kolding, 1971-1975.

Censurerede udstillinger

KS – Kunsternes Sommer-
udstilling, Tistrup, 1980, 1981,
1982.
Charlottenborg Forårs-
udstilling, 1983, 1988.
Den 5. Nordiske Textil-
triennale, 1989-1990.
Biennale d'Arte Tessile, Chieri,
Italien, 2000.
Artapestry 1, 2005; 2, 2008; 4,
2015-2016; 5, 2018-2019.
"From Lausanne to Beijing",
The 5th and 6th International
Fiberart Biennale, Beijing,
2008; Zhenzou 2010, Kina.
The 14th International Trien-
nial of Tapestry, Lodz, Polen,
2013.
The Cordis Prize for Tapestry,
Edinburgh, 2015.

Separatudstillinger

2008-2018

2015, "2x2", (med Thomas Cro-
nenberg, Isabelle Dyckerhoff
og Ken Denning), Museet på
Koldinghus, Kolding.
2016, "Nødvendighed", (med
Bodil Manz og Erling Christof-
fersen), Johannes Larsen
Museet, Kerteminde.
2017-2018, "På Tværs", (med
Lisbeth Voigt Durand, Gurli
Elbækgaard og Birgitte Thor-
lacijs) Kunstetagerne (2017),
Hobro og Vestjyllands Kunst-
pavillon (2018), Videbæk.
2018, Holbæk Kunstforening,

(med Bodil Manz og Erling
Christoffersen), Holbæk.

Gruppeudstillinger

2008-2018

2009, "Blick Kontakt", Schles-
wig-Holsteinische Landes-
bibliothek, Kiel, Tyskland.
2011-2012, "Connecting";
Museumsberg Flensburg,
Tyskland; Akershus, Oslo, Nor-
ge; Österbottens Museum,
Vasa, Finland; Augustenborg,
Danmark; Landskrona, Kunst-
hall, Sverige.
2011-2012, "Store Formater",
Skovhuset, Værløse og SAK,
Svendborg.
2012-2013, "Arkitektonisk
Stuegang", Kunstcentret
Silkeborg Bad, Silkeborg og
Designmuseum Danmark,
København.
2016-2018, BrownGrotta Arts:
"Artboom", 2016; "Still Crazy
After All These Years – 30
Years in Art", 2017, "Art in the
Barn", 2018, CT, USA.
Repræsentation 2008-2018
2013, Central Museum of
Textiles, Lodz, Polen.
2017, salg til Statens Kunst-
fond.

Medlemskaber

BKF – Billedkunsternes
Forbund.
DKoD – Danske Kunsthånd-
værkere og Designere.
Kunstnersamfundet.

Tillidshverv 2008-2018

2011-2012, "Store Formater",
udstillingskurator.
2012-2013, "Arkitektonisk

Stuegang", udstillingskurator.
2014-2019, formand for
Danske Kunsthåndværkere
og Designere, Region Syd-
danmark.

Legater m.v. 2008-2018

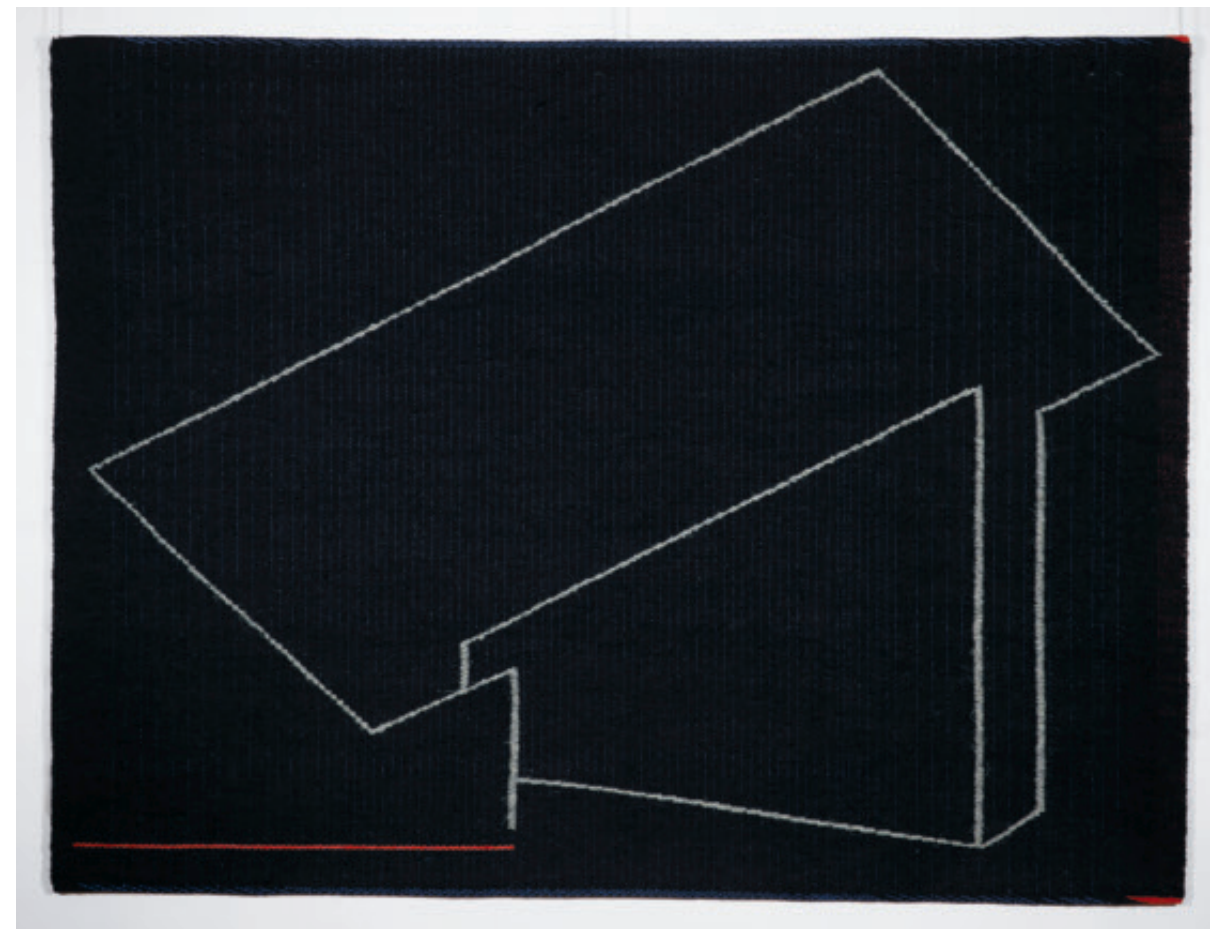
2010, Statens Kunstfond.
2011, 2015, 2016, Statens
Kunstfond, (arbejdslegat).
2013, Ole Haslunds Rejselegat.
2015, Statens Kunstfond,
(projektstøtte).
2016, Statens Kunstfond,
(præmiering).
2018, Nationalbankens Jubilæ-
umsfond, (rejselegat).

Bibliografi 2008-2018

Leininger, Margaret (2018):
World Tapestry Now, Ameri-
can Tapestry Alliance.
Steckhahn, Anne-Grete
(2008): Dansk Stil i 1000 år,
Nyt Nordisk Forlag.
Wilcox, Timothy et al (2012):
A Woven Narrative, Black Dog
Publishing, London.

Udstillingskataloger for:

"Arkitektonisk Stuegang",
Silkeborg Bad, 2012.
"Artboom", 2016; "Still Crazy –
30 years in art", 2017 og "Art in
the Barn", 2018, BrownGrotta
Arts, CT, USA.



Into, 2016.

180 × 240 cm.

Kæde hør, skud sisal og hør.

Foto: Jes Larsen.



Rød vinkel, 2016.

280 × 240 cm.

Kæde hør, skud sisal og hør.

Fotograferet på Koldinghus

Museum.

Foto: Fuglsang Foto.

Marianne Poulsen

BILLEDKUNSTNER



FOTO: TUE POULSEN

Marianne Poulsen (f. Corell)
Kårupvej 6
4540 Fårevejle

Mobil: 21 28 80 74
marianne@mariannevaev.dk
www.mariannevaev.dk

Født 1950.

Uddannelse

Faglært væver hos Eva Winther Liechti, VÆV 48, Frederiksberg, 1977.
Læreruddannet, vævning ved Oda Ørsted Brandt, Frederiksberg Seminarium, 1978.
Specialkurser i dekorations-teknik, ved keramik og billedkunstner Tue Poulsen, fra 1990.

Censurerede udstillinger

Knabstrup Kulturfabrik, 1996, 2000, 2004.
"Textilia", Herning Kommunes Censurerede Tekstiludstilling, Tekstilforum Herning, 1999.
VK – Vestsjællands Censurerede Kunststudstilling, 2004.
5. og 6. Internationale Tekstil Triennale, Serbien, 2014, 2017.
"Karpit 3", International Gobelinudstilling, Budapest, Ungarn, 2017.

Separatudstillinger

2008-2018

2008, Folkemuseet, Hillerød.
2008, CBS – Copenhagen Business School, Frederiksberg.
2008, 2010, Hillerød Rådhus, Hillerød.
2008, 2016, Vangede Kirke, Vangede.
2008, Sofiero Slot, Helsingborg, Sverige.
2008, Dragsholm Slot, Hørve.
2008, Hovedbiblioteket, Hillerød.
2010, KulturArkaden, Vordingborg.
2014, Boserup Galleri, Roskilde.
2017, Frederiksberg Rådhus.
2017, Æglageret, Holbæk.

Gruppeudstillinger

2008-2018

2014, 2015, 2016, "Odsherred Kunst", (eget værksted), Geopark Festival, Fårevejle.
2015, "Over the Sea, under the Sky", (kurator Ulrikka Mokdad), online udstilling, ATA – American Tapestry Alliance.
2016, "Standard Incomparable", (kurator Helen Mirra),

Armory Center for the Arts, Pasadena, Los Angeles, CA, USA; Murano, (2017), Venedig; Italien. Boston, USA (2018), (kurator Helen Mirra).
2016, Huset i Asnæs (planche).
2016, "Dagens billede", (april og november), ATA, USA.
2017, "Kvinder bag Væven – Status 2017", Vævernes Hus, Katstrup Gods.
2018, "Væv, Väv, Vev, Vef", (Vævere i Vestsjælland), Jyderup Rådhus.
2018, "Skandinavisk Islæt", Andelslandsbyen Nyvang, Holbæk.

Repræsentation

2008-2018

2009, gobelinsøjle, Solvogscenret, Højby, Odsherred.
2009–2013, udlejning af gobelin til Byrådssalen, Hillerød Kommune.
2010, "Solens Landskab", (gobelin), Odsherred Gymnasium, Asnæs.
2013, fire tekstiler, Boserup Fri – og Efterskole, Roskilde.
2014, udlån af gobelin til undervisning, Vangede Kirke.
2015, vævning, AjourCare, Vordingborg.
2016, Dana Travel Agency, Sydafrika.
2017, Museumssamlingen "Ateljé 61", Novi Sad, Serbien.

Medlemskaber

KKS – Kvindelige Kunstneres Samfund.

Tillidshverv 2008-2018

2014, 2015, 2016, "Odsherred Kunst – før og nu", (kurator), Skamlebæk Radiostation, Odsherred Geopark Festival.
2018, "Skandinavisk Islæt", (kurator), Udstillingshuset, Andelslandsbyen Nyvang, Holbæk.

Legater m.v. 2008-2018

2014, inviteret til at udføre karton, ud fra egen skitse, til vævning af billede på værkstedet Ateljé 61, Novi Sad, gobelinkolonien "Bosko Petrovic", Serbien.
2017, Statens Kunstfond (rejselegat).

Bibliografi 2008-2018

Poulsen, Marianne (2010): "Solens Landskab – gobelin til Odsherreds Gymnasium", S&V, blad 3, (s. 20).
Poulsen, Marianne (2015): "International Triennale i Novi Sad, Serbien", *Rapporter* nr. 2, (s. 20-22).
Poulsen, Marianne (2016): "Om gobelinen 'Vejen til Frihed'", *Rapporter* nr. 1, (s. 18-19).
Poulsen, Marianne (2018): "Skandinavisk Islæt", *Rapporter* nr. 4, (s. 32-33).
Tolstrup, Lisbeth (2016): "En verden i bevægelse", *Kunstavisen*, nr. 8, september.

Vejen til Frihed, 2016.

383 × 255 cm.
Uld, hør, silke, kobbertråd.
Foto: Marianne Poulsen.



Sanne Ransby

BILLEDVÆVER



FOTO: ARNE GRANBERG

Sanne Ransby
Værksted:
Mejlgade 95, 1. sal
8000 Århus C

Mobil: 29 90 25 19
sanneransby@kkart.dk
www.sanneransby.dk

Født 1963.

Uddannelse

I værkstedslære 1985-1986,
hos Annette Holdensen, Fyn.
Det jyske Kunsthøgskole,
(bl.a. Ane Henriksen), Århus,
1986-1991.

Censurerede udstillinger

Charlottenborg Forårs-
udstilling, 1998, 1999 og 2001.
KS – Kunstnernes Sommer-
udstilling, Tistrup, 2000.
Kunsthåndværkerprisen,
Designmuseum Danmark,
2006.
Artapestry3, 2012-2014.
Biennalen for Kunsthånd-
værk og Design, 2015, 2017.

Separatudstillinger

2008-2018

2008, "Fem Tekstilkunstnere",
Aalborg Kunstpavillon.
2009, BaneGården, (med
Annette Holdensen, Majken
Jacoby og Nina Krüger),
Aabenraa.
2013, "Coexistence", Nicolai
Kunst og Design, Kolding.
2014, Gallery BE, (med Anne
Bjørn), Nagoya University of
Fine Art, Japan.
2015, Galleria Finarte, (med
Kim Grønberg), Nagoya, Japan.
2015, Ellevang Kirke, Århus.
2017, "OverLab", PLADS arts-
pace, Århus.

Gruppeudstillinger

2008-2018

2009, Dansk Gobelinkunst,
Kronborg Slot og Johannes
Larsen Museet.
2010, The 13th International
Triennial of Tapestry, Lodz,
Polen.
2013-15, Dansk Gobelinkunst
på Sophienholm og Trapholt.
2015, Modern Danish Tape-
stries på Vinterpaladset, Skt.
Petersborg, Rusland.
2015, 2016, 2018, "Den Fynske
Forårsudstilling", SAK, Svend-
borg.
2015-2017, "Nomad", (ProKK),
Danmark og Tyskland.
2016, "Store Småting", KIKshh
– Kunst i Kapellet, Sct. Hans
Have, Roskilde.
2016, "Inaka Art", Nakake
House, Kumatori, Japan.
2016-2017, "Songs from the
Wood", ProKK.

2017, "Kunsthåndværk",
Kunstetagerne, Hobro.
2018, Dansk Gobelinkunst,
Rundetårn.
2018, "Art", Isshin-ji, Osaka,
Japan.

Repræsentation

2008-2018

2008, 2013, Århus Kommune,
(salg).
2012, udsmykning, (med Anja
Christensen), Daginstitutio-
nen Lyset, Århus Kommune.
2016, udsmykning, Hjerneska-
decentret, Århus Kommune.
2018, Statens Kunstfond,
(salg).

Medlemskaber m.m.

Kunstnersamfundet.
BKF – Billedkunstnernes
Forbund.
DBF – Danske Billedkunst-
neres Fagforening.
DKoD – Danske Kunsthånd-
værkere og Designere.
KKArt – Kunstnernes Koope-
rative Aps., Odense.

Tillidshverv 2008-2018

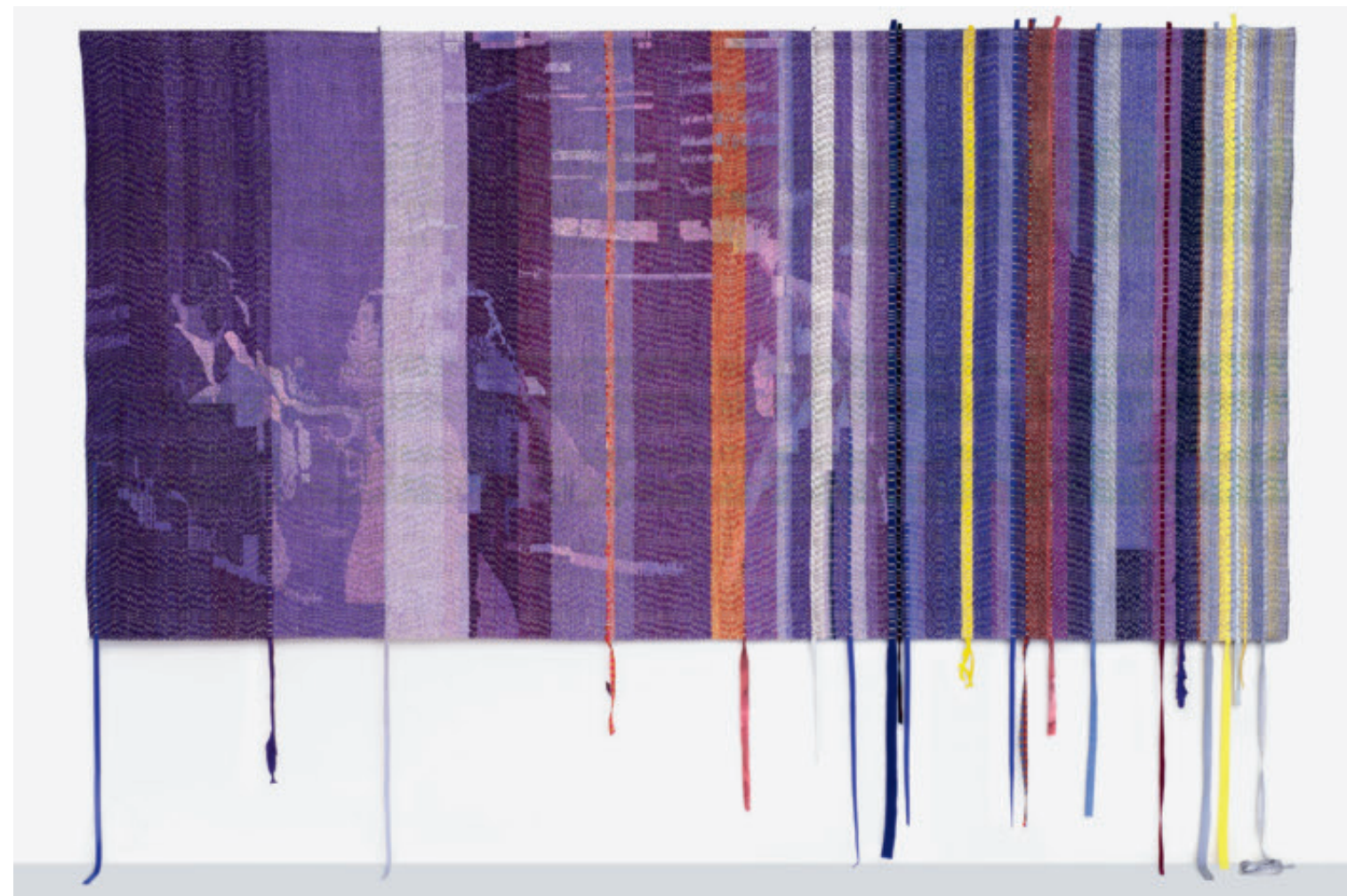
2008-2013, medlem af besty-
relsen for Kultursamvirket,
Århus.
2008-2015, medlem af besty-
relsen (samt formand) for
ProKK, Professionelle Kunst-
nere og Kunsthåndværkere.
2016-2018, "meddriver" af
PLADS artspace, Århus.
Fra 2016, "HINT project",
kurator og projektleder, (med
Mariko Wada).

Legater 2008-2018

2008-2010, 2012-2014 og 2016-
2018, Kulturudviklingspuljen,
Århus Kommune.
2008-2011, 2016, Danmarks
Nationalbanks Jubilæums-
fond af 1968.
2012, arbejdsophold på Sta-
tens Værksteder for Kunst,
København.
2012, 2015, 2018, Statens
Kunstfond, (arbejdslegat).
2012, 2016 og 2018, Grosserer
L.F. Foghts Fond.
2014, Artist in Residence,
Nagoya University of Fine Art,
Japan.
2014-2016, Sasakawa Founda-
tion.
2014, 2016-2018, Statens
Kunstfond, (projektstøtte).
2014-15 og 2018, Knud Høj-
gaards Fond.
2016, Artist in Residence,
Berlin, Tækker AIR.

Bibliografi 2008-2018

Graae, Annette og Ellis Hinz-
Berg, (red.), (2009): *Tekstil-
kunst i Danmark 1998-2008*,
Borgen.
World Tapestry Now, Ameri-
can Tapestry Alliance, 2018.
Samt kataloger fra diverse
gruppeudstillinger.



Nocturne, 2014.

150 (+frynser) × 300 × 2 cm.
Hør, bomuld, silke og laserscuttede stofstrimler vævet på skaftevæv,
med oppluk, i bindingen bølgekiper.
Foto: Poul Ib Henriksen.

Tina Ratzer

TEKSTILDESIGNER



FOTO: THOMAS JUUL

Tina Ratzer
Dexter Gordons Vej 1
2450 København SV

Mobil: 26 16 46 04
www.ratzer.dk

Født 1971.

Uddannelse

Kunsthåndværkerskolen i Kolding, Industriel Design, 1992-1995, 1996-1998.
Lærere: Chris Heape, Kirsten Nissen, Inger Mosholt, Vibeke Jerichau, Birthe Sandorff, Lisa Rosenmeier, Gitte Kath og Sharon Fischer.

Censurerede udstillinger

Biennalen for Kunsthåndværk og Design, Trapholt, Kolding, 2009.
Biennalen for Kunsthåndværk og Design, Rundetaarn, København, 2013.
"miniTEX17", Dansk Tekstilaug – væv, tryk og broderi, Nicolai Kunst og Design, Kolding og Galleri Krebsen, København, 2017.

Separatudstillinger 2008-2018

2014, "Juletræ", Designmuseum Danmark.

Gruppeudstillinger 2008-2018

2009, "AvantGarden", Lynfabrikken BOX, Aarhus.
2010, "Re.product 2", Institute of Industrial Design, Warszawa, Polen.
2014, "Mobile – tekstil kunst", Køng Museum, Lundby, Vordingborg.
2014, "T-towels – Viskestykker", Butik for Borddækning, København.
2015, "Mr. Craftsman", Guild Design Fair, Capetown, Sydafrika.
2017, "Ultimate Impact", (kurator Tina Midtgaard), Rundetaarn, København.

Repræsentation 2008-2018

2008, "Twist A Twill", plaid-design for Silkeborg Uldspinderi Aps.
2012, "Pelargonie", (udsmykning), Arkitema Arkitekter, Retten i Holbæk, Danmark.
2014 Varjo Rug, (produkt-design), Muuto Design, København.
2017, "Sway Throw", (produkt-design), Muuto Design, København.

Medlemskaber

AvantGarden, (udstillings-gruppe): Tina Ratzer, Louise Gaarmann, Else-Rikke Bruun, Meyer-Lavigne (Kristine Meyer og Sabine Lavigne), Susan Liebe, Lisa Grue, Pi Bjørn og Kristine Amsler.

Legater m.v. 2008-2018

2008, Danish Crafts.
2008, NDK, Nordisk Kunstcenter Dale, (Artist in Residence), Norge.
2009, 2016, Nationalbankens Jubilæumsfond af 1968.
2009, 2017, 2018, Statens Kunstfond, (arbejdslegat).
2012, 2014, 2016, arbejdsophold, Statens Værksteder for Kunst, København.
2015, 2016, 2017, Kulturstyrelsen, København.
2015, 2016, 2017, 2018, Artist in Residence, Cape Town, Sydafrika.
2018, Statens Kunstfond, (projektstøtte).

Bibliografi 2008-2018

Dybdahl, Lars (2016): *Dansk Design NU*, Strandberg Publishing.
Graae, Annette og Ellis Hinzberg (red.), (2009), *Tekstilkunst i Danmark 1998-2008*, Borgen.
2016, Geometrisk kædedans, (interview), i tillægget: "Villa", *Jyllands-Posten*.

Pelargonie, 2012.

900 × 900 × 50 cm.

Flet eller væv som en lærredsvævning i kæmpeformat.

Foto: Thomas Juul.

Pelargonie, 2012.

270 × 270 cm.

Maling på væg.

Foto: Thomas Juul.



Karina Nielsen Rios

TEKSTIL DESIGNER OG VÆVER



Foto:

Karina Nielsen Rios
Prinsesse Charlottes Gade
24c, 1.tv.
2200 København N

Mobil: 28 28 09 74
knr@karinanielsenrios.com
www.karinanielsenrios.com
instagram.com/byrios

Født 1972.

Uddannelse

Skals Håndarbejdsseminarium, Skals, 1990-1992.
Jette Nevers tekstil studie, 1992-1994.
Danmarks Design Skole, 1995-2000.
Philadelphia College of Textiles and Science, Pennsylvania, 1998.

Censurerede udstillinger

Biennalen for Kunsthåndværk og Design, Trapholt, Kolding, 2007.
Biennalen for Kunsthåndværk og Design (i samarbejde med Martin Larsen og DTU, Risø), Trapholt, 2009.

Separatudstillinger

2008-2018

2016, Galleriet, Tversted Skole, (med Kazyuo Imai, Niels Pontoppidan og Jens Laage), Tversted, 2016.

Gruppeudstillinger

2008-2018

2009, "Forms in Progression – At udvikle Form", Rundetaarn, København.
2009, 25th International Textile Symposium & Exhibition, Graz, Østrig.
2014, "Perspectives – 30 Years International Textile Art", Graz, Østrig.
2014, "Textilkunst med flere dimensioner", Køng Museum, Lundby.
2016, "Hør anno 2016", Køng Museum, Lundby.

2017, "Transformation / Keramik, Tekstiler og Smykkedesign", Kunstbygningen i Vrå, Engelundsamlingen, Vrå.

Repræsentation 2008-2018

2008, salg til Realdania Fonden.
2008, 2015, Kunstforeningen af 14. august.
2008, Tekstil kollektion for Kvadrat A/S.
2010, Rigshospitalets Kunstforening.
2010, samarbejde med Kvadrat og Olafur Eliasson.
2018, "3 Days of Design", Præ-lancering af "Patio", udendørs møbelstof fra Kvadrat A/S.
2018, samarbejde med Soft Cells Broadline, Kvadrat A/S.

Legater m.v. 2008-2018

2008, 2010, 2011, 2013, 2014, Danmarks Nationalbanks Jubilæumsfond af 1968.
2008, 2011, 2016, studietur til Peru.
2009, 2013, 2016, Grosserer L.F. Foghts Fond.
2010, Toyotafonden.
2010, "Mojiri-ori, gauze vævning", studietur til Japan.
2011, 2012, 2016, Statens Kunstfond.

Bibliografi 2008-2018

Colchester, Chloë (2009): *Textiles Today: A Global Survey of Trends and Traditions*, Thames & Hudson.
Graae, Annette og Ellis Hinz-Berg, (red.), (2009): *Tekstilkunst i Danmark 1998-2008*, Borgen.
Smayda, Norma et al (2016): *Ondulé Textiles: Weaving Contours with a Fan Reed*, Schiffer Publishing.
Tolstrup, Lisbeth (red.), (2011): *Væv i tiden – 25 år med Væveskolen*, Forlaget FiberFeber.



Tørklæder, 2016.

60 × 220 cm.

Plantefarvet bambus, hør, drejl.

Foto: Ole Akhøj.

Tørklæder, 2016.

60-75 × 220 cm.

Babyalpaka / Brighton vaffel, fantasibinding, kipper, farveeffekt, drejl.

Foto: Ole Akhøj.



Mette Rix

BILLEDKUNSTNER OG TEKSTILKUNSTNER



FOTO: SØREN FRIIS

Mette Rix
Lendrupvej 51, Lendrup
9670 Løgstør

Mobil: 20 27 26 37
r.i.x.paintings@gmail.com
www.metterix.com

Født 1961.

Uddannelse

Kunsthåndværkerskolen i
Kolding, 1980-1985.
Tekstilformgiver med spe-
ciale i unika tekstiler.

Censurerede udstillinger

KP – Kunstnernes Påske-
udstilling, Aarhus 1987.
Nordjysk Censureret,
Dronninglund Kunstcenter,
Dronninglund, 2013.
Den Censurerede Efterårs-
udstilling, Kunstforeningen
Limfjorden, Gimsinghoved,
Struer, 2017.

Separatudstillinger 2008-2018

2008, "Under åben Himmel",
Vitskøl Kloster, Ranum.
2011, Energistyrelsens Kunst-
forening, København.
2011, Kunstforeningen ved
Aalborg Sygehus, Aalborg.
2011, Brønderslev Kommunes
Kunstforening, Brønderslev.
2011, Politiets Kunstforening,
Aalborg.
2012, Danmarks Statistik,
København.
2012, Forlaget Egmont,
København.
2012, DuPont Danisco, Aarhus.
2013, Aarhus Arkitekternes
Kunstforening, Aarhus.
2013, Hvidovre Kommunes
Kunstforening.
2013, Galleri Zimmerart,
Skørping.
2013, Kunstforeningen Syge-
hus Himmerland, Farsø.
2013, Bravida Kunstforening,
Aarhus.
2014, "En billedlig samtale
mellem Helga Thagaard og
Mette Rix", Husets Galleri,
Aalborg.
2014, "De 7 Himle og andre
arbejder", Kirsten Kjærs
Museum, Frøstrup.
2015, Rockwool Kunst-
forening, Hedehusene.
2015, Vesthimmerlands
Musikhus ALFA, Aars.
2015, AMU Kunstforening,
Aalborg.
2016, Marselisborg Centret,
Aarhus.
2017, Kunstforeningen
Skråen, Aalborg Universitet,
Aalborg.

2018, "Sky", Hirtshals Fyr,
Hirtshals.

Gruppeudstillinger 2008-2018

2013, "Kunst på Kanten", Den
Gamle Politigård, Løgstør.
2013, Vesthimmerlands
Kunstforenings Efterårs-
udstilling, Himmerlands
Kunstmuseum, Aars.
2013, "Novemberkunst",
Kunstforeningen Hvetbo,
Saltum.
2013, "Plus", Påskeudstillin-
gen, Herregården Bratskov,
Brovst.
2013, "Neue Wild – Selected
Artists", Marzia Frozen
Gallery, Berlin, Tyskland.
2014, 2016, 2018, Påske-
udstilling, Dronninglund
Kunstcenter.
2014, "Kunsten ved vandet",
(kurator Troels Laursen),
Den Nedlagte Bank, Løgstør.
2015, 2017, "Kunst på Øland",
Øland ved Brovst.
2016, "Et Kvindeværk", fælles
installation ved KKS' 100
års jubilæum, Kunstcentret
Silkeborg Bad.
2016, "En hyldest til Anna
Ancher", KKS 100 år, Skagen
Odde Naturcenter, Skagen.
2016, "KKS 100 år på KKM",
Kirsten Kjærs Museum,
Frøstrup.
2017, "Novus", (med BKF),
Frederikshavns Kunstmu-
seum.
2017, "Vesthimmerlandske
kunstnere i dialog med Johan-
nes V.", Johanens V. Jensen
Museet, Farsø.

2018, "Juleudstilling", Galleri
Inuit, Aalborg.
2018, "Op og Ned", Det Røde
Pakhus, Hobro.
2018, Kunstforeningen
Limfjordens Påskeudstilling,
Lemvig.

Repræsentation 2008-2018

2008, Portaler til Himmer-
landsstien, (Løgstør og Aale-
strup), Vesthimmerlands
Kommune.
2011, Kultur- & Fritidsprisen,
Vesthimmerlands Kommune.
2012, Kulturvinen, (etiket),
Vesthimmerlands Kommune.
2016, "Chaplin", Årets Kultur-
pris, Aars.
2016, forslag til udsmykning,
Messecenter Vesthimmer-
land, Aars.
2017, Kunstmappen "Dialog",
(Dialoger I-X, unika linoprint),
Johannes V. Jensen Museet,
Farsø.

Medlemskaber

BKF – Billedkunstnernes
Forbund.
DKoD – Danske Kunsthånd-
værkere og Designere.
KKS – Kvindelige Kunstneres
Samfund.

Bibliografi 2008-2018

2013, "Vizitten" ved journalist
Zita Hvid, TV2 Nord.



Life is Life 1+2, 2018

Hver 210 × 120 cm. Del af en trilogi.
Guldpigment, serigrafi og linoleumstryk på habotaisilke.
Trykt hos Saxum-Litho.
Foto: Søren Friis.

Vibeke Rohland

TEKSTILKUNSTNER OG DESIGNER



FOTO: DORTE KROGH

Vibeke Rohland
Holbergsgade 19,
1057 København K
Studio:
Peder Skramsgade 7, kld. tv.
1054 København K

Mobil: 21 61 92 46
vibeke@vibekerohland.com
www.vibekerohland.com

Født 1957.

Uddannelse

Københavns Universitet,
kunsthistorie, (ikke afslut-
tet), 1979-1982.
J.F. Willumsens Museum,
studentermedarbejder, 1980-
1982.
Skolen for Brugskunst, teks-
tilformgiver, 1982-1986.
ELIAKIM, Creation des Tissus,
Paris, 1987-1991.

Censurerede udstillinger

Charlottenborg Forårsudstil-
ling, 1987.
Charlottenborg Efterårsud-
stilling, 1992.
"Design mit Zukunft", (kura-
tor Philippe Starck), Focke-
Museum, Bremen, 1997.
3ieme Triennale Internatio-
nale de Tournai, Belgien, 1998.
"Sinn und Form", (kurator
Richard Sapper), Neue Samm-
lung Design Museum, Berlin,
1998.

Danish Craft Collection, 1998,
1999, 2001, 2004.
Biennalen for Kunsthånd-
værk og Design, 1995, 1997,
2007, 2015.
Kunsthåndværkerprisen,
Hetsch Sølv Medalje af 1879,
2015.
"ISTHISKNIT", Kontempo 2017.

Separatudstillinger

2008-2018

2009, "Roads", Kunstfor-
eningen ved Det Kongelige
Teater, Skuespilhuset, Køben-
havn.
2012, "CrossRoads", Con-
temporary Art Galleries,
University of Connecticut,
Storrs, USA.
2014, "Paper Roads", Finans-
rådet, København.
2015, Butik for Borddækning,
København.
2015, "Cross Roads and
More", Super Object Gallery,
København.
2016, "Road Tripping", Galleri
Sort Blæk, København.

Gruppeudstillinger

2008-2018

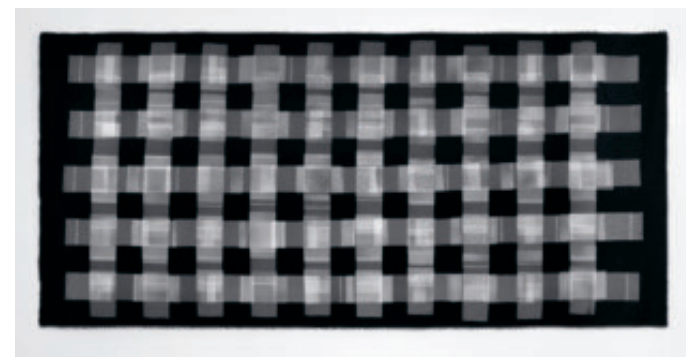
2014, "Ud Af Skabet", Artist
Books, Nivaagaards Maleri-
samling.
2015, Det Danske Kultur-
institut i Skt. Pedersborg,
Rusland.
2016, Dansk Design NU,
Designmuseum Danmark.

Legater m.v. 2008-2018

2008, Toyota Fonden.
2008, 2012, Danish Crafts.
2012, Kvadrat A/S.
2008, 2012, 2013, 2015,
Danmarks Nationalbanks
Jubilæumsfond.
2010, 2012, 2013, 2014, 2015,
2016, Statens Kunsthåndværker-
prisen, Hetsch Sølv Medalje af
1879, samt rejselegat.
2016, 2016, Statens Kunst-
fonds Treårige Arbejdsstipen-
dium.
2017, Aage og Johanne Louis-
Hansen Fond, Bestles Fond,
Beckett Fonden samt Ellen
og Knud Dalhoff Larsens
Fond.

Bibliografi 2008-2018

2018, "BlackStar 1-180".
designetc.dk/kvadrat-x-
adidas-originals/
designetc.dk/minus-og-plus/
2014, "Danish Art Prints".
2014, "TheHoleStory"
vimeo.com/107024144
2014, "BlackStar"
vimeo.com/110063215



**CrossRoads'n
Ginham, 2011.**

326 × 150 cm.
Silketryk, pigment.
Bomuld og hør.
Foto: Dorte Krogh.



CrossRoads and More, 2015.

310 × 160 cm. Fra venstre: Denim, pigment, dernæst 3 værker udført på eget design af møbelstof
Scott f. Kvadrat 2011 og derefter bemalet i mange lag. Soloudstilling i Galleri Superobjekt, april 2015.
Foto: Dorte Krogh.

Rikke Ruff

BRODEUSE



FOTO: BIRGITTA STEEN

Rikke Ruff
Bag Poplerne 6
3390 Hundested

Mobil: 28 68 51 59
rikke.ruff@gmail.com
www.rikkeruff.dk

Født 1955.

Uddannelse

Socialpædagog, 1975-1978.
Håndarbejdets Fremmes
Seminarium, 1984-1987.
Museumshøjskolen, Sorø,
2004-2005.

Censurerede udstillinger

“Flaggør”, Täcklebo Broderi-
akademi, Sverige 2001.
“Svart på vitt”, Täcklebo Bro-
deriakademi, Sverige 2008.
“Veckat”, Täcklebo Broderi-
akademi, Sverige, 2010.
“Mitt emellan”, Täcklebo
Broderiakademi, 2012.
“Ordsprog”, Galleri Gal,
Frederiksværk, 2013.
“Hvad er Kunst”, Galleri Gal,
Frederiksværk, 2014.
“miniTEX14”, Dansk Tekstil-
laug, væv, tryk og broderi,
Rundetaarn, København;
Nicolai Kunst og Design,
Kolding, 2014.
“miniTEX17”, Dansk Tekstil-
laug, væv, tryk og bro-
deri, Nicolai Kunst og Design,
Kolding og Galleri Krebsen,
København, 2017

Separatudstillinger

2008-2018

2008-2017, “Vær’SKO”, vandre-
udstilling påbegyndt i 2002;
vist bl.a. i Bella Centret,
København (2008), Hørvævs-
museet, Krengerup (2008),
Gjethuset, Frederiksværk
(2010), Kulturværftet,
Helsingør (2013), Kerteminde
International Art Festival
(2014), Levins Hus, Fåborg

(2016) og Ågalleriet, Frederiks-
værk (2017).
2009, “HRværk”, tekstilkunst-
gruppe (med Hjørdis Hansen),
Cup & Cake, Hundested.
2011, “Mellem Himmel og Hav,
(med Ulla S. Hillebrandt,
Marianne Tholstrup, Susie
Mikkelsen og Hjørdis Han-
sen), X-Porten, Hundested.
2012, “Rikke Ruff Retrospek-
tiv”, Brodøsens Værksted,
Islands Brygge, København.
2016, “Broderi, væv & mix
media”, Tekstilduoen RAA,
(med Annette Aare), Levins
Hus i Faaborg.

Gruppeudstillinger

2008-2018

2012, “Kunst på Flugt”,
temaudstilling, (kurator:
tekstilduoen RAA), Gjethuset,
Frederiksværk.
2012, “Nordisk Nūshu – 7 hem-
melige tekstile værker”, (med
Tine Louise Kortermænd),
Esbjerg og København.
2013, Kunststudstilling i Melby-
lejren, Halsnæs Kommune.
2014, MEGA-Inspiration. Por-
celæn Styling. Porcelæn fra
Royal Copenhagen udsat for
en mental make-over i form
af 15 manipulerede værker,
Kronborg Slot og Inspirations
butikker.

Tillidshverv 2008-2018

2008-2018, medarrangør
(Tekstilduoen RAA) af “De-
sign- og Håndværksdagen”,
(første torsdag i november),
Hillerød og Halsnæs.
2010, 2011, “Kulturkraft i Hals-

næs Kommune”, Gjethuset,
Frederiksværk.

2012-2015, medlem af besty-
relsen for Dansk Tekstillaug
– væv, tryk og broderi.

2012-2016, medinitiativtager
til og -arrangør af “Verdens
Broderidagen for Fred” i
Danmark, (hvert år 30. juli),
Helsingør og København.
2012-2018, temaudstillinger
kurateret af Tekstilduoen
RAA: “Sommer ved Åen”,
(2012); “Små Huse”, (2013);
“Meloner”, (2014), “Skrub-
ber”, (2015); “Masker”, (2016);
“Farven Lilla”, (2017); “Søjler”,
(2018), Ågalleriet, Frederik-
sværk.

Legater m.v. 2008-2018

2014, modtager af Publikums-
prisen ved miniTEX14, Dansk
Tekstillaug, væv, tryk og
broderi.

Bibliografi 2008-2018

Andersen, Bettina (2015): *Be-
rusende Broderi*, Brodøsens
Forlag.
Ruff, Rikke (2009): “Har humor
en farve?”, *Håndarbejde i Sko-
len*, Årgang 44, nr. 3 (s. 8-13).
Stoltze, Sine og Elna Høgh
(2015): “En brodøse med
passion for det farverige og
frie broderi”, *Haandarbejdets
Fremme* nr. 3 (s. 4-7).
Tolstrup, Lisbeth; Lisbeth
Degn og Mai-Britt Bille, (red.),
(2008): *Broderi Ballader*, Forla-
get FiberFeber.



Min Passion, 2017.
Ø40 × 5 cm. Broderi, forsting, tungesting
og knuder. Applikation og 3D effekt.
Silkestof, filt, DMC garn.
Foto: Birgitta Steen.

Elisabeth Ryde

VÆVER



Født 1953.

Uddannelse

Skolen for Brugskunst, tekstillinjen, ved bl.a. Franka Rasmussen og Jette Valeur Gemzøe, 1973-1978. Glyptotekets Tegneskole, ved Egon Bjerg Nielsen, 1978-1979.

Censurerede udstillinger

Charlottenborg Forårs-udstilling, 1982, 1983. "Artapestry 2", Nordjyllands Kunstmuseum, Aalborg 2008-2009; Vestlandske Kunst-industriemuseum, Bergen, Norge; Musée Jean Lurcat

Elisabeth Ryde
Frederiksberg Allé 42A, 2.th.
1820 Frederiksberg C

Mobil: 31709094
ryde@live.dk
www.elisabethryde.dk



Variations of Squares, 2014.

235 × 130 cm.
Uld på hørkæde. Billedvæv vævet på opretstående væv.
Foto: Lars-Erik Nielsen.

et de la Tapisserie Contemporaine, Angers, Frankrig; Konsthallen Art Museum, Luleå, Sverige 2009-2010. "Artapestry 4", Rovaniemi Art Museum, Finland; Museum Lüneburg, Tyskland, Textile Kultur Haslach, Østrig 2015, KunstCentret Silkeborg Bad, 2016.

Separatudstillinger

2008-2018
2012, Galleri Moment, Ängelholm, Sverige.
2016, Hårbøllehuset, (med Elisabeth Bergsøe), Møn.
2018, "Stentøj – Gobeliner", (med Sigrid Hovmand), Anton Rosen Huset, Samsø.

Gruppeudstillinger

2008-2018
2010, "Mars Folkeparti – Frihed uden ansvar", Fuglsanghus, Hørsholm.
2012-2013, "10 Danish Artists", Kitakamakura Kominaka Museum, Kamakura City, Japan 2012; Galleria Omotesandou Nagano-City, Shiinoki Geihinkan Gallery A&B Kanasawa, Japan 2013.
2009-2017, "Dansk Gobelinkunst", Kronborg, Helsingør, Johannes Larsen Museet, Kerteminde 2009, Sophienholm, Kgs. Lyngby 2013, Kunstmuseet Trapholt, Kolding 2014, Huset i Asnæs 2017.
2015, "Modern Danish Tapestry", (med Dansk Gobelinkunst), Vinterpaladset, Eremitagen, Skt. Petersborg, Rusland.

2018, Dansk Gobelinkunst Jubilæumsudstilling, Rundetaarn.

Repræsentation

2008-2018
2012, Ängelholm Kommune, Sverige.
2012, Galleri Azusa, Fujisawa, Japan.

Medlemskaber

BKF – Billedkunstnernes Forbund.
KKS – Kvindelige Kunstneres Samfund.
Dansk Gobelinkunst.
Kunstnerforeningen af 18. november.

Tillidshverv 2008-2018

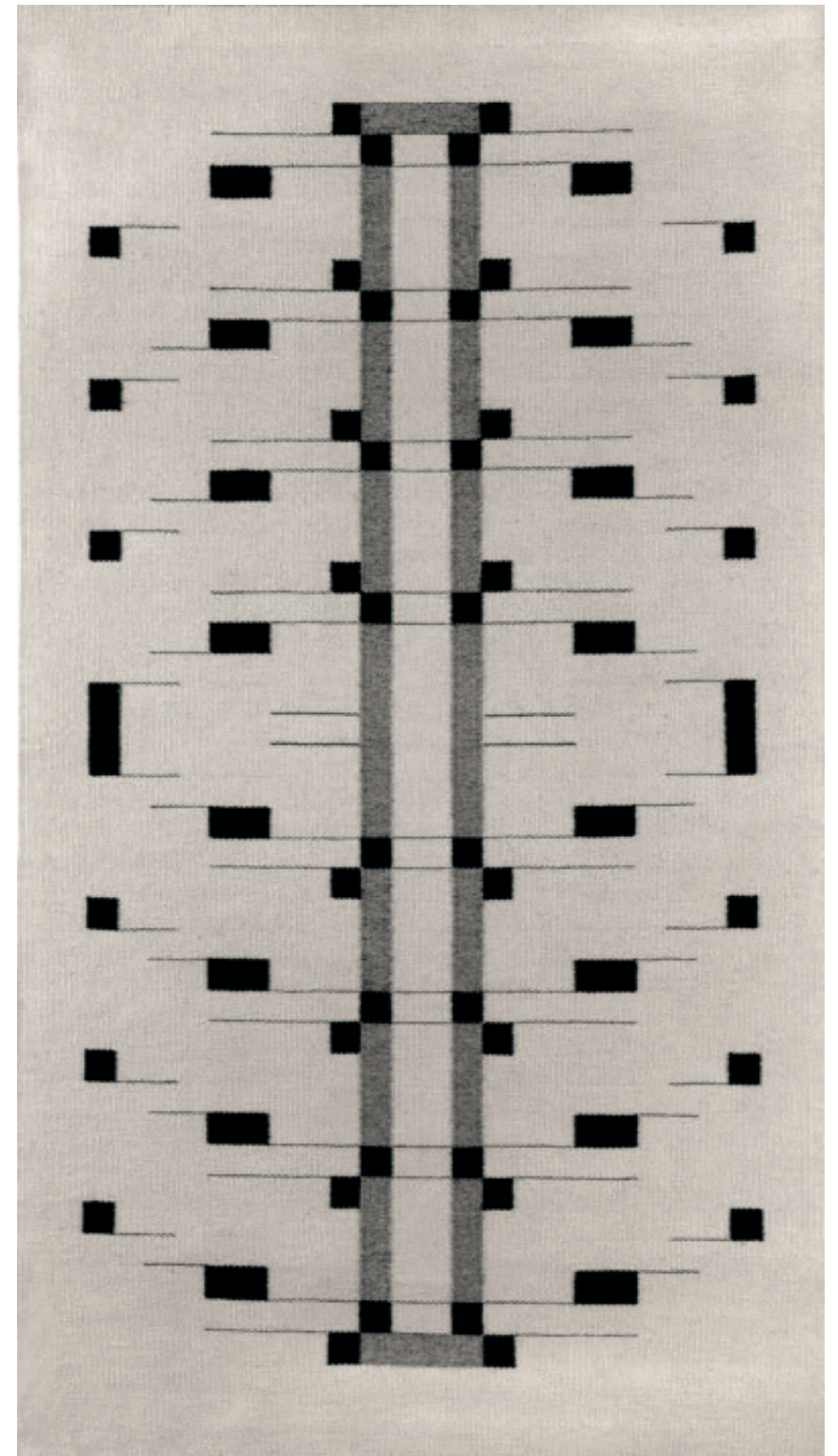
Fra 2015, censor ved Vårslønnen.
2009-2010, medlem af bestyrelsen for Kvindelige Kunstneres Samfund.
2011-2013, medlem af bestyrelsen for Dansk Gobelinkunst.

Legater m.v. 2008-2018

2009, Henry Heerups Æreslegat.
2012, Toyota-Fonden.
2012, Statens Kunstfond (rejslegat).
2017, San Cataldo, Italien.

Bibliografi 2008-2018

Graae, Annette og Ellis Hinz-Berg, (red.), (2009): *Tekstilkunst i Danmark 1998-2008*, Borgen.
Kataloger udgivet af Dansk Gobelinkunst.



Tonetrin, 2018.

230 × 130 cm.
Uld på hørkæde. Billedvæv vævet på opretstående væv.
Foto: Michael Thomas.

Tekstil utopi

Af **Lisbeth Tolstrup**
Tekstilformgiver, kunst-
historiker cand.mag.

Netop nu – nogle få døgn inden trykstart på dette fjerde opus i bogserien med det ambitiøse navn, *Tekstilkunst i Danmark*, melder sig et mylder af tanker. Har bøgerne gennem årene medvirket til at afgrænse og fastholde en særlig forståelse af tekstilkunst her i landet? Eller udgør de en slumrende dinosaurdrøm om anerkendelse, forståelse og kollegialt fællesskab? Og endelig – kan de fungere som trædesten i ønsket om at nå ud over de snævre tekstilmiljøer for at vise omverdenen, hvad der rører sig blandt tekstilt udøvende kunstnere?

I de to forløbne år, hvor jeg, på *Forlaget på Tredjes* vegne, har været involveret i dette projekt, har selve det tekstile kunstbegreb været sat til debat under flere optikker. I første omgang i forbindelse med udvælgelsen af ansøgere, der ønskede optagelse i bogen. Trods ambitionen om en forenkling i kriterierne for optagelse, har gennemarbejdningen af de 131 udvalgte deltageres indsendte materiale vist, at spredningen er velkendt, næsten klassisk, når det kommer til fordelingen af udtryk og arbejdsformer med nogle få undtagelser. En nyskabelse er at finde i rekrutteringsgrundlaget, hvor en del ansøgere kommer fra miljøer, der ikke tidligere har været specielt synlige i denne sammenhæng. En årsag kan være, at der i regi af Stoftrykker- og Væverlauget i 2011 blev taget en gammel idé op i form af en censureret udstilling målrettet minitextiler – resulterende i “miniTEX 11”, der blev vist i henholdsvis Lyngby Nordre Mølle samt udstillingsbygningen Nicolai Kunst og Design i Kolding. I øvrigt fulgt af tilsvarende udstillinger i 2014 og 2017. Udstillinger der hvilede på en velkendt form med dels deltagere, optaget efter jurering, dels inviterede deltagere. En anden årsag har samme afsender, idet Stoftrykker- og Væverlauget i 2013 udvidede sin medlemsskare fra vævere og stoftrykkere til også at omfatte brodøser og ved samme lejlighed ændrede navn til “Dansk Tekstillaug – væv, tryk og broderi”. Antallet af optagne kunstnere i bogen inden for sidstnævnte kategori taler sit eget tydelige og positive sprog. Endelig kan det have spillet ind på ansøgerfeltets sammensætning, at der tidligt i forløbet blev skrevet om muligheden for at sende ind til jurering i *Rap-*

porter fra tekstilernes verden, udgivet af Dansk Tekstillaug – væv, tryk og broderi, ligesom der blev annonceret på de respektive hjemmesider hos henholdsvis BKF – Billedkunstnernes Forbund, DKoD – Danske Kunsthåndværkere og Designere, samt KKS – Kvindelige Kunstneres Samfund.

Stort set samtidig med afviklingen af den første “miniTEX”-udstilling i 2011 ændrede en gammel spiller på den tekstile udstillingsbane fokus. Kunstindustrimuseet, der fra først i 1960’erne havde været aktive med fx at vise eksperimenterende tekstilkunst fra bl.a. Polen og andre østlande, med markant repræsentation ved tekstilbiennalerne i Lausanne (1962-1995), en enkelt udstilling i sammenhængen Nordisk Tekstiltriennale (1979) suppleret med væsentlige separat- og gruppeudstillinger af tekstilt tilsnit, ændrede i 2011 navn til Designmuseum Danmark. Og ikke bare navnet blev ændret, men strukturen og udstillingsstrategien undergik en reel metamorfose. Det har vist sig at være en bragende succes for museet – rent interesse- og besøgs-mæssigt – men ikke umiddelbart nogen mærkbar gevinst for de tekstile kunstmiljøer. Det kan der være flere årsager til – her blot en registrering af, at der blandt de opgivne udstillingssteder hos bogens 131 bidragydere, yderst sjældent står anført Designmuseum Danmark i den aktuelle periode.

Samme år, 2011, fandt der en markant sammenlægning af håndværksbase-rede kunstneriske uddannelser sted, idet Arkitektskolen og Konservatorskolen ved Kunstakademiet samt Danmarks Designskole blev fusioneret til det, der med forkortelsen KADK kom til at stå for Det Kongelige Danske Kunstakademis Skoler for Arkitektur, Design og Konservering. Senere fulgte nogle strukturelle ændringer, der medførte, at undervisere med klassisk faglig baggrund, men uden akademisk opkvalificering måtte søge andre udfordringer. Ikke ulig den argumentation, der blev bragt i anvendelse, da man fra politisk hold omkring årtusindskiftet valgte at skære drastisk i de gamle håndarbejds-læreruddannelser, der tidligere havde udklækket mange tekstilkunstnere rundt om i landet. Set i et større perspektiv et billede på en kulturel forskydning i det ideologiske grundlag for næsten 100 års forståelse af kunsthåndværkerbegrebet. Det kunne være interessant at fundere lidt over, hvad der ville være sket, hvis designskolernes tekstile afdelinger var blevet løsrevet fra designsammenhængen for i stedet at blive tilknyttet Kunstakademiets billedkunsts-koler.

Som det sidste historisk funderede nedslag i denne sammenhæng skal næv-

nes, at hvor de tre første bøger i serien om Tekstilkunst i Danmark blev udgivet på Borgens Forlag i henholdsvis 1987, 1999 og 2009, var det ikke længere en mulighed for dette opus, efter at Borgens Forlag i 2013 blev overtaget af Forlaget Gyldendal, der valgte at skære i såvel udgiverprofil generelt som antallet af kulturudgivelser. Dermed var det op til et mere autonomt kunstnerinitiativ at skabe rammerne om denne udgivelse. Tilbage til rødderne, kunne man næsten fristes til at skrive.

Et årti i bevægelse

Perioden fra 2008 til 2018 bød nu på andet end ideologiske forandringer og økonomisk betingede fusioner. Ude omkring i den internationale kunstverden registreres flere eksempler på en stigende interesse for sammenhængen mellem tekstil og kunst, og ikke mindst for efterdønningerne af de bevægelser, der fulgte af biennaleårene i Lausanne (1962-1995). I slutningen af 2013, nærmere bestemt den 12. oktober, åbnede der en omfattende udstilling på Kunstmuseum Wolfsburg i den tyske delstat Niedersachsen. (Udstillingen blev året efter vist på Staatsgalerie Stuttgart i Baden-Württemberg). Titlen lød kort og kort “Art & Textiles” med følgende uddybende undertitel: “Fabric as Material and Concept in Modern Art from Klimt to the Present”. Et ambitiøst projekt, der viste sig at omfatte stort set samtlige kunststrømninger i det tyvende århundrede, dog uden de traditionelle opdelinger og afgrænsede grupperinger, men med flere referencer til historiske perioder med tilhørende tekstile udtryk. Der blev vist værker af lige knapt 90 navngivne kunstnere samt eksempler på mere anonyme værker – alle med det fællestræk, at der kunne aflæses en form for tekstil historik ud af det givne værk. Kuratorerne havde med store armbevægelser arbejdet på tværs af institutioner som kunstmuseer, kulturhistoriske museer, kunstindustrimuseer, private samlinger osv. Med andre ord – en energiladet og anderledes tilgang til perspektivering af det tekstile kunstprojekt.

Blandt eksemplerne på “Art & Textiles” sås kunstnere fra den navnkundige Bauhaus-skole i Tyskland, der var en del repræsentanter fra bevægelsen Arte Povera, ditto fra de rebelske 1920’eres avantgardebevægelser og ikke mindst en del amerikanske kunstnere, der via kollegiale netværk og internationalt orienterede samlere havde fundet vej til Europa. Strukturen i såvel katalog som udstilling blev holdt på plads af en tematiseret inddeling, der nok var kronologisk

bygget op i 11 klart beskrevne afsnit, men som også blev yderligere perspektiveret gennem en række indsigtsfulde artikler og essays.

Ikke overraskende rummede det første af de 11 afsnit referencer til bl.a. Henri Matisse (1869-1954), der ganske vist ikke selv var udøvende tekstilkunstner, trods flere forlæg til vævede billedtæpper, men som voksede op i en tekstilproducerende familie og hele sit liv samlede på tekstiler – farverige og dekorative, men også fra andre kulturer, hvor særlige fibre og fremstillingsformer fremstod fjerne og eksotiske i forhold til de europæiske tekstiler. Selv betragtede han sine tekstiler som et “inspirationsbibliotek”. En tilgang en del andre kunstnere fra perioden vil kunne nikke genkendende til.

Senere følger koryfæer som Paul Klee (1879-1940) og med ham en kunstner som Anni Albers (1899-1994), der tilskrives nogle af mest betydningsfulde forsøg på at skelne mellem designede tekstiler og “woven images”, det vil sige “vævede billeder”. Og rækken af kunstnere fortsætter med eksempler plukket op gennem det 20. århundrede. Nogle vil være kendte på dansk grund, som fx italienske Piero Manzoni (1933-1963), der ved bare to års ophold i Herning, 1960 og 1961, dels lagde krop til nogle tidlige konceptuelle værker, dels kom til at stå som eksponent for en tilgang, der først nogle år senere kunne identificeres hos andre kunstnere – blandt dem erklærede tekstilkunstnere, men også blandt bredt orienterede billedkunstnere, der anvendte tekstil som kunstnerisk medie. Helt naturligt omtales også flere af de mest markante kunstnere fra tekstilbiennalerne i Lausanne, der fra først i 1960’erne kom til at rokke ved den traditionsbundne opfattelse af tekstilkunst.

Vi står midt i det ...

Som rækkevidden af denne bogserie tager sit afsæt i 1960, skal også her omtales en udstilling med tilhørende katalog, der belyser den samme periode: “Fiber: Sculpture 1960 – present”. Bag projektet stod seniorkurator og redaktør Jenelle Porter, der i samarbejde med Institute of Contemporary Art (ICA) i Boston MA, USA, orkestrerede forløbet, der blev vist fra den 1. oktober 2014 og frem til august 2015, på i alt tre forskellige museer i USA. I modsætning til “Art & Textiles” er dette projekt fokuseret i sit forsøg på at synliggøre noget af det, der skete inden for tekstilkunsten fra først i 1960’erne og som dannede grobund for det område, der siden er blevet defineret som “fiber art”. Et begreb, der omfatter tekstile udtryks-



former, som dels er baseret på en mere eksperimenterende tilgang til brugen af tekstile materialer, end det kendes fra klart definerede håndværk, dels har været – og fortsat er – vanskeligt at placere under mere traditionstunge tekstile begreber.

Jenelle Porter indleder sin introduktion til udstillingen, og med den til kataloget, ved at skrive om selve det projekt, der i hendes optik var på spil: “Fiber art emerged during the 1960s and ‘70s, a period when art was undergoing an upheaval that resulted in a multitude of new directions, including pop, minimalism, postminimalism, conceptualism, performance, land art and feminist art. Fiber art, in its modest and pliant way, boldly stepped up to join the revolution”. Ikke at hun er den første, der ser denne sammenhæng, fx skrev kunsthistoriker Erika Billeter (forhenværende direktør på Musée Cantonal des Beaux Arts i Lausanne) på et tidspunkt en indsigtsfuld artikel med samme omdrejningspunkt, men interessant i denne udgivelses kontekst, at der så mange år efter fortsat kan uddrages nye perspektiver og pointer. Jenelle Porter er i sit udgangspunkt optaget af de store navne fra Lausanne, men trækker også tråde til nogle af de yngre kunstnere, der med inspiration fra den gang i de forløbne årtier har skabt nye stærke værker baseret på brugen af tekstile medier.

Den tekstile drejescene

Set lidt ovenfra har min idé med de foregående eksempler været at skitsere en treklang, der kan aflæses som en autonom tilgang, en stramt kurateret kunsthistorisk tilgang og en retrospektiv tilgang.

Som ved de nordiske tekstiltriennaler (1976-1995), udstillingsfællesskabet Dansk Gobelinkunst (etableret i 1998) m.fl. og denne bogserie (1960...) er der tale om initiativer genereret af tekstilkunstnerne selv. Det kunne da være herligt med en kunstinstitutionel partner med en altopslugende interesse for området, men det åbne spørgsmål er, om ikke tekstilkunstnerne reelt deler vilkår med andre kunstneriske funderede faggrupper? Her kan nævnes diskussionen om kunstnervederlag i udstillingssammenhæng og – ikke mindst – den fornyede interesse for “kunstnerdrevne udstillinger” som en modpol til de økonomisk funderede “kunstmesser”, hvor enhver kan deltage, hvis blot de vil betale prisen for det. Også den igangværende debat om repræsentation af kvindelige kunstnere på museer og i kunsthaller er lige så aktuel, som den var, da KKS – Kvindelige

Kunstneres Samfund blev stiftet i 1916, interessant om det aktuelle fokus på den problematik vil kunne registreres i tekstil sammenhæng. Og endelig har der i forarbejdet til denne bog flere gange været nævnt et ønske om et fælles omdrejningspunkt, et videnscenter med udstillingsmulighed, mødefaciliteter og forbindelse til internationalt funderede platforme med tekstilt afsæt. Enkelte forsøg har været gjort, uden at det er lykkedes at skabe slagkraftige organiseringer med mulighed for indflydelse, kunstpolitisk som økonomisk eller lokalt.

Når det gælder den kunsthistoriske interesse for feltet er det vanskeligt, for ikke at sige umuligt, at danne sig et reelt billede af status quo her i landet. På enkelte museer findes der en specialviden, ofte hægtet op på en enkelt kunstner, der er at finde i det aktuelle museums genstandsfelt. Men på forskningsniveau lader der til at være tale om “skjult viden”, afhængig af den enkelte samler, forsker eller ildsjæl – om man vil – der finder det interessant at arbejde med det tekstile udtryk i et nutidigt perspektiv. (De kønspolitiske perspektiver ufortalt). I det lys er det inspirerende med en udstilling som “Art & Textiles” – både på grund af indholdet, men også på grund af selve tilgangen til det tekstile kunstprojekt.

Ved gennemlæsning af udstillingslisterne i denne bog bliver det tydeligt, at ganske mange kunstnere har fundet vej til internationalt jurerede udstillinger. Lige så tydeligt er det, at hovedparten af disse udstillinger ikke ville være til, havde det ikke været for Tekstilbiennalerne i Lausanne. Formen, begrebsdannelsen og den faglige terminologi ligger så tæt op ad det, der over tid blev kendetegnet for Lausanne-biennalerne. I det lys fremstår Jenelle Porters ambitiøse projekt “Fiber: Sculpture 1960 – present” som en velkommen indkredsning af selve det skred, der tekstilkunstnerisk tog sin begyndelse i perioden omkring 1960.

Kilder:

Billeter, Erika (2000): “Textile Art and the Avant-garde” in: Zanzi, Anic; Pierre Magnenat: *Art textile contemporain*, Edition Benteli, Lausanne.

Brüderlein, Markus (2013): *Art & Textiles: Fabric as Material and Concept in Modern Art from Klimt to the Present*, Kunstmuseum Wolfsburg, Hatje Cantz Verlag, Stuttgart.

Graae, Anette; Ann-Mari Kornerup, Jette Nevers og Anette Ørom (1987): *Tekstilkunst i Danmark 1960-87*, Borgen.

Graae, Annette og Ellis Hinz-Berg (2009): *Tekstilkunst i Danmark 1998-2008*, Borgen.

Porter, Jenelle (2014): *Fiber: Sculpture 1960 – present*, DelMonico Books, Prestel and ICA, Boston.

Tolstrup, Lisbeth; Anette Ørom og Annette Graae (1999): *Tekstilkunst i Danmark 1988-98*, Borgen.

Mette Lise Rössing

BILLEDVÆVER



FOTO: ANNE WITTE

Mette Lise Rössing
Slagelse Landevej 115
4242 Boeslunde

Mobil: 40 27 61 02
roessing@mail.dk
www.billedvaevning.dk

Født 1943.

Uddannelse

“Statens Kvinnelige Industri-skole”, (skafte- og billedvævning), Oslo, Norge, 1959-1961. I praktik på Kirsten og John Beckers væveværksted, Søllerød, 1962. Kunstindustrimuseet i Oslo, mesterlært i “Norsk Billedvæv”, Norge 1962-1965. Diverse kurser i plante-farvning, syntetisk farvning og komposition, 1960-1970.

Separatudstillinger 2008-2018

2011, “Mette Lise og Ullrich Rössing”, Kongegården Korsør.
2013, Tekstile-Art-Berlin, International Kunstmesse i Berlin, Tyskland med deltagelse af “Trådens gang – før og nu”.
2015, “Trådens Gang – før og nu”, Frida Hansens Hus, Stavanger, Norge.
2015, “50 års jubilæumsudstilling”, Mette Lise og Ullrich Rössing, Gallerie Dragehøj, Fensmark.
2018, “Trådens Gang – før og nu”, Kulturloftet, St. Heddinge.
2018, “Eventyrlige tekstiler fra Laos”, (med Mona Lise Martinussen), Gallerie Dragehøj, Fensmark.

Gruppeudstillinger 2008-2018

2008, “Trådens Gang – før og nu”, Hørvævmuseet, Krengerup, Fyn.
2009, “Trådens Gang – før og nu”, Køng Museum, Lundby.
2009, “Trådens Gang – før og nu”, Værkstedsgalleriet, Kerteminde.
2010, “Trådens Gang – før og nu, med gæsteudstillinger”, Silkeborg Museum.
2011, “Trådens Gang – før og nu”, Vestjysk Kunstforening, Tistrup.
2013, “Trådens Gang – før og nu”, Søbygaard, Ærø Museum, Ærø.
2013, “Trådens Gang – før og nu”, Tekstile Højskole, Rødding Højskole.

Rødding Højskole.

2013, “Tekstilkunst – med islæt af tidens trend”, Skovbo Kunstforening, Borup Kurthuset.

2015, “Trådens gang – før og nu, med gæsteudstillinger”, Køng Museum, Lundby.
2015, “Over the Sea – Under the Sky, Contemporary Danish Tapestry”, (kurator Ulrikka Mokdad), online udstilling, ATA – American Tapestry Alliance, USA.
2018, “Trådens gang – før og nu, med gæsteudstillinger”, Næstved Kunstforening.

Medlemskaber

KKS – Kvindelige Kunstneres Samfund.
Udstillingsgruppen “Trådens Gang – før og nu”.

Tillidshverv 2008-2018

2005-2015, formand for Stoftrykker- og Væverlauget, fra 2013 Dansk Tekstillaug – væv, tryk og broderi.
2008, medarrangør af den nordiske konference, “Håndværk i nutid og fremtid”, i regi af “Støtteforeningen til fremme af Tekstile Håndværk”.
2011, 2014, arrangør af de censurerede udstillinger miniTEX11 og miniTEX14 i regi af Dansk Tekstillaug – væv, tryk og broderi.
Fra 2012, medarrangør af “Salon Tekstile Timer” i samarbejde med Haandarbejdets Fremme, Københavns Professionshøjskole.

2018, kurator og ejer af udstillingen “Eventyrlige tekstiler fra Laos” (med Mona Lise Martinussen).

Legater, m.v. 2008-2018

2008, C.L. Davids Fond for Slægt og Venner (til bogudgivelse).
2013, Undervisningsministeriets Tips- og Lottomidler (til bogudgivelse).

Bibliografi 2008-2018

Rössing, Mette Lise (2013): *Trådens gang i billedvæv – kultur, teknik, praksis / The Thread's Course in Tapestry*, eget forlag.
Som forstander på Skals Håndarbejdsskole handler tekstafsnittet “Årsdagbog 1994-2003” i jubilæumsbogen *Skals Håndarbejdsskole 1959-2009* om min tid som forstander på skolen.

Solen står lavt nu, snart er alt i skygge, 2012.

Del af fire værker om årtiderne. 20 × 20 cm.
Billedvævning i uld og hør, koptisk teknik.
Foto: Karl Ravn.

Før og efter mennesket er bakterierne, 2015.

100 × 100 cm.
Billedvævning i uld og hør, koptisk teknik.
Foto: Jens Stokholm.



Rikke Salto

TEKSTILDESIGNER



FOTO: OLE KONSTANTINER

Rikke Salto
Kong Valdemars Vej 19,
Søllerød
2840 Holte

Mobil: 22 37 61 04
rikkesalto@gmail.com

Født 1969.

Uddannelse

Danmarks Designskole,
København, kombineret
afgang fra Rum og Tekstil,
1991-1996.
Royal Collage of Art, Depart-
ment of Architecture and
Interior, London, 1995-1996.

Censurerede udstillinger

Den Danske Eksportskole,
logokonkurrence (1. præmie),
Herning, 1996.
Designing Craft Euro,
(1. præmie), Italien, 1999.
Fremtidens multifunktionelle
møbel, møbelkonkurrence
udskrevet af Danske Møbel-
forhandlere, (3. præmie), 1999.
Red Dot Design Award,
Tyskland, 2013.

Repræsentation 2008-2018

Kirkeopgaverne udført af
Selskabet for Kirkelig Kunst.
2010, grøn messehagel,
Ørslev Kirke.
2011, grøn messehagel, Vor
Frelser Kirke, Christianshavn,
København.
2013, 2015, violet messehagel,
Islev Kirke.
2015, hvid messehagel, Islev
Kirke.
2015, rød og hvid messehagel,
Herstedøster Kirke.
2016, grøn messehagel, Jesus-
kirken, Valby, Købehavn.
2016, antependium, Hviding
Kirke, Ribe.
2017, hvid messehagel, Vejlbj
Kirke, Risskov, Aarhus.
2018, violet messehagel, (un-
der udførelse), Vejlbj Kirke,
Risskov, Aarhus

2018, antependium, (under
udførelse), Væggerløse Kirke.
2018, grøn messehagel, (un-
der udførelse), Gl. Holte Kirke.
2018, violet messehagel, (un-
der udførelse), Virum Kirke.

Designrelaterede opgaver 2008-2018

2008, farvespecifikation for
bordet "Little Friend", Fritz
Hansen A/S.
2008, nye farvespecifikatio-
ner for tekstilerne "Blitz" og
"Zoom", Kvadrat A/S.
2010, farvespecifikation for
stolen "NAP", Fritz Hansen
A/S.
2011, bogomslag til Anne
Nielsens bog "Snefald", EC.
Edition.
2013, tilknyttet Georg Jensen
Damask, Kolding.

Vejlbj kirke, Aarhus 2017.

Gylden messehagel, fest-
hagel. "I min faders hus er der
mange boliger". Joh. 14,1 f
Grundstoffet er 100% ren
flødefarvet uld, oerstof hør/
silke i samme nuance
Broderiet er nedlagt syning
med en kruset guldtråd.
Messehaglen er broderet og
monteret af Selskabet for
Kirkelig Kunst.
Foto: Gerhard Thiele.



Vor frelsers kirke, København, 2016.

Livets træ – en abild i alle livets stadier.

Grøn messehagel. Broderiet på messehaglens ryg er udført i ophøjet
guldbroderi samt blade og blomster, broderet med silketråd. Foer
i pink silke. Messehaglen er broderet og monteret af Selskabet for
Kirkelig Kunst.
Foto: Ole Akhøj.



Randi Samsonsen

TEKSTILKUNSTNER



FOTO: BARDUR EKLUND

Randi Samsonsen
Tungugøta 9,
FO 100 Tórshavn,
Færøerne

Mobil: +298 513277
randisamsonsen@gmail.com
www.randisamsonsen.com

Født 1977.

Uddannelse

Designskolen Kolding, cand.
design med speciale i tekstil,
afgang 2012.

Censurerede udstillinger

Ólasøkuframsýningin,
Listasavn Føroya, Færøerne,
2002-2017.
Várframsýningin, Føroysk
Myndlistafólk, Færøerne,
2014.
"IS THIS KNIT", Kontempo, 2017.

Separatudstillinger

2008-2018
2013, "Der er noget i luften...",
Nordatlantens Brygge,
København.
2014, "Sensommerudstillin-
gen", (med Iben Høj), Nordens
Hus, Norðurlandahúsið,
Thorshavn.

2017, "Plastic Dialogue", Kul-
turbanken, Kjøllefjord, Norge.
2018, "In Search of Lost
Colours", Steinprent Galleri,
Thorshavn, Færøerne.

Gruppeudstillinger

2008-2018

2015, "Our Artic Future",
Nordische Botschaften,
Berlin, Tyskland.
2016, "LAB'16", Garnindkøbs-
foreningen af 1998, Officinet,
København.
2017, "Aiguille en Fête", udstil-
let på galleridelen, hvor der
var særligt fokus på nordisk
tekstilkunst, Paris, Frankrig.
2017, "Glimt af Færøerne",
Dronninglund Kunstcenter,
Danmark.
2018, "Traditionsbrud - tekstil
samtdiskunst", (kurator Anne
Lie Stokbro), Mariagerfjord
Kunstforening, Kunsteta-
gerne, Hobro.
2018-2019, "Myndaódn",
(kurator Kinna Poulsen),
Steinprent Galleri, Thorshavn,
Færøerne.

Repræsentation

2008-2018
2015, leverer tekstilt motiv
til udgivelse på et officielt
frimærke for POSTA STAMPS
(Den færøske frimærkeud-
giver).

Tillidshverv 2008-2018

2016-2017, i bestyrelsen for
Listaflog, kulturelt kunstud-
valg under Atlantic Airways.
2016-2018, udstillingskurator
for Várframsýningin, valgt

af Føroysk Myndlistafólk
(forening), udstillingen bliver
afholdt på Listasavn Føroya
(Færøernes Kunstmuseum).

Legater m.v.

2008-2018

2012, "Gudrun og Erik Kauf-
feldts Fond", (rejselegat),
Danmark.
2013, 2017, Mentanargrunnur
Landsins, (arbejdslegat),
Færøerne.

2018, Statens Kunstfond,
(arbejdslegat).

Bibliografi 2008-2018

Samsonsen, Randi (2018):
In Search of Lost Colours
(katalog), Steinprent Gallery,
Thorshavn.
Vannier, Charlotte (red.),
(2018): *Ceci n'est pas un pull*
– *Le tricot et le crochet dans*
l'art contemporain. Pyramyd
Éditions.



Uden titel, 2018. 39 × 31 × 17 cm.
Bomuld (fyld: polyester), hæklet.
Foto: Bárður Eklund.



NO. 1, 2015. 60 × 30 × 20 cm.
Bomuld, trawl kugle (fyld: polyester), hæklet.
Foto: Bárður Eklund.

Louise Sass

TEKSTILKUNSTNER OG STOFTRYKKER



FOTO: ANDERS SUNE BERG

Louise Sass
Enghave Passage 3, st.th.
1730 København V

Mobil: 22 92 52 10
l@louisesass.dk
www.louisesass.dk

Født 1965.

Uddannelse

Danmarks Designskole,
tekstillinjen, 1986-1991.
Cape Technikon, textile
design, Cape Town, Sydafrika,
1988-1989.
Kiyoshi Yamamoto Design
Studio, 1992-1993.

Censurerede udstillinger

1992, 1997, 3rd and 5th Inter-
national Textile Competition,
ITF, Kyoto, Japan.
1995, 2007, Biennalen for
Kunsthåndværk og Design.
1997, Charlottenborg Forårs-
udstilling, København.
1997, Forårsudstillingen,
Færøernes Kunstmuseum,
Thorshavn.
1998-1999, WCC European
Price Competition:
Palais Harrach, Wien; Röhs-
ska museet, Göteborg; Musée

des Arts Décoratifs, Paris.
1999, Salon des Jeunes Pein-
tures, Galerie des Beaux-Arts,
Paris, Frankrig.
2003, "Derfor", Danish Crafts,
Paustian, København.

Separatudstillinger 2008-2018

2009, "Labyrint", Galleri Inger
Molin, Stockholm, Sverige.
2012, "Gennem skyggen
ind i lyset", Designmuseum
Danmark.
2014, "Louise Sass og Martin
Kaldahl", Galleri Pagter,
Kolding.
2016, "Bricks", Butik for bord-
dækning, København.
2017, "Over jorden, under
himlen", Til Stedet, Bagsværd
Kirke.

Gruppeudstillinger 2008-2018

2010, "Det bedste i 100 år – 100
gaver fra Kunstindustrimu-
seets Venner 1910-2010",
særudstilling, Kunstindus-
trimuseet.
2011, 2012, "Mindcraft 11, 12",
Danish Crafts, Milano, Italien.
2013-2014, "Ränder, Rytm,
Riktning", særudstilling,
Nordiska Museet, Stockholm,
Sverige.
2015, "Modtagere af Söder-
bergprisen 1995-2015", Natio-
nalmuseum, Stockholm.
2015-2018, "Learning from
Japan", Designmuseum Dan-
mark, København.
2016, "Til Stedet", Bagsværd
Kirke.
2018, "International Textile

Printing", Gallerie Handwerk,
München, Tyskland.

Repræsentation 2008-2018

2016, "Dansk Design Nu", per-
manent udstilling, Designmu-
seum Danmark.
2016, farvesætning af Arne
Jacobsens lampe AJ, Louis
Poulsen A/S.
2017-2018, udvikling af farve-
koncept til Poul Henningsens
lampe PH5, Louis Poulsen A/S.

Medlemskaber

DKoD – Danske Kunsthånd-
værkere og Designere.
Kunstnersamfundet.

Legater m.v. 2008-2018

2008, Ole Haslunds Kunstner-
fond, hæderslegat.
2009-2018, Fonden Fabrikken
for Kunst og Design.
2013, Accademia di Dani-
marca, Rom
2015, Danmarks National-
banks Jubilæumsfond af 1968,
Påskønnelseslegat.
Desuden er der i perioden
modtaget legater fra Statens
Kunstfond, Nationalbankens
Jubilæumsfond af 1968, Gros-
serer L.F. Foghts og Beckett
Fonden.
Adskillige arbejdsophold
på Statens Værksteder for
Kunst.

Bibliografi 2008-2018

Bredahl, Pil (19.12.2017): "Sass
mellem jord og himmel",
(anmeldelse), *designETC*.
Christensen, Charlotte (2010):
At give af et godt Hjerte og et

glad Sind, Kunstindustrimu-
seets Venner 1910-2010, (kata-
log), Kunstindustrimuseet.
Dickson, Thomas (28.5.2018):
"Et ikon i nye farver", (inter-
view), *designETC*.
Gelfer-Jørgensen, Mirjam
(2013): *Japanisme på Dansk,
Kunst og Design 1870-2010*,
Arkitektens Forlag.
Gravesen, Erik Nørgaard
(3.2.2016): "Bag mine værker
– Louise Sass", om arbejdet
på Statens Værksteder for
Kunst (*YouTube*).
Graae, Annette og Ellis Hinz-
Berg (red.), (2009): *Tekstil-
kunst i Danmark 1998-2008*,
Borgen.
Laursen, Bodil Busk (red.),
(2009): *Herligheder i Kunst-
industrimuseet*, Kunstindu-
strimuseet.
Sass, Louise (2012): *Gennem
skyggen ind i lyset*, med
bidrag af Ditte Vilstrup Holm
(bogudgivelse med udvalg af
arbejder fra 1995-2011), eget
forlag.
Mindcraft 11, 12, Danish Crafts,
katalog 2011, 2012.
Kraks Blå Bog.

Falling down a Mountain, 2010.

90 × 78 cm.
Håndtryk (unika).
Reaktiv farve bomuld.
Foto: Madsen
n-hue.com.



Ann Schmidt-Christensen

TØJDESIGNER



FOTO: ANN SCHMIDT-CHRISTENSEN

Ann Schmidt-Christensen
Griffenfeldsgade 28, 5.tv
2200 København N

Mobil: 26 15 94 93
asc.cph@firkant.net



Født 1964.

Uddannelse

Danmarks Designskole,
Institut for Industriel Design,
København 1989-1993.

Censurerede udstillinger

Biennalen for Kunsthånd-
værk og Design, 1995, 2007.
Charlottenborg Forårs-
udstilling, København, 2008.
"Politikens Talentpris" (for
projektet Morfose), Politikens
Forhal, København, 2008.
8th International Bien-
nial of Textile Art, Kherson,
"Scythia", Kherson, Ukraine,
2010.

Separatudstillinger 2008-2018

2013, "Det Dobbelte", (med
væver Lotte Dalgaard og
fotograf Ole Akhøj), Slagelse
Kunstforening, Det Røde
Tårn, Slagelse.
2014, "Det Dobbelte", (med
væver Lotte Dalgaard og
fotograf Ole Akhøj), Officinet,
København.
2016, "... ad adstra", (med
Lotte Dalgaard), Kunsthånd-
verkerne, Kongensgate, Oslo,
Norge.

Ophiuchus # 1/... ad astra (*Slangebæreren*), 2011.

Str. S. Merceriseret bomuld, hør, silke, viscose, papir og ramie.
Dobbeltvævning: 4-fløjet lærredsvævning, snit: diagonalt
draperet og maskinstukket. Foto: Ole Akhøj.

Gruppeudstillinger 2008-2018

2008, "Soft 3", Museu Tèxtil,
Terrassa, Barcelona, Spanien.
2009, "International Weaving
Symposium", Joensuu,
Finland.
2011, "I tråd med tiden - Væv
2011", (kurator Jenny Hansen),
Mariagerfjord Kunstforening,
Kunstetagerne, Hobro.
2013, "Hver ting har to sider",
Allerød Kunstforening, Kirke-
havegård, Allerød.
2014, "Alt har to sider", Pak-
huset, Nykøbing Sjælland.
2015, "En rejse i vævningens
kunst", (jubilæumsudstilling,
Frederiksværk Vævekreds),
Gjethuset, Frederiksværk.
2016, "Learning from Japan",
Designmuseum Danmark,
København.

Repræsentation 2008-2018

2009, Statens Kunstfond,
(indkøb af værk fra kollek-
tionen ... ad astra).
2016, repræsenteret i sam-
lingen (japanske afdeling) på
Designmuseum Danmark.

Legater 2008-2018

2012, arbejdsophold (projekt:
"permanent formfiksering af
animalske fibre ved damp")
på Statens Værksteder for
Kunst, København.
2013 Grosserer L.F. Foghts
Fond.

Bibliografi 2008-2018

Gelfer-Jørgensen, Mirjam
(2013): *Japanisme på dansk.
Kunst og design 1870-2010*,
Arkitektens Forlag.
Graae, Annette og Elliz Hinz-
Berg (red.), (2009): *Tekstil-
kunst i Danmark 1998-2008*,
Borgen.
Richards, Ann (2012): *Weaving
Textiles - that shape them-
selves*, The Crowood Press.
Schoeser, Mary (2012):
Textiles, the Art of Mankind,
Thames & Hudson Ltd.

Aries # 1/... ad astra (*Vædderen*), 2012-13.

One size. Uld, papir.
Dobbeltvævning: 5-punkt,
lærredsvævning i to lag, snit:
vævet i form med maskin-
stukken kantafslutning.
Foto: Ole Akhøj.



Susanne Schmidt-Nielsen

BILLEDKUNSTNER



FOTO: SUSANNE SCHMIDT-NIELSEN

Susanne Schmidt-Nielsen
Måløv, København

Mobil: 28 96 90 92
ssn3110@gmail.com
susanneschmidt-nielsen.dk

Født 1963.

Uddannelse

Art Class (Dale Kendricks),
University La Crosse, Wisconsin, USA, 1983.
Billedskolen på Jagtvej (Bjørn Bråten, Peter Holck m.fl.),
København, 2008-2011.
Kunstsolen Spektrum
(Ingela og Thomas Skytte),
København 2012-2013.
Mentor Eva Steen Christensen, 2013-2014.
Glas-workshop, (Anders Raad),
Vestsjællands Arbejdende Kunstværksteder,
Jyderup, 2015.

Censurerede udstillinger

KS – Kunstnernes Sommerudstilling, Tistrup, 2010-2014.
Nordkraftudstillingen,
Aalborg, 2012.
KE – Kunstnernes Efterårsudstilling, 2014, 2017.

KP – Kunstnernes Påskeudstilling, Aarhus, 2015.
Charlottenborg Forårsudstilling, 2017.

Separatudstillinger

2008-2018

2011, "Tegninger", Albrechtsens Galleri, København.
2012, Galleri Lisse Bruun, København.
2015, "Here Today",
Operationsgangen, Odder.
2016, "Leben", (med Maria Bojsen), PAKhuset, Nykøbing Sj.
2017, "I feel like a larva", Eksrummet, København.
2017, "Et vokabularium",
Cobra-rummet, Sophienholm,
Lyngby.
2018, "Et skulderklap, der blev siddende",
Tjörnedala Konsthall, Simrishamn, Sverige.

Gruppeudstillinger

2008-2018

2014, Centre of Modern and Contemporary Art, La Spezia, Italien.
2016, "Gemt", (kunstnergruppen Gemt), Kongegården, Korsør.
2016, "En samtale med Vilhelm", (Kunstnergruppen DeV+),
SDK, Flensborg, Tyskland; Kunstpakhuset, Ikast;
Kalundborg Museum.
2016, "Jubilæumsudstilling – KKS 100 år", (Kvindelige Kunstneres Samfund),
Gammelgaard, Herlev.
2017, "Mørke og lyse rum" (Kunstnergruppen DeV+),
Bispegården, Kalundborg Kunstforening.

2017, "Vi tager intet ansvar 5",
(performativt eksperiment),
Kræ Syndiketet, København.
2017, "Tastings", (kurateret af
Jeppe Kruse), Kunst i Kapellet,
Sct. Hans' Have, Roskilde.
2018, "En sagte ytren", Kunstbiblioteket, København.
2018, "Om en forlæns erindring",
(Kunstnergruppen DeV+),
Gallerie Pi, København.
2018, "Flesh" (inviteret), Røm,
Grønttorvet, Valby, København.
2018, "Gemt", (Kunstnergruppen
Gemt), Haderslev Kunstforening.

Repræsentation

2008-2018

2014, vægudsmykning,
Roskilde Kongres- og Idrætscenter,
Roskilde.
2015, vægudsmykning,
Retten i Roskilde.

Medlemskaber

BKF – Billedkunstnernes
Forbund.
KKS – Kvindelige Kunstneres
Samfund.

Tillidshverv

2008-2018

2012-2015, næstformand,
Fabrikkens Venner, Fabrikken for
Kunst og Design, København.
2013-2016, "Dialog med samtidskunsten",
25 aftner med danske samtidskunstnere,
(medarrangør). Støttet af
Frederiksberg Kommune og
Billedkunstnernes Forbunds
Ophavsretsfond.

2014-2016, suppleant, KE.
2018, censor ved KS – Kunstnernes
sommerudstilling.

Legater m.v.

2008-2018

2016, Trelleborg Fonden,
Slagelse.
2018, ophold på Statens Værksteder for
Kunst, København.

Bibliografi

2008-2018

Pryds, Lars (2012): "På abstrakt opdagelse i virkeligheden", i: *Kunstavisen* nr. 3.
2016, "En samtale med Vilhelm",
(udstillingsfolder).
2017, "De udvalgte 1-4", om KE,
Podcastserie, *Den2Radio*.

"Mine værker er abstrakte fortællinger, hvor noget pirrer nysgerrigheden, noget kan genfortolkes, og hvor betydningen er indlejret som en antydning. Værkerne bærer spor fra skabelsesprocessens mange bearbejdninger. De er skabt af materialer, som vi genkender, hvoraf nogle allerede er bærer af en fortælling om tidligere brug. Disse er centrale medfortællende elementer. Værkerne tager afsæt i emner som eksistens, proces og forandring."

unended story, 2016-2018

Variable mål, 41 × Ø6 cm.
Formstøbt glas,
kobbertråd, snor, tekstil,
latex, lim.
Foto: Susanne Schmidt-Nielsen.



Kirsten Schou-Jørgensen

TEKSTILFORMGIVER



FOTO: ANJA MARIE PALM

Født 1965.

Uddannelse

Danmarks Designskole, København, 1987-1991.
Aarhus Kunsthøjskole, 1995.
Aarhus Medie- og design-skole, 2002-2003.
Futurecom Aarhus, 2004, 2013.

Censurerede udstillinger

Charlottenborg Forårsudstilling, København, 2004, 2008.
KIC – Kunsthåndværk i Centrum, Aarhus, 2009, 2010, 2011, 2012.
“Olo – Mærkbart”, (DKoD – Danske Kunsthåndværkere og Designere, Artists’ Association Finland, Kuovola Art Museum, 2016 og Øregaard Museum, Hellerup, 2017.

Separatudstillinger

2008-2018

2008, “Fem Tekstilkunstnere”, Aalborg Kunstpavillon.
2010, “Tekstil og keramik”, Jelling Kunstforening, Jelling.
2012, Galleri Troldspejlet, Aarhus, 2012.

Gruppeudstillinger

2008-2018

2008, “Dialog – Satellit”, med ProKK – Professionelle Kunstnere og Kunsthåndværkere, Ridehuset m.fl., Aarhus.
2013, Vestjysk Kunstforening, Janusbygningen, Tistrup.
2014, “Makers of Today”, (kurateret af Britta Madsen, Signe Højmark og Dorte Visby), Kunsthall Nord, Aalborg.
2017, “Bord til To”, DKO D Region Midt, Rådhushallen, Aarhus.

Repræsentation

2008-2018

2015, Avedøre Bibliotek.

Medlemskaber

DKoD – Danske Kunsthåndværkere og Designere.
ProKK – Professionelle Kunstnere og Kunsthåndværkere.

Tillidshverv 2008-2018

2008-2017, grupperådsmedlem i DKO D, Region Midt.

Andet ...

“Den moderne klokkestreng”, (foredrag), Østjysk Tekstilkreds, 2017.
“En måned på Hirsholm i selskab med en blyant”, (foredrag), Foreningen Norden, 2017.

Legater m.v. 2008-2018

2013, en måneds arbejdsophold i Dansk Kunstnerråds Legatbolig, Hirsholmene.

Bibliografi 2008-2018

Graae, Annette og Ellis Hinz-Berg (red.), (2009): *Tekstilkunst i Danmark 1998-2008*, Borgen.
Klavs Weiss, (2009): *Trådløst, sømmelig og brede bånd til tiden – En international tekstil workshop i Region Midtjylland*. Region Midtjylland.
Gøtzsche, Ninna og Kirsten Schou-Jørgensen (red.), (2017): *FOMO 2017 – Udstillingsprojekter med kunsthåndværk og design i Kulturbýåret*, DKO D – Region Midt.
Maria Ehlert, (sep. 2012): *Inspiration, Moderne temaer, Kommenterende klokkestreng*. Præsentationsvideoer på [youtube.com/marehler](https://www.youtube.com/marehler).
TV Midtvest, (2015): *Klude-tæppet – Udsmykning*.
Hans Petersen (9.12.2017): “Bag facaden – Sydhavnen i billeder”, i: *Århus Stiftstidende*.

Fire Moderne Klokkestreng, 2016, 2017, 2016, 2006.
102 × 21 × 0,5 cm.
Flagtex, digitalprint.
Foto: Ole Akhøj.



Charlotte Schrøder

TEKSTILKUNSTNER



FOTO: MICHAEL THOMAS

Charlotte Schrøder
Kirketorvet 7
2820 Gentofte

Mobil: 21 42 95 11
schroeder-dorph@c.dk
www.charlotteschroeder.dk

Født 1946.

Uddannelse

Værkstedsuddannet hos
Anette Juel og Randi Studsgarth, 1963-1966.
Cleveland Institute of Art,
Cleveland Ohio, USA 1973-1976.

Censurerede udstillinger

Charlottenborg Forårsudstilling, 1979, 1980, 1981, 1983, 1987.
Den 3. Nordiske Tekstiltiennale, 1982-1983.
Charlottenborg Efterårsudstilling, 1984.
KE – Kunstnernes Efterårsudstilling, 1988, 1991.
Den internationale Tekstiltiennale, Lodz, Polen, 2010.

Separatudstillinger 2008-2018

2008, Det danske Kulturinstitut, Damaskus, Syrien.
2009, "Forbindelser", Designmuseum Danmark, København.
2016, "And Then Came White", Øregård Museum, Hellerup.

Gruppeudstillinger 2008-2018

2009, "Dansk Gobelinkunst", Kronborg Slot, Helsingør og Johannes Larsen Museet, Kerteminde.
2013-2014, "Dansk Gobelinkunst", Sophienholm, Kgs. Lyngby.
2014-2015, "Dansk Gobelinkunst", Kunstmuseet Trapholt, Kolding.
2015, "Modern Danish Tapestry", (med Dansk Gobelinkunst), Vinterpaladset, Eremitagen, Sankt Peterborg, Rusland.
2018, "Dansk Gobelinkunst – 20 års jubilæumsudstilling", Rundetaarn, København.

Repræsentation 2008-2018

2010, "Bratchisten", (billedvævning), skænket til Kunst- og Kulturcentret Tuskær, Fjaltring, af Ny Carlsbergfondet.

Legater m.v. 2008-2018

2008, arbejdsophold, Fundación Valparaíso, Mojácar, Almería, Spanien.
2009, højesteretssagfører, C.L. Davids Legat for Slægt og Venner.
2013, arbejdsophold, San Cataldo, Amalfi, Italien.
2015, ophold på Lysebu, Fondet for dansk-norsk samarbejde, Norge.

Bibliografi 2008-2009

Graae, Annette og Ellis Hinzberg, (red.), (2009): *Tekstilkunst i Danmark 1998-2008*, Borgen.
Schrøder, Charlotte (2016): *And then Came White – vævede billeder*, (katalog), Øregaard Museum, Hellerup.
Tolstrup, Lisbeth (2016): "Tekstile vidder", i: *Kunstavisen*, nr. 6, juni.
Kraks Blå Bog.

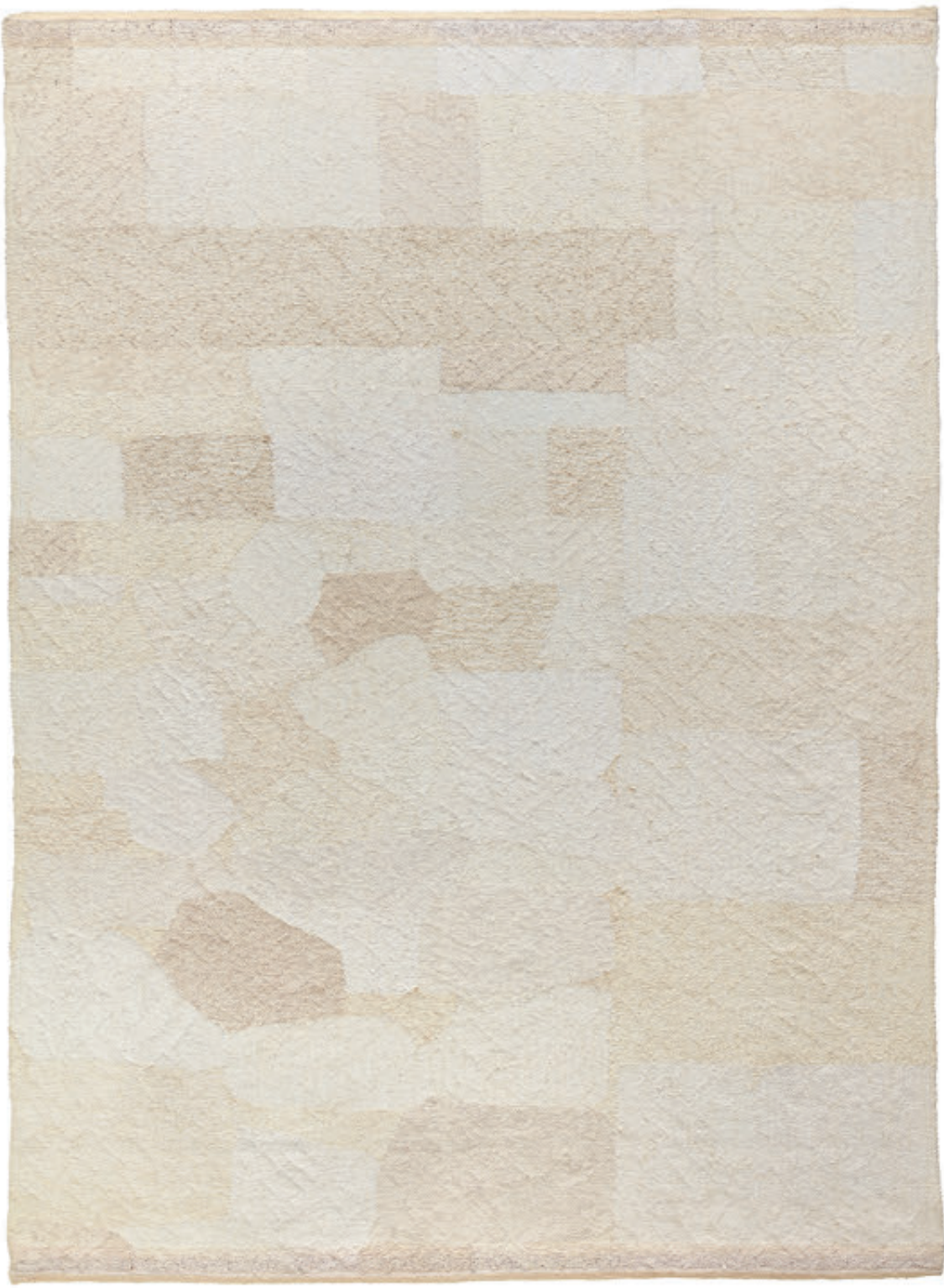


Trekanten, 2018.

15 x 10,5 cm.
Vævning, hør og silke.
Foto: Kathrine Moseholm.

Hvid mur, Syrien, 2016.

186 x 135 cm.
Vævning.
Foto: Jeppe Bjørn.



Hanne Skyum

BILLEDKUNSTNER



FOTO: HANNE SKYUM

Hanne Skyum
Dyreborgskovvej 10
5600 Faaborg

Mobil: 51214538
hanne.skyum@mail.dk
www.hanneskyum.dk

Født 1961.

Uddannelse

Det Jyske Kunsthøgskole,
1983-1987.

Censurerede udstillinger

KP – Kunstnernes Påske-
udstilling, Aarhus: 1984, 1985,
1987.
KE – Kunstnernes Efterårs-
udstilling, 1987.
Den 5. Nordiske Tekstil-
triennale, 1989-1990.

Separatudstillinger 2008-2018

2010, Nicolai Kunst og
Design, Kolding.
2010, Galleri Varming, Valby.
2011, Galleri Pagter, Kolding.
2011, Galleri Svinestien, Ringe.
2014, Museet Holmen,
Løgumkloster.
2016-2017, Galleri Tønder,
Tønder.

2018, Faaborg Museum, Fyn.
2018, Toldboden, Kerteminde.
2018, Skanderborg Kulturhus.
2018, “Når øjet standses”,
Maribo Kunstforening, Stifts-
museet, Maribo.

Gruppeudstillinger 2008-2018

2009, 2014, “Den Fynske
Forårsudstilling”, Johannes
Larsen Museet, Kerteminde.
2009, “Dansk Gobelinkunst”,
Kronborg Slot, Helsingør.
2012, “Det skønne Hjørne”,
Museet Holmen, Løgumklo-
ster.
2013, “Dansk Gobelinkunst”,
Sophienholm, Kgs. Lyngby.
2014, “Dansk Gobelinkunst”,
Kunstmuseet Trapholt,
Kolding.
2014, “Absolute Tapestry”,
Drachten, Holland.
2015, “Modern Danish
Tapestry”, (med Dansk Go-
belinkunst), Vinterpaladset,
Eremitagen, Skt. Petersborg,
Rusland.
2016, Den 15. internationale
Tekstiltiennale, Lodz, Polen.
2017, “Den sorte Skole”,
Kastrupgårdsamlingen.

Repræsentation 2008-2018

2008, trærelief, Fyens Stifts-
tidende.
2009, messehagel, Ikast Kirke.
2011, altertæppe, Sottrup
Kirke, Vester Sottrup.
2013, messehagel, Christi-
anskirken, Sønderborg.
2013, glasudsmykning, Mid-
delfart Psykiatriske Hospital,
Middelfart.

2013, antependium, Skodborg
Kirke.
2015, udsmykning, Skodborg
Sognehus.
2018, messehagel, Dybbøl
Kirke.

Medlemskaber

BKF – Billedkunstnernes
Forbund.
Dansk Gobelinkunst.
Den Fynske Forårsudstilling.

Tillidshverv 2008-2018

Medlem af bestyrelsen for
Den Fynske Forårsudstilling.

Legater m.v. 2008-2018

2008, Albani Fonden.
2011, 2014, Ny Carlsberg-
fondet.
2011, Augustinus Fonden.
2011, 2018, Konsul George
Jorck og hustru Emma Jorck's
Fond.
2011, A.P. Møller Fonden.
2011, 2018, Fabrikant Mads
Clausens Fond.
2012, Ole Haslunds Kunstner-
fond.
2013, 2015, 2017, Statens
Kunsthøj.
2015, Ellen og Knud Dalhoff
Larsens Fond.
2015, FDIS, Fondet for Dansk-
Islandsk Samarbejde.
2015, Grosserer L.F. Foghts
Fond.

Bibliografi 2008-2018

Andersen, Lisbeth Smede-
gaard et al (2014): *Hjertelyd i
mørket*, (illustrationer Hanne
Skyum), Forlaget Dansk Sang
2014.

Gjerris, Mickey (2016): *Jagt: na-
tur, mennesker, dyr og drab*,
(illustrationer Hanne Skyum),
forlaget Klim.
Graae, Anette og Ellis Hinz-
Berg, (red.), (2009): *Tekstil-
kunst i Danmark 1998-2008*,
Borgen.
Skyum, Hanne et al (2016):
Hvor kragerne vender, (kata-
log), eget forlag.
Skyum, Hanne et al (2014):
Når øjet standses, Museet
Holmen.
Billedsiden i DR's tv-serie:
“Arvingerne”, afsnit 6 i
Domhuset, 2015.

Sortkrager, 2013.

250 × 200 cm.
Billedvæv, hør på hør.
Købt af Ny Carlsberg
Fondet 2014.
Foto: Hanne Skyum.



Ann Sloth

BILLEDVÆVER



Ann Sloth
Hans Broges Vej 3 B
8220 Brabrand

Mobil: 23 26 02 88
annsloth@stofanet.dk
www.annsloth.dk

Født 1960.

Uddannelse

Det Jyske Kunstakademi,
Aarhus, 1982-1987.

Censurerede udstillinger

KP – Kunstnernes Påske-
udstilling, Aarhus, 1985, 1986,
1987.
Tekstilbiennalen på Tuskær,
Fjaltring, 1991, 1993.
“20×20×20”, (minitekstiler),
Stoftrykker- og Væverlauget,
Galleri Krebsen, København,
1998.
The 4th Baltic Biennial of
Weavers' Miniatures, Gdynia,
Polen 1999.

Separatudstillinger 2008-2018

2008, “Ann Sloth Exhibition”,
Galleri Azusa, Fujisawa, Japan.
2009, “Ann Sloth og Kim
Holm”, Galleri Secher & Scott,
Bredgade, København.
2010, “Ann Sloth”, Kunst-
og Kulturcentret Tuskær,
Fjaltring.
2013, “Ann Sloth og Kim
Holm”, Kunstpavillonen,
Videbæk.
2015, Kunst- og Kulturcentret
Tuskær, (med Anette Ben-
dixen), Fjaltring.
2015, “Forbandt – Vildt
Forbandt”, (med Kim Holm),
Galleri Pagter, Kolding.

Gruppeudstillinger 2008-2018

2009-2018, udstillinger med
Dansk Gobelinkunst:
“Pragt og Propaganda”, Kron-
borg, Helsingør (2009); Johan-
nes Larsen Museet, Kerte-
minde (2009); Sophienholm,
Kgs. Lyngby, (2013); Kunstmu-
seet Trapholt, Kolding (2014);
“Modern Danish Tapestry”,
Vinterpaladset, Eremitagen,
Sankt Petersborg, Rusland,
(2015); 20 års jubilæumsudstil-
ling, Rundetaarn, København
(2018).
2010, “Interferens”, med
ProKK, Ceres, Århus.
2011, 2016, “Gobelinkunst”
Huset i Asnæs.
2012, “10 Danish Artists of
Craft and Kazuma Nakano”,
Kitakamakura Kominka
Museum, Japan.
2012, Galleri Omotesando,
Nagano, Japan.
2013, Shiinokigeihinkan
Gallery A & B, Kanasawa,
Japan 2013
2017, “Kunsthåndværk 2017”,
Mariagerfjord Kunstforening,
Kunstetagerne, Hobro.
2018, “Keramiker Kim Holm
og billedvæver Ann Sloth”,
Kulturarkaden, Vordingborg
Kunstforening, Vordingborg.
Repræsentation 2008-2018
Fra 2017, A. Petersen Collec-
tion & Craft, Amager.

Medlemskaber

BKF – Billedkunstnernes
Forbund.
ProKK – Professionelle Kunst-
nere og Kunsthåndværkere.

Legater m.v. 2008-2018

2008, Højesteretssagfører
C.L. Davids Legat for Slægt og
Venner.
2008, Toyota-Fonden.
2008, Danmarks Ambassade i
Japan.

Bibliografi 2008-2018

Bank, Ronny; Kim Holm og
Ann Sloth (2009): *De tre me-
dier*, (katalog), Galleri Secher
& Scott, København.
Graae, Annette og Ellis Hinz-
Berg, (red.), (2009): *Tekstil-
kunst i Danmark 1998-2008*,
Borgen.
Kataloger udgivet af Dansk
Gobelinkunst.
Ann Sloth: Billedvæver,
(video), *YouTube*.

Livias have, 2018.

250 × 140 cm.
Gobelinvævning i hør (egen
indfarvning) på hørtrend.
Foto: Erik Balle Povlsen.



Britt Smelvær

BILLEDKUNSTNER



FOTO: METTE CHRISTIANSEN

Britt Smelvær
Bartholinsgade 7, 3.tv.
1356 København K.

Mobil: 27 32 85 20
mail@brittsmelvaer.dk
www.brittsmelvaer.dk

Født 1945.

Uddannelse

Statens Lærerskole i Forming,
Oslo, 1967-1969.

Censurerede udstillinger

Charlottenborg Forårsudstilling,
1972-1975.
Charlottenborg Efterårsudstilling,
1976.

Den 3. og 4. Nordiske Tekstiltiennale,
1982-1983, 1985-1986.

Separatudstillinger

2008, Galleri 360 grader,
København.
2008, Sandnes Kunstforening,
Sandnes, Norge.
2008, Galleri Mortensen &
Markman, Fuglsang, Nykø-
bing F.
2010, Den Norske Ambassade,
København.
2010, Galleri Soft, Oslo, Norge.
2011, Birkerød Kunstforening,
Birkerød Gl. Præstegård,
Birkerød.
2012, Galleri Dragehøj, Holme-
gaard.
2015, Køng Museum, Lundby.
2016, "Breathing Vessels",
Viborg Kunstforenings 75 års
jubilæum, sønæs, Viborg.
2017, "Fyret", Hirtshals Kunst-
forening.

Gruppeudstillinger

2008-2018

2008, "De Seje – hele livet i
kunstens tjeneste", Frederiks-
borg Slot, Hillerød.
2009, Sommerudstilling,
Skovsgaard Gods, Langeland.
2009, Jubilæumsudstilling, De

4 Sogne og Fjordane Kunst-
museum, Førde, Norge.

2009, Vevring-udstillingen,
Vevring, Norge.

2010, "Tårnkunst", Langeland.

2011, "Owen Jones og den
islamiske inspiration", Nasjo-
nalmuseet, Oslo, Norge.

2012, "KUNSTsf", Sogn og
Fjordane Kunstmuseum,
Førde, Norge.

2012, "Kirsebærkurv", Johan-
nes Larsen Museet, Kerte-
minde.

2014, "Recalling Damaskus",
Krydsfeltet, Kulturværftet,
Helsingør.

2014, "Skilsmissen", Bom-
uldsfabriken Arendal, Norge;
Kongernes Lapidarium,
København.

2015, "Imago Mundi", Fonda-
zione Giorgio Cini, Venedig,
Italien.

2015, "Mønstring", SFKM,
Førde, Norge.

2015, "Set fra oven", Dronning-
lund Kunstcenter, Dronning-
lund.

2015, "Svends Bibliotek", Clas-
sensgade 7, København.

2016, Nordisk Billedkunst,
Thisted Kunstforening, Det
Ny Kastet, Thisted.

Repræsentation

2008-2018

2010, udsmykning, Bamble
Sykehjem, Langesund, Norge.

2011, Rislev Kirke, Næstved.

2015, udsmykning, Internatio-
nal Corporate Art, Norge.

2016, udsmykning, Valdres
Lokalmedisinsk Senter, Fager-
nes, Norge.

2017, Voss Gymnasium, Voss,
Norge.

Tillidshverv 2008-2018

2013-2019, med i valgkomiteen
ved BKSF – Billedkunstnerne i
Sogn og Fjordane, Norge.

Legater m.v. 2008-2018

2008, Det danske Institut i
Damaskus, Syrien.

2010, Jyllands-Postens legat-
lejlighed i Berlin, Tyskland.

2010, 2011, 2015, arbejdsop-
hold på Statens Værksteder
for Kunst, København.

2015, Green Olive Arts,
Tetouan, Marokko.

Bibliografi 2008-2018

Graae, Annette og Ellis Hinz-
Berg (red.), (2009): *Tekstil-
kunst i Danmark 1998-2008*,
Borgen.

Smelvær, Britt et al (2014):
Skilsmissen, (katalog), eget
forlag.



Kinn kveld, 2018.

Plexiglaskasse 34 × 38 × 10 cm.

Film, tråd, fjer, papir.

Foto: Torben Dragsby.

Elín Stefánsdóttir

TEKSTILDESIGNER OG BILLEDKUNSTNER



FOTO: NINA O'FARRELL

Elín Stefánsdóttir
Vrinnars Bygade 8
8420 Knebel

Telefon: 86 36 13 10
Mobil: 21 64 80 46
elinor@mail.dk
www.kirketekstiler.dk

Født 1943.

Uddannelse

Århus Kunstakademi, tekstil-
design og vævning, 1981-1985.
Videreuddannet i damask-
vævning og asiatiske
bindinger.
Århus Kunstakademi, bil-
ledkunst og maleri, (Anders
Visti og Max Parylewicz),
2006-2009.
Glasakademiet, (diverse
kurser ved bl.a. Richard Saaby
og Jens Christian Kondrup),
Silkeborg, 1996-2015.

Gruppeudstillinger

2008-2018

2008-2018, "Påskeudstilling"
med Syddjurskunstnere,
Fuglsøcentret, Knebel.

Repræsentation 2008-2018

2008, altertæppe, Sdr. Resen
Kirke, Fjends.

2008, rød messehagel, Kál-
fatjörñ Kirke, Island. 2008, rød
messehagel, Ravnsbjergkir-
ken, Viby J.
2008, hvid messehagel, Sørig
Kirke, Bindslev.
2009, antependium, Sdr.
Resen Kirke, Fjends.
2009, rød messehagel, Reyni-
vellir Kirke, Island.
2010, grøn messehagel, Kál-
fatjörñ Kirke, Island.
2012, altertæppe og hvid
messehagel, Lime Kirke,
Mørke.
2014, altertæppe og antepen-
dium, Ferslev Kirke, Skibby.
2015, altertæppe, Finderup
Kirke, Ribe Stift.
2016, hvid messehagel, Dom-
kirken i Reykjavík, Island.
2017-2018, grøn, hvid og violet
messehagel, Thorsø Kirke,
Thorsø.

Medlemskaber

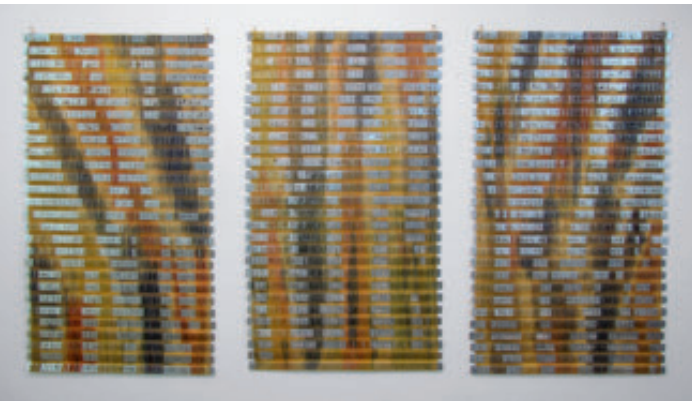
DKoD - Danske Kunsthånd-
værkere og Designere.
KKS - Kvindelige Kunstneres
Samfund.
ProKK - Professionelle Kunst-
nere og Kunsthåndværkere
i Aarhus.
SPOR Kunsten, sammenslut-
ning af professionelle kunst-
nere i region Midtjylland,
der bl.a. står bag det årlige
projekt "Åbne Døre".
Syddjurskunstnere (for-
eningen af professionelle
kunstnere i Syddjurs).

Tillidshverv 2008-2018

2011-2017, medlem af udstil-
lingsudvalget, Syddjurs-
kunstnere.
Fra 2018, medlem af optagel-
sesudvalget, Syddjurskunst-
nere.
Fra 2018, medlem af besty-
relsen, SPOR Kunsten, region
Midtjylland.

Bibliografi 2008-2018

Jørgensen, Tom, (red.), (2015):
101 kunstnere, Forlaget JA.
Malmgren, Ann (2009):
*Kunstspor - en kunstguide
omkring Nationalpark Mols
Bjerger*, Kulturskrædderiet
APS.
*Spor kunsten - åbne værkste-
der*, (2018), foreningsudgi-
velse.



Finboges bedrifter på vulkanøen, 2014.

3 baner a 88 x 50 cm. Tekst ætset i zink, hørtråd.
Damaskteknik på damaskvæv. Foto: Elín Stefánsdóttir.



Messehagel, Thorsø kirke, 2017.

Uld- og silketråd m. guld-
brochering. Damaskteknik på
damaskvæv.
Foto: Nina O'Farrell.

Randi Bernhardt Studsgarth

TEKSTILKUNSTNER OG VÆVER



FOTO: RANDISTUDSGARTH.DK

Randi Bernhardt Studsgarth
Bartholinsgade 7
1356 København K

Mobil: 26 85 74 78
randi@randistudsgarth.dk
www.randistudsgarth.dk

Født 1938.

Uddannelse

Tegne og Kunstindustri-skolen for Kvinder 1956
Sløjdforeningens Skole, Göteborg 1958-1959. Afgang fra Kunsthåndværkerskolen i København, 1960. Studieophold i Aubusson, Frankrig 1961. Arbejdet som stoftrykker hos Marie Gudme Leth. Eget værksted fra 1962. Slutter med at væve i 2017. Broderer nu billeder med silke inspireret af skitser bl.a. udført af den russiske maler Kazimir Malevitj (1878-1935).

Censurerede udstillinger

Charlottenborg Forårsudstilling, 1973, 1975, 1983. Den 3. Nordiske Tekstiltrientale, 1982-1983. "Artapestry 3", KunstCentret Silkeborg Bad; Museum of Central Finland, Jyväskylä, Finland; Kulturcentrum Ronneby, Sverige; Musée Jean Lurçat, Angers, Frankrig og Museum of Decorative Arts and Design, Riga, Letland, 2013.

Separatudstillinger 2008-2018

2008, Hannibals Hus, Saqqaq, Grønland.
2018, "Aron Sagaerne". Broderier inspireret af træsnit af den grønlandske fanger og fortæller Aron fra Kangeq (1822-1869). Udstillet på Ilulissat Kunstmuseum, Ilulissat, Grønland.

Gruppeudstillinger 2008-2018

2009, "Dansk Gobelinkunst", (med værkerne: "Grandifloris" og "Kronborgtapet"), Johannes Larsen Museet, Kerteminde og Kronborg Slot, Dansesalen, Helsingør.
2013-2015, "Dansk Gobelinkunst", (med værket "Paradistæppe"), Sophienholm, Lyngby og Kunstmuseet Trapholt, Kolding.
2015, "Dansk Gobelinkunst", St. Petersborg Hermitagen. Næsehornsgobelin. R.S. fik aftalen på plads ved besøg på Hermitagen 2013.
2018 "Dansk Gobelinkunst", (med to værker fra "Næsehornstrilogien"), Rundetårn, København og Vendsyssel Kunstmuseum (2019), Hjørring.

Repræsentation 2008-2018

2015, "Form og bevægelse", blå gobelin i silke, i anledning af Dronning Margrethes 75 års fødselsdag, Amalienborg.
2017, "Grøntsagsgobelin", udført til Firmaet Årstiderne, Krogerup.

Medlemskaber 2008-2018

Udstillingsgruppen Dansk Gobelinkunst.

Fonde og legater

2009, arbejdsophold på Statens Værksteder for Kunst, København.
2013, arbejdsophold på Det danske Kulturinstitut i Skt. Petersborg, Rusland.

2013-2015, Statens Kunstfond, rejselegater til Butan (2013), Iran (2014) og Rusland (2013 og 2014).

Bibliografi 2008-2018

Cronenberg, Thomas (red.), (2012): *Artapestry 3* (s. 62 og 77).
Gelfer-Jørgensen, Mirjam (2013): *Japanisme på dansk, Kunst og design 1870-2010*, Arkitektens Forlag (s. 354-355).
Graae, Annette og Ellis Hinzberg (red.), (2009): *Tekstilkunst i Danmark 1998-2008*, Borgen (s. 264-265).
Nielsen, Gina Hedegaard (2018): "En tekstil storyteller", om Randi Studsgarths næsehornsbilleder og grønlandske stemninger. *Rapporter - fra tekstilernes verden*, nr. 4, (s. 3, 8-9).



Collage, 2015.

Ditte Sørensen (Madstitch)

BILLEDKUNSTNER



FOTO: MARIE IDEER

Født 1978.

Uddannelse

Haandarbejdets Fremme, PBA – professionsbachelor i tekstildesign, håndværk og formidling, 2006-2011.

Censurerede udstillinger

“Mosaïque”, Albrechtsens Galleri, København 2015. The European Patchwork Meeting (inviteret gæsteudstillinger), Église de Assomption Lièpvre, Frankrig, 2016. Censureret kunstmarked, Kunstmuseet Trapholt, Kolding 2016.

Ditte Sørensen
Rådvadsvej 143
2400 København NV

Mobil: 28 44 69 24
info@madstitch.com
www.madstitch.com



Woman in Blanket, 2017.

85 × 67 cm. Taskelærred, chokoladepapir, papir, velour, sytråd, cykelslange, hør. Syet papir/stof-collage og sytråde i pres mellem to glasplader. Foto: Ditte Sørensen.

Separatudstillinger

2008-2018

2013, Frandsens Fabrik, Esbjerg.
2013, Butikken, Classens-gade 36, København. 2013, Rockwools Kunstforening, Hedehusene.
2013, Takeda Pharma, Roskilde.
2013, “Drømmen om en kvinde”, Gallery Art Compaz, Frederiksberg.
2014, Kunstforeningen ved DISA Industries A/S, Taastrup.
2014, SpX Flow Technology A/S, Silkeborg.
2015, Socialpædagogernes Landsforbund, København.
2015, 2016, Blaa Galleri, København N.
2015, Håndværksrådet, København.
2015, Foreningen AP Pension f.m.b.a., København.
2015, “Destination”, Helsingør Kulturhus, Helsingør.
2016, Privatklinikken, Lyngby.
2016, H.C. Andersens Hus, Odense Bys Museer.
2016, “Helt i Tråd”, Galleri Art Compaz, Frederiksberg.
2016, “Size does Matter, The studio Gallery, Odense.
2016, Kunstforeningen, Gentofte Rådhus.
2017, “Egon Schiele i Tråd”, The Studio Gallery, Odense.
2017, “Lea Hoffmann & Ditte Sørensen”, Blaa Galleri, København.
2017, Albertslund Rådhus.
2017, Kulturhuset Birkelundsgaard, Albertslund.
2017, Stadsbiblioteket, Lyngby.

2018, “Transparency”, The Studio Gallery, Odense.
2018, Dansk røde Kors.

Gruppeudstillinger

2008-2018

2011, “Bedstemor med slag i”, (erotisk broderi), Galleri KBH kunst, København.
2012, “Silhuetter – Jeanne d’Arcs skæbne i tekstil”, (afgangsudstilling), Hofteatret, København.
2014, MAX A5 – Kopenhagen Art Institute, TYS, København.
2015, “Kunst på DOMUS”, Vejle.
2015, “Jul i Snaregade”, Galleri Bohème, København.
2016, “isthistextile?”, (med KONTEMPO), København.
2018, “Art Nordic”, (kunstmesse), København.

Bibliografi 2008-2018

Andersen, Bettina (2015): *Berusende Broderi*, Brodøsens Forlag.
Jørgensen, Tom (2016): *101 Kunstnere*, Forlaget JA.
Klose, Susanne (2016): “Ditte Sørensen: Madstitch Textile Art”, *Rapporter fra tekstilernes verden*, Blad nr. 3 (s. 8-9).
Mikkelsen, Hanne Scheel m.fl: (2014): *Danish Art Prints - ART vs DESIGN*. WhatWeDo.
Yde, Charlotte (2015): “Madstitch – en historie om anderledes tekstilformidling”, i: *Quiltemagazinet* nr. 1 (jan/feb), Norge.
Bakker, Ellen (red.) (2014): *Textileart around the world*, Textile-Link, Holland.



Denmark Kinda, 2017.

102 × 102 cm. Tryk på bomulds lærred, chokoladepapir, papir, sytråd, cykelslange. Farveoverførsel på lærred med syet papircollage og frihåndsbroderi på symaskine. Foto: Ditte Sørensen.

Grethe Sørensen

TEKSTILKUNSTNER OG VÆVER



FOTO: BO HOVGAAARD

Grethe Sørensen
Bastrup Skolevej 24a
6580 Vamdrup

Telefon: 75 58 20 25
Mobil: 29 80 89 25
www.grethesorensen.dk

Født 1947.

Uddannelse

Kunsthåndværkerskolen
Kolding, 1968-1972.

Censurerede udstillinger

Charlottenborg Forårs-
udstilling, 1973.
Den 1., 3. og 4. Nordiske Tekstil
Triennale, 1976, 1982, 1985.
Charlottenborg Efterårs-
udstilling, 1982, 1990.
5th, 6th International Textile
Competition, Kyoto, Japan,
1997, 1999.
5th International Fiberart
Biennale, Beijing, Kina 2008.

Separatudstillinger

2008-2018

2012, "Spor af lys – Traces of
Light", Rundetårn, København.
2012, "City Light – Rush Hour",
Galerie Maria Wettergren,
Paris, Frankrig.

2013, "Spor af lys – Rush-
trafik", Galleri Soft, Oslo,
Norge.
2016, "Water Mirror", Galerie
Maria Wettergren Paris,
Frankrig.
2017, "The Nordic Award in
Textiles 2017", Abecita Konst-
museum, Borås, Sverige.
2018, "Out of Pixels", Hälsing-
land Museum, Hudiksvall,
Sverige.

Gruppeudstillinger

2008-2018

2008, "Art of the table", Arti-
fact Wilton, Connecticut, USA.
2009, "Vestjyllandsudstillin-
gen", Tistrup, Denmark.
2009, "Store Formater",
Nicolai Kunst og Design,
Kolding.
2009, "The 10th Wave",
BrownGrotta Arts, CT, USA.
2009, "Forms in Progression",
Rundetaarn, København.
2009, "Thinking Different:
Thinking Jacquard", Textile
Kultur Haslach, Østrig.
2010, "Mind and Matter", Shel-
don Museum of Art, Lincoln,
Nebraska, USA.
2011, Stimulus: Art and its
Inception, BrownGrotta Arts
Gallery, CT, USA.
2011, "Connecting", Tyskland;
Norge.
2012-2014, "Artapestry 3",
Denmark, Finland, Sverige og
Frankrig.
2012, "Retro – Prospective",
BrownGrotta Arts Gallery,
CT, USA.
2013, "Mindcraft 13", Milano,
Italien.

2013, The Rijswijk Textile
Biennial, Holland.
2015, "Danish Tapestry",
(Dansk Gobelinkunst),
Skt. Petersburg, Rusland.
2015, The re-opening of
Cooper Hewitt, Smithsonian
Design Museum, New York,
USA.
2015, "Objects in Flux", Boston
Museum of Fine Arts.
2016, "Artboom", BrownGrot-
ta Arts Gallery, CT, USA.
2017, "Submersion", Musée
des Arts Décoratifs, Paris,
Frankrig.
2018, "Simply Scandinavian",
Nordic Design 1945-2018",
Textiel Museum,
Tilburg, Holland.
2018-2019, "Saturated, The
Science and Allure of Color",
Cooper Hewitt, Smithsonian
Design Museum, New York,
USA.

Repræsentation

2008-2018

2009, Textile Museum of
Sweden, Borås, Sverige.
2012, Statens Kunstfond.
2014, 21st Century Museum
Hotel, USA.
2014, Cooper Hewitt, Smith-
sonian Design Museum,
New York, USA.
2017, Abecita Konstmuseum,
Borås, Sverige.

Udsmykninger

2011, Tronrud Engineering,
Hønefoss, Norge.
2012, Børn og Unge Psykia-
trien, Roskilde.
2013, Vonsild Kirke.

2014, Rådhuskvartalet Kristi-
ansand, (Konst i Offentlige
Rom), Norge.
2014, Rigsarkivets nye byg-
ning i Viborg.
2015, Norwegian University
of Life Sciences, (KORO), Ås,
Norge.
2016, Frederiksbjerg Skole,
Aarhus.

Legater m.v. 2008-2018

2011, Ole Haslunds Kunstner-
legat.
2012, Lis Ahlmanns Legat.
2017, The Nordic Award in
Textiles, Borås, Sverige.

Bibliografi 2008-2018

Sørensen, Grethe (2010): *From
Traditional to Digital Tools*,
oplæg, TSA symposium,
Kvinfol, København.
Sørensen, Grethe (2012): *Spor
af Lys = Traces of Light*, (kata-
log), Stine Sandahl.
Sørensen, Grethe et al (2017):
Ud af pixels – Out of Pixels,
(katalog), eget forlag.
"Mindcraft 13: Grethe Søren-
sen" (video), Milano, Italien.
Syracuse, Maleyen M. (2015):
Grethe Sorensen's Digitally
Woven Art, (video), *Parsons/
Cooper Hewitt Symposium*.



Citylight 1, 2011.

160 × 285 cm. Merceriseret bomuld/ egen teknik jacquardvævet. Foto: Bo Hovgaard.



Passing By 3, 2011.

160 × 285 cm. Merceriseret bomuld/ egen teknik jacquardvævet. Foto: Bo Hovgaard.

Inge Thorning

BILLEDVÆVER OG GRAFIKER



FOTO: MAJA NYDAL ERIKSEN

Født 1952.

Uddannelse

Århus Kunstakademi, vævning og grafik, 1972-1974, 1982-1984.
Mesterlære ved Berit Hjelholt, 1970-2017.

Censurerede udstillinger

VK – Vestsjællands Kunst-udstilling, Holbæk 2014.
Sydhavsøernes Censurerede Efterårsudstilling, Multi-center Syd, Nykøbing F, 2014.
KS – Kunsternes Sommer-udstilling, Tistrup, 2015.
Hillerød Kunstforenings Censurerede Forårsudstilling, 2016.

Kunstforeningen Limfjordens Censurerede Efterårsudstilling, Gimsinghoved, Struer, 2016.
Vadehavets Censurerede Udstilling, Skærbæk, 2016.
Kunstpunkts Censurerede Udstilling, Augustenborg, 2016.
Galleri Svanen, Vig, Odsherred, 2017.
Mississippi, Censureret Kunstudstilling, Hvidbjerg, 2017.

Separatudstillinger

2008-2018
2018, Tinghuset, Ebeltoft.

Gruppeudstillinger

2008-2018

2018, "Artapestry5", Kunst-Centret Silkeborg Bad, Danmark; Kulturcentrum Art Gallery, Rønneby, Sverige; Mark Rothko Art Center, Daugapils, Letland; Arad Museum of Art, Rumænien, .

Bibliografi 2008-2018

Jørgensen, Tom, (red.), (2016):
101 Kunstnere – 2016, Forlaget JA.



Etretat, 2017.

151 × 224 cm.

Farvet, kartet og spundet naturuld, farvet hestehalehår, silke

Foto: Bent Blindbæk.

Fjeldvandring, 2012.

96 × 130 cm.

Farvet, kartet og spundet naturuld, farvet hestehalehår.

Foto: Bent Blindbæk.

Stenbroens børn, 2015.

101 × 132 cm.

Farvet, kartet og spundet naturuld, farvet hestehalehår.

Foto: Bent Blindbæk.

Jette Thyssen

BILLEDVÆVER, MALER OG GRAFIKER



FOTO: OLE AKHØJ

Jette Ulv Thyssen
Absalonsgade 14, 4.tv
1658 København V

Telefon: 33 24 60 10
Mobil: 60 70 44 74
jettethyssen@gmail.com
www.gronningen.dk

Født 1933.

Uddannelse

Kunsthåndværkerskolen,
København 1951-1954.
S.W. Hayters Grafiske Skole,
"Atelier 17", Paris, 1961.

Censurerede udstillinger

KE – Kunstnernes Efterårs-
udstilling, 1954, 1955, 1957,
1958, 1965.
Charlottenborg Forårs-
udstilling, 1955.
Textile Convention, Sacra-
mento, Californien, USA, 1967.

Separatudstillinger

2008-2018

2008, 2010, Galleri Zenit, Kbh.
2010, Gudhjem Museum, (med
keramikere Bodil Manz og
Bente Hansen), Bornholm.
2014, Bagsværd Kirke, (arki-
tekt Jørn Utzon), Bagsværd.

Gruppeudstillinger

2008-2018

2008, "Grønningen",
Bornholms Kunstmuseum,
Gudhjem.
2009, Johannes Larsen
Museet, (med Dansk Gobelin-
kunst), Kerteminde.
2009, Museet på Kronborg
Slot, (med Dansk Gobelin-
kunst), Helsingør.
2010, 2012, "Grønningen",
Docken i Nordhavn, Køben-
havn.
2010, Dansk-Tysk Gruppe-
udstilling, Københavns Råd-
hus; Rathaus Lichtenberg,
Berlin (2014).
2011, "I Tråd med Tiden,
VÆV 11", (kurator Jenny
Hansen), Mariagerfjord
Kunstforening, Kunsteta-
gerne, Hobro.
2012, 2016, "Danske gobeli-
ner", Huset i Asnæs.
2013, Sophienholm, (med
Dansk Gobelinkunst), Kgs.
Lyngby.
2014, Kunstmuseet Trapholt,
(med Dansk Gobelinkunst),
Kolding.
2015, "Modern Danish
Tapestry", (med Dansk
Gobelinkunst), Vinter-
paladset, Eremitagen, Sankt
Petersborg, Rusland.
2015, "Grønningen 100 års
jubilæumsudstilling", Den
Frie Udstillingsbygning,
København.
2015, "En rejse i vævningens
kunst", Frederiksværk
Vævekreds' 30 års Jubilæums-
udstilling, Gjethuset, Frede-
riksværk.



2017, "Grønningen", Den Frie
Udstillingsbygning, Køben-
havn.
2018, "Dansk Gobelinkunst 20
år", Rundetaarn, København.

Medlemskaber

BKF – Billedkunstnernes
Forbund.
Kunstnersamfundet.
Kunstnersammenslutningen
Grønningen.
Udstillingsgruppen Dansk
Gobelinkunst.

Bibliografi 2008-2018

Omtalt i katalogerne fra
Kunstnersammenslutningen
Grønningen og udstillings-
gruppen Dansk Gobelinkunst.
Tolstrup, Lisbeth (2012): "Tek-
tile pejlinger", *North Debat*
nr. 117 (= *North-Art Magazine*,
nr. 136).
Tolstrup, Lisbeth (2010): *Teks-
tile udtryk – en introduktion*,
Forlaget FiberFeber.
Weilbachs Kunstnerleksikon.
Kraks Blå Bog.

Ulvens Kys I-II-III, 2017.

132 × 126 cm.
Hør og uld.
Gobelinteknik.
Foto: Ole Akhøj.

*"Jeg gik en aftenur i Yosemite
Nationalpark i USA. Månen var
lige kommet frem, pludselig står
en ulv foran mig – den sølvgrå
pels, den røde tunge, den sorte
snude. Ingen rører sig – så
vender den om og forsvinder
ind mellem træerne."*

Kissa Tindal

TEKSTILKUNSTNER



FOTO: CAROLINE WICH

Kissa Tindal
Lindevangsvej 6,
8240 Risskov

Telefon: 86 17 87 97
Mobil: 40 44 77 95
kissa@tindal.dk
www.kissa.dk



Født 1940.

Uddannelse

Århus Kunstakademi, vævning, tryk og batik, 1972-1977. Exam.pæd. i tekstilfag, DLH – Danmarks Lærerhøjskole, København, 1994-1996. Masterclasses ved batik-kunstner Joachim Blank, 2003 (Aarhus) og 1999 (Berlin) Masterclass ved tekstilkunstner Dorothy Caldwell, Massachusetts Institute of Art and Craft, Boston, USA, 2005.

Censurerede udstillinger

KP – Kunsternes Påske-udstilling, Aarhus, 1982. Med DKL, Danske Kunsthåndværkeres Landssammenlutning, 1983. Med DKL, Danske Kunsthåndværkeres Landssammenslutning, Aarhus Kunstmuseum, 1985. "Wax Eloquent Juried Exhibition", World Batik Conference, Boston, USA, 2005. "Exposition Franco-Japonais de Beaux Art Contemporains", ved gruppen "Salon Blanc", Tokyo Municipal Art Museum, Tokyo, Japan, 2012. "miniTEX14", Dansk Tekstilaug – væv, tryk og broderi, Nicolai Kunst og Design, Kolding og Rundetårn, København 2014. "miniTEX17", Dansk Tekstilaug – væv, tryk, broderi, Nicolai Kunst og Design, Kolding; Galleri Krebsen, København, 2017.

Separatudstillinger 2008-2018

2009, "Making Time", Grønbechs Gård, Hasle, Bornholm. 2010, "Vægtæpper og keramik" (med Marianne Fossgreen), Tekstilforum, Herning. 2012, "Tekstil og keramik" (med Marianne Fossgreen), Bispegården, Kalundborg; Frederikshavn Kunstmuseum og Skanderborg Kulturhus. 2014, "Tekstil og keramik" (med Marianne Fossgreen), Vestjyllands Kunstpavillon, Videbæk. 2015, "Keramik og tekstilkunst" (med Marianne Fossgreen), Galleri Brænderigården, Horsens. 2018, "Tekstilkunst", Sct. Lukas Kunstforening, Aarhus. 2018, "Tekstilkunst", Danmarks Radio, Aarhus.

Gruppeudstillinger 2008-2018

2008, "Textile-Art-Berlin" (med gruppen TAKTHA), Berlin, Tyskland. 2008, "Artisti danesi in Olivano negli ultimi 50 anni", Museo Civico D'Arte di Olivano Romano, Italien. 2008, "Nachbarn", (kuratorer Susanne Pfeiffer, Tyskland; Wojciech Beszterda, Polen), Kulturspinderiet, Silkeborg; Galerie am alten Markt, Rostock, Tyskland; Muzeum St. Staszica, Pila, Polen. 2013, "textile-art-berlin", (kurator Natacha Wolters), Berlin, Tyskland.

2017, "Van kleur tot zwart-wit", Boerderij Galerij de Osseberg, Sint Laurens, Holland.

Legater m.v. 2008-2018

2011, 2017, "Artist in Residence", Jyllands-Postens legatlejlighed i Berlin.

Bibliografi 2008-2018

Nachbarn, (katalog), Muzeum St. Staszica, Pila, Polen, 2008. Nielsen, Lise Lotte (17. september 2010): "Hun maler med voks" (fødselsdagsomtale) *Berlingske Tidende*. Kronholm, Søren (18. september 2011): "Kunst med lange aner" (fødselsdagsomtale), *Kristeligt Dagblad*. Tolstrup, Lisbeth (2012): "Insisterende kunsthåndværk" (anmeldelse), *Kunstavisen* nr. 4. *Textilforum*, 2012 nr. 2 (omtale og foto), Hannover, Tyskland. Hammershøj, Bente, (2015), (katalogtekst), Galleri Brænderigården, Horsens. On-line interview ved Claudia Eichert-Schaefer, for *Textile Art Magazine*, Berlin, 2017, textile-art-magazine.com

Østen for solen og vesten for månen, 2009.

30, 70, 30 × 210 cm.
Hør, lærred. Voksbatik, collage, hvidgummitryk.
Foto: Caroline Wich.



<

Lys over Berlin, 2018.

135 × 64 cm.
Hør. Voksbatik, collage, guldpigmenttryk.
Foto: Caroline Wich.

Lisbeth Tolstrup

TEKSTILFORMGIVER OG KUNSTHISTORIKER



FOTO: LARS PRYDS

Lisbeth Tolstrup
Nystedvej 62
Reersø
4990 Sakskøbing

Mobil: 51 32 89 62
studio@tolstrup.one
www.lisbethtolstrup.com

Født 1952.

Uddannelse

Kunsthåndværkerskolen i Kolding 1980-1984, afgang 1984. Elsebeth Plate Vedel, Susanne Riishede og Rolf Middelboe.
BA i kunsthistorie, Aarhus Universitet, 2004.
Cand.mag. i kunsthistorie, Københavns Universitet, 2013-2015.

Censurerede udstillinger

“World Weaver’s Wall”, Melbourne, Australien, 1988.
8th International Biennial of Minitextiles, Szombathely, Ungarn, 1990.
“Licht-Bilder”, Meldorfer Kulturpreis, Tyskland, 1993.
“Suave 5”, Asociación de Creadores Textiles, Madrid, Spanien, 2013.

“miniTEX14”, Dansk Tekstilaug – væv, tryk og broderi, Rundetaarn, København og Nicolai Kunst og Design, Kolding, 2014.

Separatuddstillinger 2008-2018

2012, Kunstforeningen Zahle, (med Lars Pryds), København.
2013, “Gallerigangen”, Debora Centret, København Ø.
2013, “Parløb”, Galleri Lisse Bruun, (med Lars Pryds), København.
2014, “Modspil”, Kunstbrænderiet, (med Lars Pryds), Vejle Kunstforening.
2018, “Åbne Ateliærdøre Guldborgsund”, (med Lars Pryds), Sakskøbing.
2018, “Collager med tekstile undertoner”, Sakskøbing Bibliotek.

Gruppeuddstillinger 2008-2018

2010, “Celledeling”, Ting- og Arresthuset, Fredensborg.
2011, “miniTEX11”, (inviteret), Stoftrykker- og Væverlauget, Nicolai Kunst og Design, Kolding; Rundetaarn, København.
2011, 2013, 2014, “Kulturkajen Docken”, med udstillingsfællesskabet Kunst2100.
2013, 2015, 2016, “Åbne værksteder”, med udstillingsfællesskabet Kunst2100.
2018, “Sommerudstillingen Masnedøfort”, (gæste-udstillere), Vordingborg.
2018, “Klangbund”, Bovbjerg Fyr, Lemvig.

Tillidshverv 2008-2018

2008-2018, eksternt beskikket censor ved professionsbacheloruddannelserne til: Tekstilformidler, Natur- og Kulturvejleder samt Leisure Management.
2009, etablerer tex-antik.dk, antikvariat for tekstile udgivelser.
2015, 2016, 2017, i censurkomiteen for Ovnhus Kunsthåndværkermarked, Nykøbing Sj.
2016-2019, næstformand i censorformandskabet for Tekstilformidleruddannelsen.

Legater m.v. 2008-2018

2009, 2011, 2013, 2015, 2019, tilbagevendende besøg på Biennalen i Venedig.
2010, Toyota-Fonden; Ny Carlsberg Fondet.
2010, 2012, 2017, Grosserer L.F. Foghts Fond.
2011, 2012, arbejdsophold i USA; St. Louis, Missouri (2011), Cleveland, Ohio (2012).
2012, studie- og arbejdsophold i Paris, Frankrig.
2014, Artist in Residence, Textilsetur Íslands, Blönduós, Island.
2018, tildelt Artist in Residence, Jyllands-Postens legatøjelighed i Berlin (2019), Tyskland.

Medlemskaber

AICA – Association International Critique d’Art.
ETN – European Textile Network.
KKS – Kvindelige Kunstneres Samfund.
K2 Københavnske Kunstnere. Kunstnergruppen Klangbund.

Bibliografi 2008-2018

Graae, Annette og Ellis Hinz-Berg (red.), (2009): *Tekstilkunst i Danmark 1998-2008*, Borgen.
Russell, Carol K. (2011): *Fiber Art Today* (portræt), Schieffer, Atglen, PA, USA.
Tolstrup, Lisbeth (2010): *Tekstiltile udtryk – en introduktion*, Forlaget FiberFeber.
Tolstrup, Lisbeth (2017): “Villa til Franka”, (artikel) i: Wilcke, Torgny og Charlotte Thrane (red.): *Franka Rasmussen*, Esbjerg Kunstmuseum og Kastrupgård Samlingen.
Optaget i *Weilbachs Kunstnerleksikon*, *Kvinfo Ekspertdatabase* og *Kraks Blå Bog*.

Rød feber, 2018.

Mixed media, 27 × Ø16 cm.
Foto: Lars Pryds.



Helle Rude Trolle

VÆVER



FOTO: DORTE KROGH

Helle Rude Trolle
Sankt Knuds Vej 3
1903 Frederiksberg C

Mobil: 31 72 46 41
hellerudetrolle@gmail.com
www.hellerudetrolle.dk

Født 1958.

Uddannelse

Skolen for Brugskunst, København, 1988-1990.
Kunsthåndværkerskolen i Kolding, tekstillinjen, afgang 1993.

Censurerede udstillinger

KP – Kunstnernes Påske-udstilling, Aarhus 2000.
Charlottenborg Forårs-udstilling, 2004, 2005.
Biennalen for Kunsthåndværk og Design, 2009, 2011, 2013.
“miniTEX11”, Stoftrykker- og Væverlauget, Lyngby Nordre Mølle og Nicolai Kunst og Design, Kolding, 2011.
“miniTEX14”, Dansk Tekstilaug – væv, tryk og broderi, Rundetaarn, København; Nicolai Kunst og Design, Kolding, 2014.
“miniTEX17”, Dansk Tekstilaug – væv, tryk og broderi, Nicolai Kunst og Design: Galleri Krebsen, København, 2017.

Separatudstillinger

2008-2018

2017, 25 års jubilæumsudstilling, Det danske Institut i Athen, Grækenland.
2017, “This Reminds of Rain”, (præmieret af Statens Kunstfond), Officinet.

Gruppeudstillinger

2008-2018

2011, “I tråd med tiden, VÆV 11”, (kurator Jenny Hansen), Mariagerfjord Kunstforening, Kunstetagerne, Hobro.

2012, “Second Life”, Handwerksform, Hannover, Tyskland.
2014, “Pink, Pop, Polycrome”, (med undervisere fra Kolding Designskole), Nicolai Kunst og Design, Kolding.
2015, “En rejse i vævningens kunst”, Frederiksværk Vævekreds’ 30 års jubilæumsudstilling, Gjethuset, Frederiksværk.
2016, Kunsthåndværkerprisen af 1879, Officinet.
2018, “Cirkelns Kvadrat”, Antikmuseet, Aarhus.

Repræsentation 2008-2018

2012, gardiner til spisesalen, Skals – Højskolen for design og håndarbejde, Skals.
2012, scenetæppe, Ålborg Kongres- & Kulturcenter, (i samarbejdet Tekstile Illusioner), Ny Carlsbergfondet.
2015, gulvtæppe til Det Danske Institut i Rom, (i samarbejdet Tekstile Illusioner), Ny Carlsbergfondet.
2016, udsmykning til Nærum Gymnasium, Ny Carlsbergfondet.

Medlemskaber

Arbejdsfællesskabet “Tekstile Illusioner” med Anne Louise Bang og Anne Mette Larsen.
DKoD – Danske Kunsthåndværkere og Designere.

Tillidshverv 2008-2018

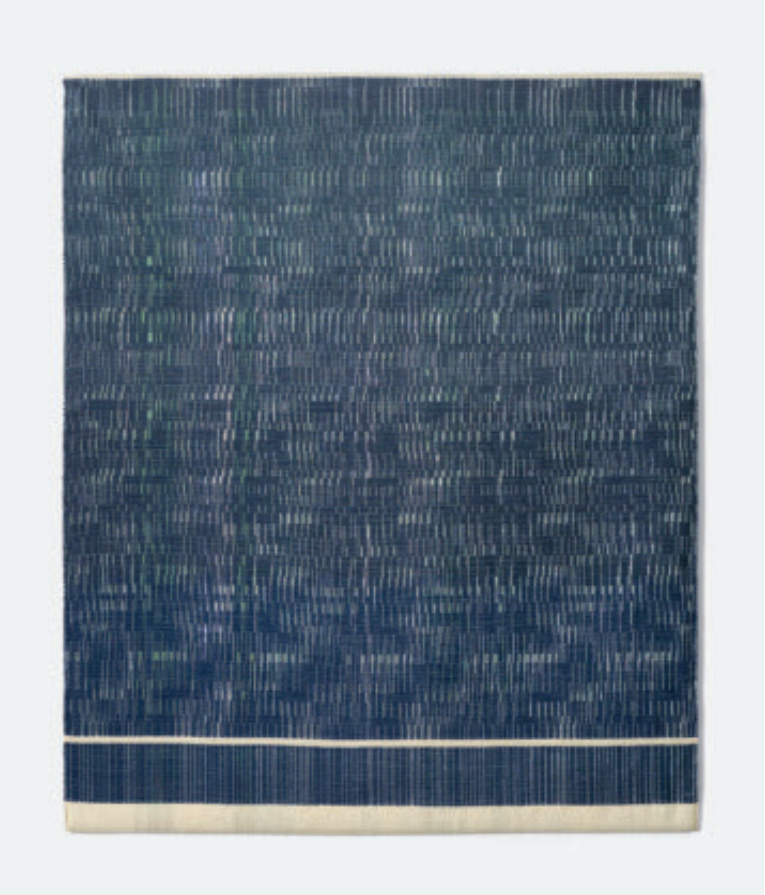
Fra 2008 underviser i vævning på Designskolen Kolding.
Afholder kurser på flere andre institutioner med et tekstilfagligt fokus.

Legater m.v. 2008-2018

2009, 2013, 2015, 2018, studierejser til Japan.
2012, 2015, 2016, 2018, (arbejdsophold), Statens Værksteder for Kunst, København.
2015, 2016, 2017, Statens Kunstfond.
2015, 2018, Danmarks Nationalbanks Jubilæumsfond af 1968.
2018, Esther og Jep Finks Mindefond for Arkitektur og Kunsthåndværk.

Bibliografi 2008-2018

Graae, Anette og Ellis Hinz-Berg, (red.), (2009): *Tekstilkunst i Danmark 1998-2008*, Borgen.
Gravesen, Erik Nørgaard (20.8.2016): “At væve regn”, en film om Helle Trolles arbejde på Statens Værksteder for Kunst, København. (YouTube).
Trolle, Helle (5.1.2016): Helle Trolle. (YouTube).



Night Rain, 2017.

120 × 90 cm.
Iriserende japanske garner, monofilament, bomuld i en 3-lags vævning.
Foto: Dorte Krogh.

This Reminds Of Rain, 2017.

Udstilling i Officinet.
Forskellige arbejder i væv og ophængte tråde.
Foto: Dorte Krogh.



Hanne Vedel

VÆVER



FOTO: SVENDALL

Hanne Elisabet Vedel
Spindegården
Lindsnakkevej 22
6200 Aabenraa

Telefon: 74 62 30 12
Mobil: 40 30 61 07
hv@spindegaarden.dk
www.spindegaarden.com

Født 1933.

Uddannelse

Svendebrev fra Cis Finks
Værksted for håndvævede
tekstiler i Aabenraa, 1951.
Volontør på Ateneum (kunst-
håndværkerskolen) i Helsing-
fors, Finland 1952-1953.

Censurerede udstillinger

Biennalen for Kunsthånd-
værk og Design, 2009.

Separatudstillinger

2008-2018

2012, Pakhuset Krik, (med
Erik Heide og Anette Kræn),
Vestervig.

2013, "Hanne Vedel", Køng
Museum, Lundby.

2018, Hans Falcks Hus i Aaben-
raa (med Bodil Bjerregaard og
Hanne Kaas Laursen).

Gruppeudstillinger 2008-2018

2009, 2010, 2011, 2012, SE
– Snedkernes Efterårs-
udstilling.

2017, "Kvinder bag Væven",
Vævernes Hus, Katstrup Gods,
Jyderup.

Repræsentation 2008-2018

2012, møbelstof til FN, New
York, USA.

2012, trappeløber til Davids
Samling, København.

2015, Aabenraa Bys gave
til dronningen ved hendes
besøg i 2015.

2018, Danfoss' julegave til alle
medarbejdere i Danmark,
(5950 stk.).

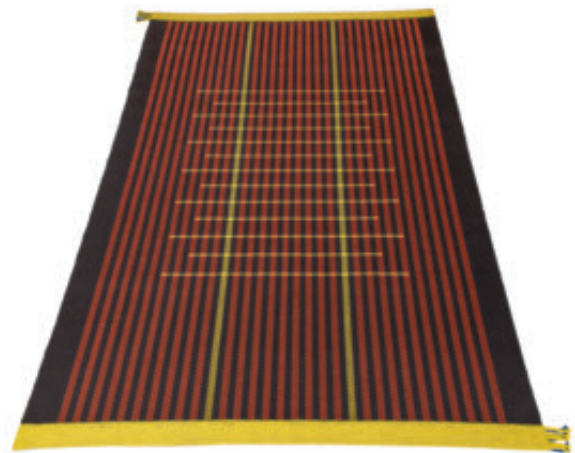
Antependier og tæpper til flere kirker, bl.a.:

Ensted Kirke, Aabenraa.

Rejsby Kirke, Skærbæk.

Aarø Kirke, Haderslev.

Faaborg Kirke, Fyn.



Lissabon, 2015.

273 × 205 cm.

Håndvævet tæppe,
dobbeltvævet 100 % uld.
Foto: Sven Dall.

Rom, 2018.

304 x 208 cm.

Håndvævet tæppe,
dobbeltvævet 100 % uld.

Foto: Sven Dall.



Ingunn Vestby

TEKSTILKUNSTNER



FOTO: BOYE KOCH

Født 1956.

Uddannelse

Holstebro Højskole, kunstinje, (Erik Nyholm), 1976-1977. Ny Carlsberg Glyptotek, Tegneskolen, København 1978. Skolen for Brugskunst, København, (John Becker, Jette Gemzøe), 1979-1983.

Censurerede udstillinger

Charlottenborg Forårsudstilling, 1984, 1988. Høstudstillingen, Oslo, Norge, 1988, 1990. Den 5. Nordiske Tekstiltrenale, 1989-1990. The 12th Biennale of Miniature Textile, Szombathely, Képtár, Ungarn, 1998. The 4th Fiber Art Biennial, Torino, Italien 2004. "Banality and Grace", 14th Minitextile Exhibition, (The Slovak Textile Artists Association TXT), Gallery SVÜ, Bratislava, Slovakiet, 2012.

Separatudstillinger 2008-2018

2009, Musikteatret, Holstebro. 2010, Rådhuset, Høje Tåstrup. 2012, Pakhuset, Nykøbing Sjælland. 2016, "Nærbilleder", Nordens Hus, Helsinki, Finland. 2016, "Nærbilleder", Kulturhuset Grand, Borgå, Finland.

Gruppeudstillinger 2008-2018

2012, "no.dk", Galleri Brantebjerg, Nykøbing Sjælland. 2013, "Darlings på spil", (med Bess Kristoffersen og Lars Jørgen Falkenberg), Mariagerfjord Kunstforening, Kunstetagerne, Hobro. 2014, "miniTEX14", (inviteret), Dansk Tekstillaug - væv, tryk og broderi, Rundetaarn, København; Nicolai Kunst og Design, Kolding.

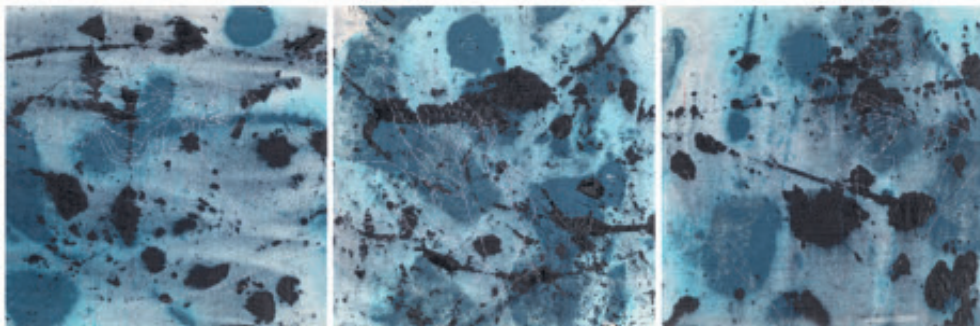
2017, Norske Tekstilkunstnere, jubilæumsudstilling, Finnskogen, Norge. 2018, "Gensyn", Furesø Kunstforening, Farum Kulturhus.

Repræsentation 2008-2018

2009, Landscentret, Dansk Landbrugsrådgivning. 2009, Topdanmark. 2012, Sundhedsstyrelsen, København.

Medlemskaber

BKF - Billedkunstnernes Forbund. NBK - Norske Billedkunstnere. NTK - Norske Tekstilkunstnere.



Nærbilleder, bonderoser, 2018.
3 stk. a 55 x 55 cm.
Hør, silke. Bemalet lærred og broderi.
Foto: Boye Koch.



My Mother and I (hvid), 2017.

46 x 46 cm.
Hør, silke. Bemalet lærred og broderi.
Foto: Boye Koch.



My Mother and I (rød), 2017.

46 x 46 cm.
Hør, silke. Bemalet lærred og broderi.
Foto: Boye Koch.

Helene Vonsild

TEKSTILDESIGNER OG VÆVER



FOTO: MARTIN BUSBORG

Helene Vonsild
Grønnegade 41
DK-8000 Aarhus C

Telefon: 70 20 10 41
Mobil: 40 38 38 60

www.1x1design.dk
1x1@1x1design.dk
Instagram:
1x1textildesignhelenevonsild



Født 1964.

Uddannelse

Kunsthåndværkerskolen i Kolding, (Gitte Kath, Inger Mosholt, Mette Mikkelsen, Knud Brøndsted), 1990-1996.

Censurerede udstillinger

Formland, tildelt Formland Design Award, 2007. Biennalen for Kunsthåndværk og Design, 2007, 2011, 2015, 2017. "miniTEX14", Dansk Tekstilaug – væv, tryk og broderi, Nicolai Kunst og Design, Kolding; Rundetaarn, København, 2014. "miniTEX17", Dansk Tekstilaug – væv, tryk og broderi, Nicolai Kunst og Design, Kolding; Galleri Krebsen, København 2017.

Red Gradient, 2018.

170 × 100 × 20 cm
Vokset hørtråd, håndvævet i et stykke.
Foto: Martin Busborg.

Separatudstillinger 2008-2018

2012, "Proces", (med Louise Campbell og Ole Jensen), Nicolai Kunst og Design, Kolding.
2016, "Hørtekstiler", Køng Museum, Lundby.
2018, "Woven Lines", Officinet, København.

Gruppeudstillinger 2008-2018

2013, "Protein", med Syddjurskunstnere, SAK, Svendborg.
2013, 2018, "Uge 33", Kunsthåndværk på Havnen, Hobro.
2014, "Processen", Skovhuset ved Sønderød, Værløse.
2015-2017, "Påskeudstilling", med Syddjurskunstnere, Fuglsøcentret, Knebel.
2016 "Indtryk & udtryk", med Syddjurskunstnere, Dronninglund Kunstcenter.
2017, "Bord til to", (arr. DKoD), Kulturby '17, Aarhus.
2017, "Kunsten fra Djurs", Sydslesvigs Danske Kunstforening, Flensborg Bibliotek.

Repræsentation 2008-2018

2008, inviteret til at designe en "Kolding Dug" for Georg Jensen Damask, Kolding.
2008, grafisk design for Kolding Business.
2009, design af bordtekstiler for Georg Jensen Damask, Kolding.
2015, 1+1 Design pude udvalgt til udstillingen "Dansk Design Nu", Designmuseum Danmark, København.
Tilknyttet Kvadrat A/S som

designer af gardiner og møbelstof.

Driver kunsthåndværker- og tekstildesignbutikken 1+1 Textil og Design, samt showroom for 1+1 Design Tekstilkollektionerne, Grønnegade i Aarhus.

Medlemskaber

DKoD – Danske Kunsthåndværkere og Designere.

Tillidshverv 2008-2018

2012-2014, medlem af repræsentantskabet ved Designskolen Kolding, for Danske Kunsthåndværkere og Designere (DKoD).
2017, "FOMO – Kulturby '17", (kurator, arr. DKoD), Brabrand, Aarhus; Huset for Kunst og Design, Holstebro.

Legater m.v. 2008-2018

2018, Statens Kunstfond (arbejdslegat).
2018, Grosserer L.F. Foghts Fond.
2018, Toyota-Fonden.

Bibliografi 2008-2018

Lykkebo, Stine Nørgaard (14.3.2018): Interview, *Design ETC*.
"Helene Vonsild – 1+1 design" (9.3.2017), video, (*YouTube*).
Woven Lines (14.2.2018), video, (*YouTube*).
"De fire temperamenter" (15.2.2018), video, (*YouTube*).
Tekstil: Helene Vonsild, foto: Martin Busborg, musik: Asmus Thomsen, danser: Emilie Kathrine Vonsild Schou.



Woven Lines, 2017-18. Alle 10 Woven Lines i Officinet. Vokset hørtråd. Foto: Martin Busborg.



Woven Lines
"Threads of life", 2017
Detaljer.
Vokset hørtråd i vævet struktur i et stykke.
Foto: Martin Busborg.

Tine Wessel (The Needle has a Point)

BRODØSE



FOTO: KIMAHM

Tine Wessel
Nitivej 11, 3.tv
2000 Frederiksberg

Mobil: 28 94 03 50
tinewessel@email.dk
www.tinewessel.dk
FB: Tine Wessel - The Needle
has a Point
Instagram: @tinewessel

Født 1973.

Uddannelse

Haandarbejdets Fremme, tekstilformidler, 2008-2011.
Selskabet for Kirkelig Kunst, specialepraktik, 2010.
Saga Furs Designcenter, pelskursus, Vedbæk, 2017.
Studierejse til Tokyo og Hirosaki, mesterlærte teknikkerne Sashiko og Kogin, Japan, 2018.
Certificeret kursus i Craft Psykologi ved Anne Kirketerp, 2018.

Censurerede udstillinger

“mini-TEX11”, Stoftrykker- og Væverlauget, Lyngby Nordre Mølle, Kgs. Lyngby og Nicolai Kunst og Design, Kolding, 2011.
“Scandinavia”, Takashimaya Department Store, Nagoya, Japan, 2016.
“Aiguille en fête – Scandinavian Mood”, Parc des Expositions, Paris 2017.
“Japan retur”, A. Petersen, Kløvermarksvej 70, 2300 Kbh, S.

Separatudstillinger 2008-2018

2013, “Enjoy the Silence”, Galleri Øckenlund, Frederiksberg.
2016, “3 Days of Design”, Klassik Copenhagen, København.

Gruppeudstillinger 2008-2018

2012, “Bedstemor med slag i – erotisk broderi”, Galleri KBH Kunst, København.

Repræsentation 2008-2018

2012, udført broderier for kunstneren Cathrine Raben Davidsen.
2012, udvikling af broderiprøver til Kopenhagen Fur.
2013, udført broderi til Frederiksberg Rådhus, ved LM Tapetsererne, Frederiksberg.
2013, design af sykits i korssting, i produktion ved Fru Zippe, O. Oehlenschlägers Eftf.
2015, udvikling af broderiprøver til Saga Furs’ deltagelse i: “Fur Vision”, Paris, New York, London, Milano og Seoul.
2015-2016, broderier til firmaet Kjær Weiss, New York, USA.
2016, design af korsstingskits, Faaborg Museum.

Medlemskaber

Foreningen Haandarbejdets Fremme.

Tillidshverv 2008-2018

Fra 2015, medlem af bestyrelsen i Foreningen Haandarbejdets Fremme.
2015, med til at organisere udstilling i Yamanashi Hemslojd, Tokyo, Japan.
2016, workshop for Egetæppers designere, Herning.
Gæstelærer ved diverse tekstiluddannelser m.v.

Legater m.v. 2008-2018

2014, Marie Jacobine Snedkers Mindefond.
2014, Kulturstyrelsen.
2014, Dronning Margrethes og Prins Henriks Fond.
2015, Grosserer L.F. Foghts Fond.

2017, Kulturstyrelsens fejring af 150 års diplomatisk samarbejde mellem Japan og Danmark, (rejselegat).

Bibliografi 2008-2018

“Tine Wessel – en moderne brodøse”, (2012), udfører broderet logo til forsiden, *ELLE*, december.
“Tine Wessel” i: Mikkelsen, Hanne og Tobias Scheel (2014): *Danish Art Prints, Art versus Design*, WhatWeDo.
“Tine Wessel – en brodøse i tråd med tiden”, (2.7.2015), *Haandarbejdets Fremme*, medlemsblad nr. 2.
“Scandinavian Modern”, (2015), artikel i *Madame Figaro*, Japan.
“Företagande, korsstyng och bargellosömmen”, (1.2.2016), *Täcklebo Broderiakademi*, medlemsblad.
2015-2017, diverse oversættelser for Turbine Forlaget, Aarhus.
“Tine Wessel”, i: Andersen, Bettina (2015): *Berusende Broderi*, Brodøsens Forlag.
Wessel, Tine (2015): *Korssting NU – kunstindustri møder korssting*, Turbine Forlaget.



Sayagata, 2018.

200 × 70 cm.

Kogin broderi. Træ med hvid folie og broderi med blå møbelsnore sponsoreret af Aarhus Possementfabrik.

Udstillet på “Japan retur” (2018-2019),
A. Petersen Collection & Craft, København.
Foto: P. Wessel.

Grethe Wittrock

TEKSTILKUNSTNER



FOTO: ANNE MIE DREVES

Født 1964.

Uddannelse

Danmarks Designskole, Institut For Industrielt Design, 1987-1992.
Kyoto Seika University, College of Fine Art, 1990-1991.
På værksted hos Annette Juel, 1986-1987.

Censurerede udstillinger

The international Textile Competition, Kyoto, Japan 1989.
Biennalen for Kunsthåndværk og Design, Kunstindustrimuseet, 1995.

Separatudstillinger 2008-2018

2011, "Sejl", Bispegården, Kalundborg.
2015, "Nordic Currents", Fuller Craft Museum, Brockton, MA, USA.
2017, "Nordic Currents", Tenri Gallery, New York, USA.
2017, "Transformer´s", (main installation), 14th Annual Silent Auction and Benefit Party, American University, Washington DC, USA.
2017, "Nature as Prototype", McLean Project for the Arts, McLean, Virginia, USA 2017

Gruppeudstillinger 2008-2018

2009, "Second Nature", udstilling med dansk og japansk deltagelse, Rundetaarn, København.
2010, 2012, 2014, 7th, 8th, 9th International Fiber Biennial, Snyderman-Works Galleries, Philadelphia, PA, USA.
2010, "Falten Plets Plissé", Galerie Handwerk, München, München, Tyskland.
2011, "I tråd med tiden, VÆV 11", (kurator Jenny Hansen), Mariagerfjord Kunstforening, Kunstetagerne, Hobro.
2012, "Paperworks: Material as Medium", (kurateret af Browngrotta Arts), Flinn Gallery, Greenwich, CT, USA.
2012, 2014, 2017, 2018, årlige gruppeudstillinger hos Browngrotta Arts Gallery, Wilton, CT, USA.
2013, "Modern Masters", Galerie Handwerk, München, Tyskland.
2015, "Art on Paper", Artfair at Pier 34, New York, USA.
2017, "Ward'12", Residency Studio Exhibit, Halcyon House, Washington DC, USA.
2017, "Everyday matter – The Value of Textile Art", Tekstilmuseet, Borås, Sverige.
2017, "Plunge – Explorations from Above and Below", Bedford Art Museum, Bedford, MA, USA.

Repræsentation 2008-2018

Fra 2009, Browngrotta Arts Gallery, Wilton, CT, USA.
2013, udsmykning af Hospice Søholm, (inviteret konkurrence), Aarhus.
2015, Den danske Ambassade, Washington DC, USA.

Legater m.v. 2008-2018

2007-2009, Artist in Residence, New York, USA.
2008, Ole Haslunds Æreslegat.
2008, Solarfondens Rejslegat.
2008, 2010, 2014, 2016, 2018, Statens Kunstfond, (arbejdslegater).
2011, 2014, 2015, 2018, arbejdsophold på Statens Værksteder for Kunst, København.
2016-2017, Artist in Residence, Halcyon Arts Lab Studio Programme, Washington DC, USA.
2018, Artist in Residence, Nordatlantens Fyr, Hanstholm.

Bibliografi 2008-2018

Gelfer-Jørgensen, Mirjam (2013): *Japanisme på dansk, Kunst og design 1870-2010*, Arkitektens Forlag.
Wittrock, Grethe (2013): *Grethe Wittrock: Works 2006-2012*, (katalog), egen udgivelse.
Wittrock, Grethe (2017), *Nordic Currents at Tenri Cultural Institute*, (katalog), egen udgivelse.
Kraks Blå Bog.



Greenland Landscape & White Swan, 2015.

Detalje af installation. 180 × 360 × 25 cm. Vejrbidt sejlmateriale, tryk og bemaling og skåret.
Foto: Susana Raab.

Thomas Wolsing

KUNSTNER OG KUNSTFORMIDLER



FOTO: KLAUS MADSEN

Thomas Wolsing
Vorupørvej 159
7700 Thisted

Mobil: 28 70 39 89
thomaswolsing@gmail.com
www.thomaswolsing.dk

Født 1964.

Uddannelse

Aarhus Universitet, matematik og fysik, 1984-1987.
Det Jyske Kunstakademi, (Thomas Bang), Aarhus, 1987-1993.
Det Kongelige Danske Kunstakademi, teori og formidling, cand.phil. i kunstformidling, 1997-1999.

Censurerede udstillinger

Charlottenborg Forårsudstilling, 1993, 1996.
Herning Kommunes Censurerede Udstilling, "Dansk Papir 93", 1993.
"Horizonline", 3th. Art Festival of the Union of the Baltic Cities, Szczecin, Polen, 1995.

Separatudstillinger 2008-2018

2011, "Marginale Monumenter", Skive Kunstmuseum.
2015-2017: "Fra kant til kant", vandreudstilling i samarbejde med fem kulturhistoriske museer:
2015, "Vedr. Møllevej 5", Himmerlands Museum, Aars.
2015, "På Vej", Ringkøbing-Skjern Museum.
2015, "Spildt Mælk", Lemvig Museum.
2017, "Why?", Museum Thy, Thisted.
2016: "Der hvor sukkeret gror – udkantsmotiver i korssting", Stiftsmuseet i Maribo.
2018, "Værker i Korssting", Kunstnerhuset i Skærbæk Centret.

Gruppeudstillinger 2008-2018

2008, "Get on the Train", Galleri Spor 1, Kulturremisen, Brande.
2008, "Tilsynekomster", Vadehavsfestival, Fanø, arr. Esbjerg Kunstmuseum.
2009, "Guld og Grønne Skove", Fustagetapperiet, Carlsberg-byen, København.
2009, "På Træk", Fanø Kunstmuseum.
2009, "Kunstnere går Bananas I og II", Jens Nielsen og Olivia Holm-Møller Museet, Holstebro; Masnedøfort, Vordingborg.
2010, "Her er Vejen", Dollerup Bakker, Viborg.

2010, "Sommerudstilling", Hygum Kunstmuseum, Lemvig.
2010, Vestjyllandsudstillingen, (gæst), Janusbygningen, Tistrup.
2011, "A Place in the Country", Oriel Davies Gallery, Newton, Wales, England.
2012, "Sådan Set", nyromantik i Dansk Kunst: Rønnebæksholm, Næstved; Kunstbygningen i Vrå; Kunstforeningen Det Ny Kastet, Thisted; Janusbygningen i Tistrup.
2012, "Forsøg", Poul la Cour Museet, Vejen.
2012: "Local Heroes", Vestjyllands Kunstpavillon, Videbæk.
2014, "Skulpturlandsby Selde", Skive.
2015, 2016, "Land Shape", landart kunstfestival i Nordjylland.
2017, "Landskaf, NDK", Sydslesvigs Danske Kunstforening, Flensborg.
2017, "Blixa Artzine #6", del af udstillingsprojektet De Femten Kunsthaller (KN1-15), Aalborg.
2017, "Lys over Lolland, (gæst), Sakskøbing.
2018, "Traditionsbrud – Tekstil Samtidskunst", (kurateret af Anne Lie Stokbro), Mariagerfjord Kunstforening, Kunstetagerne, Hobro.
2018, "KulTHYvator", kunst på tomme nedrivningsgrunde i Thy.

Repræsentation 2008-2018
Skive Kunstmuseum.
Hygum Kunstmuseum.
KulTHYvator, Vangsgade 5, 7752 Snedsted.

Kurator 2008-2018

2008, "Sound made Visible", Kunsthallen Brænderigården, Viborg.
2009, "Set fra Sommerfuglevingen", Kunsthallen Brænderigården, Viborg.
2009, "Kunstnere går Bananas I-II", Jens Nielsen og Olivia Holm-Møller Museet, Holstebro.
2012-2013, Vestjyllands Kunstpavillon, kurator m.v. ved flere udstillinger.
2015-2016, udstillingsleder (vikariat), Viborg Kunsthall.
Fra 2018, KulTHYvator, Thisted Kommune.

Legater m.v. 2008-2018

2008-2012, 2015, 2017, produktionsstøtte fra Statens Kunstråd og Statens Kunstfond.

Bibliografi 2008-2018

TV Midt Vest (15.3.2015):
"Thomas Wolsing" i: Portrætserien Skæve Hjørner.
Kraks Blå Bog.

Uden Titel. 2017.
Korsstingsbroderiskulpturgruppe.
Korsstingsbroderi, jute, træstativer.
Ca 210 × 170 × 150 cm.
Foto: Thomas Wolsing.



Charlotte Yde

TEKSTILKUNSTNER



FOTO: CHARLOTTE YDE

Charlotte Yde
Frederiksberg Alle 50, 3. tv.
1820 Frederiksberg C

Mobil: 40 84 88 75
charlotte@yde.dk
www.yde.dk

Født 1953.

Uddannelse

Haandarbejdets Fremmes
Seminarium, 1973-1977.
Studier i kunsthistorie, Kø-
benhavns Universitet.

Separatudstillinger 2008-2018

2008, Galleri ImageRing,
Malmø, Sverige.
2010, Quilts and Stitched
Drawings, Cowslips
Workshops, Launceton,
Cornwall, UK.
2010, "Sting der ligner og
andre quilts", Dansk Patch-
work Foreningstræf, Skær-
bæk; Galleri Pannrummet,
Lidköping, Sverige

Censurerede udstillinger

"Vers la Terre Inconnue",
(prisvinder), Chassy en
Morvan, Frankrig, 1992.
"1. Internationale Patchwork-
und Quiltkunst Ausstellung",
Schweiz, 1995.
"Miniartextile", (ARTE&ARTE),
Como, Italien, 2000, 2001.
"European Quilt Triennale",
(1. pris), Heidelberg, Tyskland,
2000.
"Six Continents of Quilts",
The Museum of Arts & De-
sign, NY, USA, 2005.
"Layered & Stitched: 50 Years
of Innovative Art", SAQA,
touring USA, 2019.

Gruppeudstillinger 2008-2018

2008, "European Art Quilt V",
(vandredstilling), Europa.
2008, "Festival de Patch-
work", Sitges, Spanien.
2009, "Masters Art Quilts",
SAQA, International Quilt
Festival, (vandredstilling),
USA.
2010, "Hands all Around",
International Quilt Festival,

Houston, Cincinatti, Long
Beach, USA.
2010, "EXNA 4 - Patchwork
Contemporain Suisse & Euro-
peen", Musée d'art et d'hi-
stoire, Neuchâtel, Schweiz.
2010, "Collecting Stitches",
Forge Mill Needle Museum,
Redditch, UK.
2010, "European Art Quilt VI",
(vandredstilling), UK.
2013, "The Danish Exhibition",
European Patchwork Meeting,
Val d'Argent, Alsace, Frankrig.
2013, "Patchwork Mosaic
- In Search of Perfection",
Museum Tsaritsyno, Moskva,
Rusland.
2014, "Wide Horizons",
(SAQA), European Patchwork
Meeting, Val d'Argent, Alsace,
Frankrig.
2017, "Quilting Art Today &
The Nordic Quilts", American
Swedish Institute, Minneapo-
lis, MN, USA.
2018, "New Zealand Quilt
Symposium", Christchurch,
New Zealand.
2018, "Quilt und Textilkunst",
München, Tyskland.

Medlemskaber

DKoD - Danske Kunsthånd-
værkere og Designere.
Quilt Art, international
tekstil- og udstillingsgruppe
(quiltart.eu).
SAQA - Studio Art Quilt As-
sociation.

Tillidshverv 2008-2018

2008, "Festival de Patchork",
"Exposition Dinamarca",

(kurator på showet), Sitges,
Spanien.
2014, "Wide Horizons", SAQA
show, (medlem af juryen), Val
d'Argent, Frankrig.
2015, "Fine Art Quilt Masters",
(medlem af juryen), Birming-
ham, UK.
2015, 6. Europäische Quilt-
Triennale, (medlem af juryen),
Textilsammlung Max Berk,
Tyskland.

Bibliografi 2008-2018

Ash, Bethan (2011):
Instinctive Quilt Art, Batsford,
London, UK.
Cole, Drusilla (2008):
Textiles Now, Lawrence King
Publishing, London, UK
Kettle, Alice & Jane McKeating
(2010): *Machine Stitch:
Perspectives*, A&C Black
Publishers, London, UK.
Marks, Sue (2015): *Dialogues
and Small Talk*, published by
Quilt Art.
Schoeser, Mary (2012):
Textiles: The Art of Mankind,
Thames & Hudson, UK.
Shaw, Robert (2008): *Art
Quilts: A Celebration: 400
Stunning Contemporary
Designs*, Lark Books / Sterling
Publishing, NY, USA.
Sielman, Martha, Nancy
Bavor, Lisa Ellis, Sandra Sider
(2018): *Art Quilts Unfolding:
50 Years of Innovation*, SAQA,
Schiffer Publishers.
Twinn, Janet (2011):
Colour in Art Quilts, Batsford,
London UK.
Yde, Charlotte (2010):
Quilt Art at 25, Quilt Art.



Dialogue 2, 2010.

140 × 186 cm.
Bomuld, deconstructed screen printing, stempeltryk,
digitalt designet maskinbroderi.
Foto: Charlotte Yde.

Henryka Zaremba

TEKSTILKUNSTNER



FOTO: KÅRE HOLST

Henryka Zaremba
Lavendelvej 53
4470 Svebølle

Mobil: 21 48 49 31
henryka@zaremba.dk

Født 1952.

Uddannelse

Kunstakademiet i Gdansk,
Polen 1971-1977.

Censurerede udstillinger

1978, 1981, 1989, 1992, "National Exhibition of Unique Textiles", Lodz, Polen.
1985, 1995, "5th and 8th International Textile Triennial", Lodz, Polen.
1986, "Michoacan International Exhibition of Miniature Textiles", Polen, Spanien, Mexico.
1986 (6th), 1988 (7th), 1998 (12th), International Biennial of Miniature Textiles, Szombathely, Ungarn.
1988, "Fibre et Fils" Musee d'Art et d'Histoire, Belfort, Frankrig.
1989, "International Textile Competition '89", Kyoto, Japan.
2011, "miniTEX11", Dansk

Tekstillaug – væv, tryk og broderi, Lyngby Nordre Mølle og Nicolai Kunst og Design, Kolding.
2011, "Texpo ART", 2nd International Triennial of Textile Arts", Iasi, Rumænien.
2012, "4th Triennial of Textile Art", Szombathely, Ungarn.
2012, "Agora – Miniartextil", Como, Italien.
2013, "9th International Baltic Mini Textile Triennial", Gdynia.
2013-2014, "Eros – Miniartextil", Como (2013), Italien; Paris (2014) og Caudry (2014), Frankrig.
2016, "10th International Baltic Mini Textile Triennial", Gdynia, Polen.
2018, "6th Triennial of Textile Art, Szombathely, Ungarn.

Separatudstilling 2008-2018

2008, Solvognen, Kunst- og Filosoficenter, Odense.
2011, Ubbi Kultur- og Forsam-

lingshus, Jerslev Sjælland.
2012, Galerie Süd (med Lis Lindkvist), Magdeburg, Sachsen-Anhalt, Tyskland.

Gruppeudstillinger 2008-2018

2009, Kunstforeningen Pakhusets Sommerudstilling, Pakhuset, Nykøbing Sjælland.
2010, Bispegårdsgruppen (gæst), Bispegården, Kalundborg.
2010, "Structures of Connections", (inviteret gæst), International Art Festival, Krakow, Polen.
2011-2012, "Friends and Fire-mates", (kurateret af Nina Hole), Guldagergaard, Skælskør, og Grimmerhus, Middelfart.
2014, "Das kleine Format", Galerie Süd, Magdeburg, Sachsen-Anhalt, Tyskland.
2017, MiniTEX17, (inviteret gæst) Galleri Krebsen, København; Nicolai Kunst og Design, Kolding.

Medlemskaber

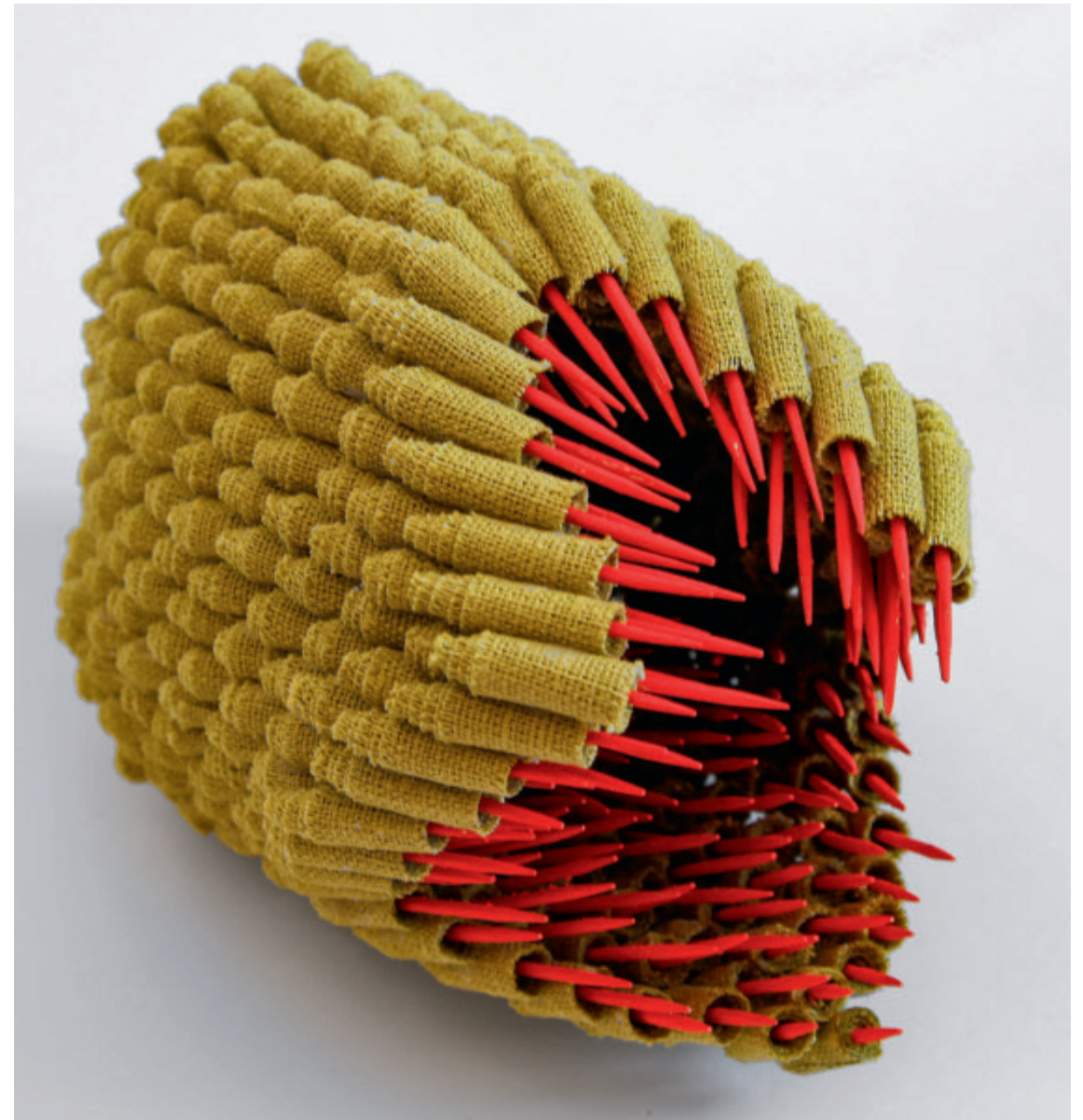
BKF – Billedkunstnernes Forbund.

Legater m.v. 2008-2018

2014, "Prix Montrouge", Miniartextil Como, Ville Montrouge, Paris.
2016, "The Mayor of Gdynia's Grand Prix", International Baltic Mini Textile Triennial Gdynia, Polen.

Bevægelse, 2015.

19x10x17 cm.
Linned og plastik,
individuel teknik.
Foto: Kåre Holst.



Fælden, 2013. 13 × 12 × 20 cm linned og træ, individuel teknik. Foto: Kåre Holst.

Nulle Øigaard

BILLEDKUNSTNER



FOTO: STEEN FRIMODT

Nulle Øigaard
Slotsparken 64
2880 Bagsværd

Telefon: 44 98 78 49
Mobil: 23 61 19 34
nulleøigaard@newmail.dk
www.nulle-oigaard.dk

Født 1934.

Uddannelse

Elev af maleren Alexander
Klingspor.
Det Kongelige Danske Kunst-
akademi, Malerskolen ved

professor Olaf Rude og Gra-
fisk Skole ved Holger J. Jensen
og Søren Hjorth Nielsen, 1953.
Academie Julian, Paris.

Censurerede udstillinger

Charlottenborg Forårs-
udstilling, 1978.
KE – Kunstnernes Efterårs-
udstilling, Den Frie, 1980, 1981.
KS – Kunstnernes Sommer-
udstilling, Tistrup, 1979, 1983.

Separatudstillinger

2008-2018

2008, Hvidovre Hospital.
2008, “Nulle Øigaard”, Skov-
gaard Galleri, Haderslev.
2008, “Kunstudstilling”,
Gulddysse Kulturgård, Gund-
sømagle.
2009, “Nulle Øigaard og Ib
Spang Olsen”, Nicolai Kunst
og Design, Kolding Kunstfor-
ening.
2009, 2016, Ågalleriet, Frede-
riksværks og Omegns Kunst-

forening, Frederiksværk.
2009, Folkemuseet, Hillerød
Kunstforening.
2009, “Nulle Øigaard og Jose-
phine Bergsøe”, Skovgaard
Galleri, Haderslev.
2010, Svanekegården,
Bornholm.
2010, Annaborg, (med Ib
Spang Olsen), Hillerød Kunst-
forening.
2010, 2011, “Universet Venter”,
(med Josephine Bergsøe),
Skovhuset, Værløse (2010);
Magasinet, Skælskør Kunst-
forening (2011).
2011, Billund Kunstforening,
Billund.
2011, Gladsaxe Rådhus.
2011, 2012, 2013, Katrinelund,
Tikøb.
2012, Lundtofte Sognegård,
Kgs. Lyngby.
2013, Kulturhuset Kilden,
Brøndbyøster.
2013, Ølstykke Bibliotek.
2013, Borup Kulturhus.

2015, Skovhuset, (med Jose-
phine Bergsøe), Værløse.
2015, Åbne Atelierdøre,
Bagsværd.
2016, Rejsestalden, Frederiks-
sund.
2017, “Værker af Nulle Øigaard
og Ib Spang Olsen”, Fuglsang-
hus, Hørsholm.

Gruppeudstillinger

2008-2018

2009, Skovgaard Galleri,
Haderslev.
2015, Kunstmessen Art Nor-
dic, Øksnehallen, København.

Repræsentation

2008-2018

2010, Skt. Lukasstiftelsens
Hospice, Gentofte.
2011, Den permanente
Danske Repræsentation i
Bruxelles, Belgien.
2013, Brøndby Kommune.
2016, Skt. Lukasstiftelsens
Børnehospice, Gentofte.
2017, Skt. Lukasstiftelsens
Børne- og Ungehospice,
Gentofte.
2018, Dannerhuset, værk
doneret af Lægefonden.

Medlemskaber

Kunstnersamfundet.

Tillidshverv 2008-2018

2008, udnævnt til “Årets
Skovhuskunstner”.

Bibliografi 2008-2018

Weilbachs Kunstnerleksikon.
Kraks Blå Bog.

Korfu.

80 × 115 cm.
Silke, kniplinger, nylon,
uld, bomuld og plastik.
Foto: Steen Frimodt.



Mandeltræer, Mallorca, 2018.

80 × 115 cm.
Silke, kniplinger, nylon, uld, bomuld og plastik.
Foto: Steen Frimodt.

Anette Blæsbjerg Ørom

BILLEDKUNSTNER OG VÆVER



FOTO: MICHAEL THOMAS

Anette Blæsbjerg Ørom
Valbygårdsvej 59, 3.th.
2500 Valby

Telefon: 36 46 00 64
fiber@aborom.dk
aborom.dk

Født 1949.

Uddannelse

University of Kansas, School of Fine Arts, ved professor Nick D. Vaccaro, Lawrence, Kansas, USA, 1967-1968.
Det Kongelige Danske Kunstakademi, malerskolerne, ved henholdsvis Egill Jacobsen og Richard Mortensen, 1968-1974.

Censurerede udstillinger

Charlottenborg Forårsudstilling 1978, 1979, 1980, 1981.
KP – Kunstnernes Påskeudstilling, Aarhus 1978, 1979.
KE – Kunstnernes Efterårsudstilling, 1978.

Separatudstillinger 2008-2018

2008, "Fem tekstilkunstnere", (med Sanne Ransby, Anne Mette Larsen, Lene Nordfeldt Iversen, Kirsten Schou-Jørgensen), Aalborg Kunstpavillon.
2008, "Klang", (med Grazyna Gotz), Portalen, Greve.
2009, "planeta", (med India Flint), Ararat Regional Art Gallery, Australien.
2010, "planeta", (med India Flint), Møstings Hus, Frederiksberg.
2010, "Glæden", (med Regnar Jensen, Anne Thorseth, Kirsten Antonie Sørensen og Jens-Peter Kellermann) Skovhuset ved Sønderød, Værløse.
2011, "Dialogudstilling", (mine værker i dialog med – af mig – udvalgte værker), Kunsthånddel Nina J, København.
2014, "Et interiør", (med Toni Larsen), Himmerlands Kunstmuseum, Aars.

Gruppeudstillinger 2008-2018

2012, "Danish Crafts and Kazuma Nakano", Kitakamakura Kominka Museum, Kanagawa Prefecture, Japan; Galleria Omotesandou, Nagano, Japan.
2012, 2016, "Billedtæpper", Huset i Asnæs.
2013, "Glæden ved håndværket", Skovhuset ved Sønderød.
2013, "Danish Crafts", Shiinoki Cultural Complex, Ishikawa Prefecture, Japan.

Med Dansk Gobelinkunst:

2009, Johannes Larsen Museet, Kerteminde og Kronborg Slot, Helsingør.
2013-2014, Sophienholm, Kgs. Lyngby.
2014-2015, Kunstmuseet Trapholt, Kolding.
2015, Eremitagen, Sankt Petersborg, Rusland.
2018, Dansk Gobelinkunsts 20-års jubilæumsudstilling, Rundetaarn, København; Vendsyssel Kunstmuseum, Hjørring (2019).

Repræsentation 2008-2018

2009, billedtæppet "Monte Albán", optaget i den faste samling, Designmuseum Danmark.

Medlemskaber

Kunstnersamfundet.
BKF – Billedkunstnernes Forbund.
Udstillingsgruppen Dansk Gobelinkunst.

Tillidshverv

2008-2018
Medlem af styregruppen for Dansk Gobelinkunsts udstilling i Sankt Petersborg og for gruppens 20-års jubilæumsudstilling.
Oplægsholder ved seminar i Sankt Petersborg (i forbindelse med udstilling).

Legater m.v. 2008-2018

2008, Højesteretssagfører C.L. Davids Legat.
2012, 2016, Velux Fonden.

2013, Toyota-Fonden, (udstillingsstøtte).
2013, Nationalbankens Jubilæumsfond af 1968.
2013, Scandinavia-Japan Sasakawa Foundation.
2013, 2016, Statens Kunstfond: arbejdslegat 2013; rejselegat, 2013; projektstøtte 2016.
2016, Artist-in-Residence, (med Sanne Ransby), Berlin, Tyskland.
2018, Anna E. Munchs Legat.

Bibliografi 2008-2018

Sammen med Eske K. Mathiesen: *Souvenir*, (2008), *Pastorale*, (2016), (egne udgivelser)
Ørom, Anette Blæsbjerg (2010): "Den nordiske Tekstiltiennale", i: Tolstrup, Lisbeth (2010): *Tekstile udtryk – en introduktion*, Forlaget FiberFeber.
Textile Fibre Forum, No. 93, Australia, 2009.
"Billedvæveren", (2009), *Den2radio*, (genudsendt i maj 2018. Udsendelsen kan høres via Den2radios arkiv).



Philadelphia 2, 2012.

32 × 22,5 cm. Broderi, silke på hør bearbejdet med silketryk, suppleret med applikation.
Stingene er 'rumænske sting'.
Foto: Thomas Busk.



Philadelphia 3, 2012.

31,5 × 22 cm. Broderi, silke og bomuld på hør bearbejdet med silketryk. Stingene er 'petit point' og trækkesting.
Foto: Thomas Busk.

Charlotte Østergaard

BEKLÆDNINGSGFORMGIVER



FOTO: TOBIAS TØBERG-FRANDSEN

Charlotte Østergaard
Ryesgade 19E, 2.
2200 København N

Mobil: 22938138
www.charlotteostergaard
copenhagen.dk

Født 1968.

Uddannelse

Kunsthåndværkerskolen i
Kolding, Institut for Unika,
1990-1995.

Censurerede udstillinger

Charlottenborg Forårsudstil-
ling, København 2001, 2004.
“From Lausanne to Beijing –
International Fiber Art
Biennial”, Kina, 2016, 2018.
“World of Threads Festival –
International Contemporary
Fiber Art”, Canada, 2016, 2018.
“Wearable Expressions”,
International Juried Exhibi-
tion of Wearable Art, USA,
2017.
The 12th International Bien-
nial of Contemporary Textile
Art “Scythia”, Ukraine, 2018

Separatudstillinger 2008-2018

2008, “Unfolding a Trace
– SPOR”, Grønbechs Gård,
Hasle, Bornholm.
2009, “Wilhelm Freddie Kostu-
mer”, SMK; Kunsten, Museum
of Modern Art, Aalborg.
2016, “Costumes for Black Dia-
mond”, The Kennedy Center,
Washington DC.
2017, “The Pleat Farm”, Takkel-
loftet, Operahuset, Køben-
havn.

Gruppeudstillinger 2008-2018

2018, “Det første møde”,
(kurator Marie Rosendahl
Chemnitz), Korttidssalon,
Saxogade, København.

Repræsentation 2008-2018

2008-2018, har i perioden
udført kostumer m.m. til
en lang række danse- og
teaterforestillinger (www.
charlotteostergaardcopen-
hagen.dk)
2010, “Wilhelm Freddie Kostu-
mer”, nu i samlingen på SMK
– Statens Museum for Kunst.
2013, Unika plisseret Kjole,
(Charlotte Østergaard Copen-
hagen) nu i Designmuseum
Danmarks faste samling.
Frem til 2014 butik “Charlotte
Østergaard Copenhagen” på
Nikolaj Plads, København.

Tillidshverv 2008-2018

Fra 2008, underviser ved
Scandinavian Academy of
Fashion Design, Margrethe-
skolen.
2011-2015, underviser ved Den
Danske Scenekunsts skole, fra
2015 studielektor sm.st.
2015, Critical Costume, (con-
ference), Aalto University,
Helsinki, Finland.
2016, Costume and Fashion
in Context and Practice,
(conference), University of
Huddersfield, England.
2017, Culture Costume and
Dress Conference, Birming-
ham City University, UK.
2018, Critical Costume, (confe-
rence), University of Surrey,
England.

Legater m.v. 2008-2018

2010, 2012, 2014, 2015, 2016,
2018, Statens Kunstfond
(arbejdslegat).
2014-2015, arbejdsophold

på Statens Værksteder for
Kunst, København.
2014, 2018, Statens Kunst-
fond, (projektstøtte).
2018, Nationalbankens
Jubilæumsfond af 1968.
2018, Hawkwood Artist
Residency, England.
2018, Kulturministeriet, støtte
til kunstnerisk udviklings-
projekt på Den Danske
Scenekunsts skole.

Bibliografi 2008-2018

Gelfer-Jørgensen, Mirjam
(2013): *Japanisme på dansk:
kunst og design 1870-2010*,
Arkitektens Forlag.
Graae, Annette og Ellis Hinz-
Berg, (red.), (2009): *Tekstil-
kunst Danmark 1998-2008*,
Borgen.
Østergaard, Charlotte (2018):
“Proces og projektbevægel-
ser i Kunstnerisk Udviklings-
virksomhed – Uddrag af en
samtale om researchpraksis”,
KUV-Netværkets Årbog.
Østergaard, Charlotte (2018):
“MASK: Dialogue between
an inside and an outside
perspective of costume”,
in: *Studies in Costume &
Performance*, Volume 3,
Number 1.
Østergaard, Charlotte (2018):
“WØ 8 – Stedsspecifikke
Isenesættelser”, i: Haugland,
Anne Gry, (red.): *Kunstnerisk
poetik - om refleksionsbegre-
bet i kunstnerisk udviklings-
virksomhed*, en antologi, Det
Kongelige Danske Musikkon-
servatorium og Københavns
Universitet.



ComPleat, 2018.

195 × 55 × 20 cm.
Håndplisseret organza
påsyet lycra.
Foto: Thomas Cato.



WaWe, 2018.

120 × 90 × 40 cm.
Håndplisseret, bafixan-
trykt organza.
Foto: Thomas Cato.

- 1918-2007 **Ruth Christensen**
- 1919 -2014 **Oda Ørsted Brandt**
- 1920-2016 **Berit Hjelholt**
- 1925-2014 **Tusta Wefring**
- 1936-2017 **Elin Nilsson**
- 1937-2014 **Elsebeth Plate Salden**
- 1938-2018 **Jytte Harboesgaard**
- 1938-2019 **Nana Nissen**
- 1940-2015 **Jette Kai**
- 1945-2016 **Naja Salto**
- 1946-2011 **Jytte Fabian**
- 1951-2008 **Sonja Bossow Jakobsen**

De tekstile profiler

Trods det, at vi lever i en digital tidsalder med mange elektroniske søgemuligheder, er vi i redaktionsgruppen gentagne gange stødt på det problem, at vi ikke har kunnet finde information om nogle af de tekstilkunstnere, der i midten af 1900-tallet var aktive i miljøerne omkring Kunsthåndværkerskolerne, Haandarbejdets Fremme eller på nogle af de mange vævestuer og tekstile værksteder, der rundt om i landet indgik i nært samarbejde med møbelsnedkere, arkitekter eller produktionsvirksomheder. Efter i vores research at have registreret, at det også gælder senere årtier og folk, der har været med til at fastholde de tekstile positioner gennem udstillinger og uddannelse, opstod ideen til de tekstile profiler.

Vi har valgt at afgrænse antallet til 12 – der kunne have været flere – men det kan også være, at det på sigt kan blive et helt værk i sig selv. For hvem tager sig af at dokumentere betydningen af tekstilkunstnerisk indsats, når det kommer til det kunstinstitutionelle Danmark? Hvem ser det som sin opgave at bevare og belyse den særlige tekstile tilgang, uanset om den enkelte har fundet vej til sit eget talent gennem værkstedsoplæring, uddannelse eller studieophold i internationale miljøer? Der er nok at tage fat på.

LT

Trykte fortællinger

Ruth Christensen (1918-2007), stoftrykker

Ruth Christensen blev færdiguddannet som stoftrykker fra Kunst-håndværkerskolen i 1950. Hun var en pioner indenfor området, hvor hendes banebrydende arbejde med stoftryk indbragte hende inter-national anerkendelse, blandt andet modtog hun i 1957 den italienske designpris Compasso d’Oro. Hun producerede tekstiler i form af duge, tehætter, servietter og tøj, men arbejdede også med billedtæpper og billedbøger.

Ruth Christensen var en kunstner, der skildrede livet som et eventyr fyldt med glæde, hvilket var tydeligt i alle hendes tekstiler og ikke mindst i hendes dekorative vægtæpper, hvor former og farver var ekspressive og sprudlende. Hun forvandlede den grå hverdag til et farverigt univers i sine tekstiler, akvareller og broderede billeder, måske med inspiration fra nogle af de eksotiske rejser hun nåede i sit liv, blandt andet til Indien og Somalia. Hun skrev og tegnede flere billedbøger for børn, og jeg har haft fornøjelsen at holde en af hendes trykte børnebøger i min hånd. En lille kompakt bog med dyrefortæl-linger, som var trykt på stof suppleret med mængder af frit broderi. Et lille mesterværk med en rundhåndet fortælling i former og farver, en fin eventyrlig skildring lige i børnehøjde. De fleste af disse bøger forblev upublicerede, da de kun var tiltænkt familiens egne børn.

Væveren Nana Nissen var et af de heldige børn i familien, som fik en bog af “moster Ruth”, og da Nana Nissen i en voksen alder viste mig sin ældede og godt læste børnebog, var det det med stor ærbødig-hed i blikket. Ingen tvivl om at “moster Ruth” prægede Nana med sin gode historie, med taktile oplevelser og med sin særlige palet. Ruth Christensen udførte flere udsmykningsopgaver bl.a. for Hotel D’Angle-terre, hun malede vægudsmykninger og dekorerede møbler og æsker. I de sidste ti år af sit liv, arbejdede hun også med papir og fotocollage, samt skrev eventyr.

GHN

Studie- og arbejdsophold i New York og Paris efter 2. verdenskrig. Debuterer på Charlottenborg Forårsudstilling, 1951. Talrige udstillinger i ind- og udland. Separatudstilling på Hader-slev Museum, 1970.

Ruth Christensen er repræ-senteret på Designmuseum Danmark, Haderslev Museum og Nordenfjeldske Kunst-industrimuseum i Trondhjem. Udgav i 1975 bogen: *Stoftryk: historie, farver, teknik* på forlaget Gyldendal.

Dobbelt væverliv

Oda Ørsted Brandt (1919-2014), væver

Oda Ørsted Brandt flytter som ganske ung fra landsbyen Kirke Saaby på Midtsjælland til København, hvor hun arbejder i plejesektoren, indtil hun får mulighed for at realisere sin drøm om at lære at væve, hvilket sker på Vibeke Klints værksted i 1953. Først som 35-årig, gift og mor til to børn, begynder hun på Kunsthåndværkerskolen, i øvrigt under Franka Rasmussen, hvor hun tager afgang i 1957. Hendes mand Jakob Ørsted Brandt gennemfører samtidig en uddannelse på Den danske Væveskole, hvorefter de etablerer værksted i 1958 i deres store gamle lejlighed på Nørrebro. Oda væver prøver, unikke stoffer og senere billedtæpper på værkstedets skaftevæve.

I øvrigt debuterer hun på Charlottenborgs Efterårsudstilling i 1966 og deltager på såvel den 1. som den 3. Nordiske Tekstiltiennale. Ofte var fordelingen, at billederne var hendes egne kompositioner, mens de stoffer, der blev vævet til beklædnings- og boligbrug samt forhandling, blev udviklet i dialog med Jakob. Sammen skabte de nogle helt særlige beklædnings- og boligtekstiler til industrien, alle præget af stringens og grafisk klarhed. I løbet af de næste årtier modtog parret adskillige priser for værkstedets designs og deres brug af fibre som hør, viskose og bast i kombination og ikke mindst nogle raffinerede mønstre skabt ved sammensætning af forskellige bindinger. En del af stofferne blev udviklet i direkte dialog med producerende virksomheder, mens andre blev udviklet til konkurrencer i Danmark og rundt om i Norden.

Ud over en utrolig flid besad Oda et stærkt socialt engagement, der kom til udfoldelse, da hun var leder af væveafdelingen i De Gamles By (1968-1972) og senere blev leder af væveafdelingen ved Dansk Blinde-samfund (1978-1980). Ind imellem underviste hun i vævning på Frede-riksberg Seminarium (1972-1977). Hendes egen billedverden var i høj grad præget af hendes stærke religiøsitet, naturindtryk fra de mange smukke planter på den nærliggende Assistens Kirkegård og af natlige oplevelser på Nørrebro, hvor lysene i vinduerne i de gamle lejekaserner kunne inspirere til abstrakte kompositioner i væven.

UM, LT

Kilder: Rieper, John Vedel (1979): “Oda Ørsted Brandt” i: Dansk Kunsthåndværkerlek-sikon, Rhodos. Tolstrup, Lisbeth (red.), (1999): Fra Odas væv ... Oda Ørsted Brandt, Textiler gennem 40 år, Udstillingsbygningen Kapel-let. (Katalog udgivet i for-bindelse med udstillingen af samme navn og Oda Ørsted Brandts 80 års fødselsdag).

Hun vævede lyset

Berit Ann-Mari Hjelholt (1920-2016), billedvæver

Billedvæveren Berit Hjelholt voksede op på en gård i Muntala i det vestlige Finland. Familien var selvforsynende med tekstiler, og hun lærte tidligt at spinde og væve. Som 19-årig blev hun optaget på kunsthåndværkerskolen Ateneum i Helsinki, hvor hun uddannede sig i mønstertegning og tekstilformgivning. I 1949 førte ægteskabet med Gunnar Hjelholt hende til Danmark. De første år vævede hun små figurative billeder og deltog i Dansk Kunsthåndværks årlige udstillinger. I 1964 var Berit med sin mand på en længere rejse, bl.a. til Japan. Under et ophold i Kyoto fik hun inspiration til den delvis transparente teknik, der senere blev et kendetegn i hendes store billedvævninger.

Efter at være flyttet fra København til Vendsyssel i 1969, begyndte hun selv at fremstille sine garner i en kompliceret arbejdsproces, der indebar fåreavl, hørdyrkning, håndspinding og plantefarvning. Berit blev inspireret og følte sig hjemme i Nordvestjyllands barske natur, hvor landskabets linjer med højt til himlen og det stærke lys mindede hende om Finland. Naturindtrykkene formidlede hun i billedvævnin-ger ofte i dæmpede blå, grå og brune nuancer. Motiverne var som regel næsten abstrakte, men med genkendelige symboler, såsom sejl-skibet og solskiven, vævet i hendes karakteristiske teknik med mange flimrende, let gennemsigtige flader bundet sammen af soumaklinjer, der tilførte værkerne en robust reliefvirkning.

Kirketekstilerne, fra 1979 og frem, udgør en markant del af Berit Hjelholts samlede oeuvre. Mest kendt blev hun for sit monumentale værk *Som en rejselysten flåde* (udført efter en indbudt konkurrence i 1985), der i 29 år udsmykkede det høje vægparti bag Folketingets Talerstol. I dag tilhører det Vendsyssel Kunstmuseum, der ejer flere af hendes vævnin-ger. I løbet af sin lange og fornemme karriere modtog hun en række priser og legater, heriblandt Cotil-prisen, Statens Kunst-fond, Tagea Brandts Rejselegat, Skovgaard Medaillen og Lis Ahlmanns Legat.

UM

Studier på Konstindustrielle Läroverket Ateneum, Helsinki 1939-1947.
Studier i japansk og kalligrafi ved Københavns Universitet 1964-1967.
Med på Den tredje Internatio-nale Tekstiltiennale i Lodz, Polen, 1978.
85-års fødselsdagsudstilling på Kunst-og Kulturcentret Tuskær i Fjaltring, 2005.
Medlem af kunstnersam-menslutningen Corner, Vraa-udstillingen og Billedkunst-ernes Forbund.

Abstrakte malerier på tæpper og tøj

Tusta Wefring (1925-2014), stofmaler

Tusta (Inger Johanne) Wefring voksede op i Bærum i Norge som datter af billedkunstneren Gunnar Wefring og Signe Mortensen Egnund. Hun blev værkstedsuddannet ved Nordisk Stoftryk 1945-1949 og etablerede derefter eget værksted i 1950. Tusta Wefring skabte en række markan-te større og mindre vægtæpper i en særlig teknik, hvor hun malede direkte på stoffet med stoftrykfårve. Hendes kraftfulde og letgenken-delige motiver og særegne stil blev af Ruth Christensen karakteriseret således i Dansk Kunsthåndværkerleksikon (Rhodos, 1979): “Hun maler sine glødende mættede farver ud i en abstrakt komposition, der sammenholdes af et netværk af sorte linjer af original og dramatisk virkning. Hun bruger håndmaling som et kunstnerisk udtryksmiddel på højde med det bedste, der er skabt indenfor abstrakt kunst. Kun materialerne skiller hende som stoftrykker fra at være maler”.

I 1960’erne fik hun succes med sine unikke malede brugsting, såsom kjoler, jakker, busseronner og tasker, hun samarbejdede med Unika Væv fra 1960 og var i 1975 med til at åbne butikken Opus i Store Kongensgade i København sammen med flere andre anerkendte tekstilkunstnere. Også som underviser markerede Tusta Wefring sig: Fra 1970 var hun gæstelærer på Skolen for Brugskunst i København og censor samme sted i 1978.

Hun udstillede mange steder i Danmark i løbet af sin aktive kar-riere og var også med på prestigefyldte udstillinger på Metropolitan Museum i New York og Victoria & Albert Museum i London, ligesom hun stod bag en række udsmykningsopgaver på rådhus, hospitaler og i banker, fortrinsvis i København og Nordsjælland. Tusta Wefring er repræsenteret med værker hos Statens Kunstfond, i Designmuseum Danmarks samling og i The Royal Scottish Museum.

UM

Charlottenborg Forårs-udstilling 1950.
KE – Kunsternes Efterårs-udstilling 1950, 1957.
Censor ved KE 1959-1960.
Deltager på “The Arts of Den-mark”, Metropolitan Museum of Art, New York, 1960-1961.
Modtager af Kunsthåndvær-ernes Årspris, 1966.

Deltager i “Two Centuries of Danish Design”, Victoria & Albert Museum, London, 1968.
Med på Den 1. Nordiske Tekstiltiennale 1976-1977.
Udstiller på Den Frie, 1981.
“Tusta Wefring og Søren Georg Jensen – et ægteskab”, Munkerpuphus, Dronning-mølle 2010. Portræt (illustre-ret) i *Tekstilkunst i Danmark 1960-1987*, Borgen 1987.

Oplevelser, der rører hjertet

Elin Nilsson (1936-2017), tekstil ildsjæl

Med havet som nærmeste nabo ligger Kunst- og Kulturcentret Tuskær i Fjaltring i Vestjylland. Det blev skabt af Elin Nilsson, en ildsjæl, der med god hjælp fra først frivillige kræfter og siden fonde forvandlede en forfalden gård i yderste klitrække til et inspirerende kraftcenter for billedkunst, tekstilhåndværk, bevægelse og musik.

Ved 10-års jubilæet i 1996 beretter Elin om den spæde start sidst i 1970'erne, hvor væveren Merete Erbou Laurent kom og holdt kurser på Tukak. Jubilæet blev i øvrigt markeret med udstillingen "Drømmen ind i Fremtiden" med værker af 10 anerkendte tekstilkunstnere. I de mange år Elin Nilsson drev Tuskær, var engagement, fantasi og kvalitet nøgleord. "Alle har vi brug for til stadighed at få oplevelser, der rører hjertet, så vi mærker blodet pulsere i vore årer, og vi må have tilført næring til vore livgivende, skabende kræfter", udtaler Elin ved 25-års jubilæet i 2011. Elin lagde vægt på både faglige kompetencer og kunstnerisk indlevelse, og hentede i årenes løb højt kvalificerede tekstilkunstnere til Tuskær for at undervise i fag som plantefarvning og spinding, komposition, filtning og vævning.

I foråret 1989 opstod ideen om en landsdækkende censureret udstilling af tekstilkunst, og i samarbejde med flere vævere, bl.a. Anne Suzette Sadolin, Inge Bjørn, Annette Holdensen og Jette Gemzøe, blev "Tekstilbiennalen på Tuskær" en realitet. Biennalerne gentages hvert andet år til 1998 under det gennemgående tema "Mønster og Ornamentik". Takket være donationer m.v. lykkedes det sideløbende med de øvrige aktiviteter Elin at opbygge et righoldigt bibliotek og en kunstsamling, med værker af bl.a. Berit Hjelholt, Inge Bjørn, John Olsen og Kirsten Lockenwitz samt traditionelle Bakubatekstiler fra Congo.

UM, LT

Åbner Grønlænderhuset i Holstebro 1970.
Flytter til Fjaltring med Reidar Nilsson 1976, hvor de opbygger Tukak Teatret.
Grundlægger kulturcenter på nabogården Tuskær 1986.
Udnævnes til æresborger i Lemvig Kommune 2016.
Samtidig overdrages Kunst- og Kulturcentret Tuskær af Naturstyrelsen til Lemvig Kommune.

Kilder:
Nilsson, Elin: "At tvinde en tråd – et udviklingsforløb" i: Tolstrup, Lisbeth (red.), (1996): *Drømmen ind i Fremtiden*, udgivet ved Kulturcentret Tuskærs 10 års jubilæum. Nilsson, Elin (2011): *Tuskær – et eventyr i tre akter, 1986-2011*, Kunst- og Kulturcenteret Tuskær, 25 år.

Tekstilt engagement

Elsebeth Plate Salden (1937-2014), væver og designer

Elsebeth Plate Salden (tidligere Plate Vedel) blev uddannet ved tekstil-linjen på Kunsthåndværkerskolen i København fra midten af 1950'erne, siden fulgte et værkstedsophold hos den svenske væver Barbro Nilsson i Stockholm, hvor hun kom til at arbejde sammen med Nana Nissen på en stor billedvævning efter forlæg af maleren William Scharff. Nogle få år senere etablerede hun sit eget værksted for billedvævning og idéudvikling, som var virksomt frem midten af september 2014.

Elsebeth Plate arbejdede gennem årene ad flere spor. Design af møbel- og boligtekstiler til danske virksomheder som Den blå Fabrik og Schaumanns Klædefabrik i Haderslev, kirketekstiler til flere katolske kirker og menigheder, men først og fremmest med billedvævninger, som hun i et eget lyrisk formsprog til stadighed udviklede og udstillede. I korte perioder mellem 1970 og 1981 underviste hun i vævning på Kunsthåndværkerskolen i Kolding, hvor hun fik stor betydning på grund af sin respektfulde tilgang til sine elever og det at arbejde med tekstil. Hun stillede krav til teknikken, som hun beherskede med omfattende viden, men var samtidig åben omkring det at arbejde med andre tekstile udtryksmuligheder.

Balancen mellem design og billede, mellem det nordiske og det internationale fik en særlig betydning for Elsebeth Plates eget engagement i DKL, Danske Kunsthåndværkeres Landssammenslutning, for hvem hun blandt andet sad i Kunstfondens Repræsentantskab og i WCC, World Crafts Council, hvor hun i mange år var medlem af Den danske Nationalkomité. Det var gennem WCC, hun mødte sin anden mand, Ed Salden, med hvem hun blev gift i 1988, og som var årsagen til, at hun flyttede til Holland. Efter Ed Saldens død i 2000 vendte Elsebeth tilbage til Danmark, hvor hun slog sig ned i Nødebo i Nordsjælland, på ny indrettede vævestue med særligt fokus på billedvævning og i løbet af ganske kort tid engagerede sig i fællesskabet Kunstrunden.dk, der omfatter kunstnere i Nordsjælland og i udstillingsgruppen Majkat med tilhør i Hillerød.

LT

Kilder:
Dansk Kunsthåndværkerleksikon, Rhodos 1979.
Tolstrup, Lisbeth (2010): *Tekstile udtryk – en introduktion*, Forlaget FiberFeber.
Weilbachs Kunstnerleksikon.

Fra klassisk hedebo til dogmebroderi

Jytte Harboesgaard (1938-2018), brodøse

Jytte Harboesgaard var uddannet lærer i broderi fra Håndarbejdets Fremme 1966-1969 og blev efterfølgende ansat samme sted som underviser. I løbet af 1980'erne opstod der nogle reaktioner på det klassiske broderi – de fine sømme og den pæne vrangside – hvilket inspirerede Jytte Harboesgaard til at frigøre sine broderier fra det traditionelle og nyttebetonede broderi i retning af eksperimenterende skitser målrettet frit arbejde med broderi og dermed muligheden for at skabe nye udtryk. Jytte Harboesgaard mente selv, at hendes broderier var teknisk simple, hurtige og skitseagtige, men de endte ofte som værker, der var velovervejede og komplicerede. Hun har selv en gang udtalt: “Jeg kan godt lide, når det er rigtig svært” – og det var det som regel altid.

I 1980 udgav hun stingterminologien *Broderisting* på Borgens Forlag – en grundbog, der fortsat efterspørges. I min optik var hun en kunsthåndværker, der kunne “se” og havde talentet og modet at tænke “ud af boksen”. Jytte Harboesgaard arbejdede alene, men indgik gerne i tætte samarbejder, som fx i “Embroidery Mail”, der var et projekt i form af en brevveksling med Debra Virgens i USA. De broderede på hinandens værker, sendte resultatet frem og tilbage, og hele korrespondancen blev siden vist på blandt andet Kunstindustrimuseet (2002). “Hvem Sagde Broderi”? på Greve Museum (2017) blev den sidste udstilling, hvor Jytte viste sine værker, i øvrigt i dialog med Lisbeth Degn og Mai-Britt Bille. Her var ideen, at alt til udstillingen skulle være dogmebroderi, hvilket betød, at man broderede små prøver efter forskellige regelsæt – dogmer. En arbejdsform, Jytte Harboesgaard udgav en bog om i digital form. Prøverne kunne senere danne grundlag for større broderiprojekter. Med andre ord: man eksperimenterede i alle retninger, og når der så viste sig noget, man kunne lide, begyndte man at tænke mere konstruktivt i retning af større projekter. *GHN*

At Jytte Harboesgaard har sat sit præg på det danske “broderilandskab” er uomtvisteligt. Få har som hun formidlet såvel klassisk som frit skabende broderi, som kunstner, som underviser, som museumsansat og som forfatter til såvel bøger som utallige artikler og anmeldelser.

Medlem af Danske Kunsthåndværkeres Landsammenslutning 1987-1990. Ansat ved Selskabet for Kirkelig Kunst 1989-1991, Aarmuseet 1993-1998 og Greve Museum 1999-2005. Gennem årene modtager af legater og hædersbevisninger fra en lang række fonde og kulturinstitutioner.

Konkylier og anemoner

Nana Nissen (1938-2019), billedvæver

Billedvæver Nana Nissen er uddannet væver fra Kunsthåndværkerskolen i København 1955-1959. Derefter tog hun et år til Stockholm, og arbejdede som svend hos væveren Barbro Nilsson 1959-1960. Her vævede hun på et stort tæppe efter skitse af den danske maler William Scharff, hvilket fik betydning for hendes videre færd udi billedvævningen. I de følgende år udviklede hun sin helt egen motivverden inspireret af naturen i form af blomster, konkylier og fossiler omsat til stramme kompositioner, som især blev brugt i fladvævede gulvtæpper. Nana Nissen havde en særlig sans for æstetik, alt hvad hun rørte ved fra vævning, over indretning til madlavning var smukt og delikat – intet var overladt til tilfældighederne. Nana delte rundhåndet og gavmildt ud af sin faglige viden. Hun underviste på aftenskoler 1963-1985, på Kunsthåndværkerskolen i Kolding 1981-1983 og på Tekstilskolen i Holte fra 1985 og frem til omkring årtusindskiftet, hvor hun flyttede til Sorø for at få bedre værkstedsplads til sig selv og sin ægtefælle, glaskunstner Jørgen Karlsen.

Flere foreninger og organisationer har haft glæde af Nanas vid og foretagsomhed – som Den Permanente, Danske Kunsthåndværkeres Landsammenslutning, Stoftrykker- og Væverlauget samt udstillingsgruppen Danske ægte Tæpper (fra 1979). I 1996 fik Nana den idé, at danske billedtæpper skulle have en synlig platform, ikke mindst forårsaget af, at opgaven med at væve “Dronningens Gobeliner” gik til det franske væveri Manufacture des Gobelins. Gobelinerne burde væves af danske vævere, mente Nana, så i 1998 var hun med til at stifte udstillingsgruppen “Dansk Gobelinkunst”, hvis første udstilling blev åbnet i selskab med Hendes Majestæt Dronning Margrethe på Kunstindustrimuseet i København. Bag stiftelsen lå en idé om at præsentere landets professionelle talentmasse for offentligheden. Sidste gang, Nana Nissen udstillede med Dansk Gobelinkunst, var på udstillingen “Pragt og Propaganda”, der blev vist på Kronborg Slot i Helsingør og Johannes Larsen Museet i Kerteminde i 2009. *GHN*

Medlem af bestyrelsen for Den Permanente 1972-1974, Danske Kunsthåndværkeres Landsammenslutning 1978-1981 samt Stoftrykker- og Væverlauget 1970-1993 (næstformand 1972-1975, formand 1988-1993). Gennem årene talrige studierejser.

Kilder:
Inge Alifrangis (1996): *Det danske ægte tæppe*, Rhodos. *Weilbachs Kunstnerleksikon*, 1997. *Kraks Blå Bog*.

Med højt til loftet

Jette Kai (1940-2015), væver

Som så mange andre kunstnere og kunsthåndværkere i Aarhus-området søgte også Jette Kai sin uddannelse på såvel Aarhus Kunstakademi (1975-1979) som Det jyske Kunstakademi (1980-1982). På Aarhus Kunstakademi lærte hun at væve hos navnkundige Lene Garde gennem fire år med masser af håndværk og registreringer af, at hendes billedudtryk blev skabt i skaftevæven – ikke ved billedvæven. Senere fulgte årene på Det Jyske Kunstakademi, hvor væveundervisningen i den periode blev forestået af Lene Helmer Nielsen og Vibeke Klint. To markante lærere der fik stor betydning for Jette Kais eget formsprog. Hun debuterede på KP – Kunstnernes Påskeudstilling i 1982, fulgt af deltagelse på KE – Kunstnernes Efterårsudstilling samme år, samt i 1983, 1984.

I de følgende år holdt Jette Kai til i et værkstedsfællesskab på Skt. Pauls Plads i Aarhus, men valgte efter fire år at rykke hjem til Højbjerg, hvor hun havde sit værksted til det sidste. I 2001 skrev journalist Helle Nissen Kruuse om Jette Kais udtryk: “Jette Kai tilhører den danske unikattradition og er optaget af at udvikle den danske almuevævnings teknikker i et nutidigt formsprog – ofte inspireret af Navaho-indianernes mønstre, men uden mindste gran af folkløse.” De to tilsyneladende modsætninger kan registreres i Jette Kais vævninger gennem alle årene. Den danske almues palet og Navaho’ernes symbolsprog, som hun oplevede på nærmeste hold ved gentagne rejser til USA.

Jette Kai var som person et yderst beskedent menneske, men på ingen måde afskrækket af at gå op i større formater, som hun beherskede med disciplineret stringens og en særlig fornemmelse for farve og rytme, hvilket kom godt til sin ret i de udsmykninger, hun udførte til forskellige private firmaer og offentlige institutioner. Jette Kai var gennem alle årene medlem af såvel BKF – Billedkunstnernes Forbund, som DKL – Danske Kunsthåndværkeres Landssammenslutning og deltog aktivt i såvel større gruppeudstillinger som kollegialt arrangerede separatudstillinger i begge regi.

LT

Kilder:
Graae, Annette et al (red),
(1987): *Tekstilkunst i Danmark 1960-87*, Borgens Forlag.
Kruuse, Helle Nissen (2001):
“Jette Kai” i: Tolstrup, Lisbeth (red).: *Kunstner og Menneske 2*, Foreningen Kunstnernes Hus, Århus.
Kunsthåndværkere i Århus Amt (1987), Undervisnings- og Kulturforvaltningen, Århus Amtskommune.
Weilbachs Kunstnerleksikon.

Talent med mange facetter

Naja Salto (1945-2016), væver og scenograf

Naja Salto voksede op i København som datter af kunstnerparret Gerda Åkesson og Axel Salto. Hun kom tidligt på Kunsthåndværkerskolen i København, hvor hun blev uddannet væver 1962-1966. Allerede som 20-årig etablerede Naja Salto eget værksted. Her skabte hun i årenes løb en række markante billedvævninger i et figurativt formsprog karakteriseret ved klare, stærke farver og ofte med motiver fra himmel og hav, såsom *Havet omkring Danmark* (1986) og *Fragmenter af Strandens Frugter* (1986), begge Designmuseum Danmark. Hun debuterede på Charlottenborg Forårsudstilling i 1967. Senere uddannede hun sig til scenograf ved Statens Teaterskole 1972-1976. I løbet af sin karriere deltog Naja Salto i talrige gruppeudstillinger, og udstillede i tilgift separat på bl.a. Kunstindustrimuseet, Herning Kunstmuseum, Køge Skitsesamling og Orlogsmuseet.

Selvom tekstilkunsten – og særligt billedvævningen – var hendes primære udtryksform igennem de første mange år, løste hun sideløbende designopgaver i andre medier end tekstil, eksempelvis en smykkekollektion i sølv og emalje for Georg Jensen i 1982, samt en juleske i 1985 for A. Michelsen / Georg Jensen. I 1989 tegnede hun *Yggdrasil*, et scenetæppe til Nationalmuseets festsal.

Naja Salto formgav derudover mange kirketekstiler, hvoraf de fleste blev til i samarbejde med Selskabet for Kirkelig Kunst, herunder tre messehageler til Københavns Domkirke (1992-1994) samt bispekåben til Københavns Stift i 2000. Hun samarbejdede desuden flere gange med Atelier Legoueix i Aubusson, Frankrig, som bl.a. vævede gobelinerne *Nådens og Øjeblikkets lys* og *Skabelsen, Det himmelske Jerusalem* (1994) til Holmens Kirke. Fra 1990erne og frem helligede Naja Salto sig i højere grad maleriet, et medie der tillod hende at udforske andre facetter af sit talent og gav plads til en mere spontan kreativ proces end billedvævningen.

UM

Naja Salto bestred i årenes løb en række vigtige tillidsposter i kunstens verden; medlem af censurkomiteen ved KE og Forårsudstillingen Charlottenborg, bestyrelsen for Statens Kunstfond m.fl., ligesom hun modtog en række udmærkelser, såsom legater fra Statens Kunstfond (1970, 1978, 1982) og Georg Jensens Ærespris (1971). Med på Den sjette Internationale Tekstiltiennale i Łódź, Polen, 1988. Med på udstillingen “3 × Salto” med Axel, Naja og Kasper Salto, vist på Bornholms Kunstmuseum og Nordjyllands Kunstmuseum, 2006.

Med kirurgisk præcision

Jytte Fabian (1946-2011), fiber artist

Jytte Fabian havde et særligt forhold til sit arbejde med tekstiler. Oprindeligt uddannet væver og grafiker og med eget værksted fra 1978 var hun evigt udforskende og undersøgende, samtidig med at hun i enkelte værker ofte indgik i en klart afgrænset dialog med vind og vejr, vand og hav. Efter sin debut på henholdsvis KP – Kunstner-nes Påskeudstilling og SAK's efterårsudstilling 1980 gik det hurtigt. Hendes arbejde med fiber art ramte en tone i tiden, der efter ener-gien i 1970'erne med Den nordiske Tekstiltiennale og en vis museal opmærksomhed kaldte på en fortsættelse.

I en introduktion til udstillingen "TEXTIL°DK86", som jeg i sin tid kuraterede for Kunstmuseet Trapholt, skrev Jytte Fabian bl.a. "For ca. seks år siden startede jeg en rejse. Jeg rejste ud fra en lille og velkendt tekstilverden og havnede i den store og forunderlige fiberverden". Og siden uddyber hun oplevelsen ved at fortælle om nødvendigheden af først at bygge sine værker op i fibre, og siden at nedbryde dem i dialog med naturen.

Jytte Fabian er en af de tekstilkunstnere, der herhjemme har forholdt sig mest struktureret og eksperimenterende til området "fiber art". Med kirurgisk præcision tilrettelagde hun sine særlige forløb, så robuste stoffer, ofte vævede i hør eller andre naturfibre, blev udsat for tidevand, nedgravning under sand eller gennemvaskning af pågå-ende bølger, for siden at blive forarbejdet til relieffer eller skulpturer ved hjælp af surringer, bearbejdning med tjære eller grove syninger. Modstillingen – kontrasten til det mørke, duftende tekstil – var at finde i store hvide håndgjorte papirark, pertentligt gennemstukket af blegede hørtråde tilrettelagt i enkle rytmer. På en gang geometriske og organiske, undersøgende og afgrænsende. Jytte Fabian havde en evigt reflekterende tilgang til sit tekstile arbejde – en tilgang der på et tidspunkt også satte en stopper for det tekstile – til fordel for en mere filosofisk og idébaseret tilgang til udforskning og vidensøgning. *LT*

Jytte Fabian var medlem af Fynske Kunsthåndværkere, DKL – Danske Kunsthåndvær-keres Landssammenslutning og Fynske Billedhuggere Hollufgaard. Vævning (1984) på www.voreskunst.dk

Kilder:
Andersen, Anita F. (red.), (1984): "Jytte Fabian", i: *Seks fynske kunstnere – Billedvæ-vere*, Odense Tekniske Skole. Graae, Annette et al (red.), (1987): *Tekstilkunst i Dan-mark 1960-87*, Borgen. Tolstrup, Lisbeth (red.) (1986): *TEXTIL°DK86*, Kunstmuseet Trapholt, Kolding.

Fra drejl til arabesker

Sonja Bossow Jakobsen (1951-2008), væver

Væveren Sonja Bossow Jakobsen boede i Århus og var oprindeligt ud-dannet syerske, inden hun påbegyndte sin væveuddannelse. Hendes værksted lå centralt i Nørregade, og her holdt hun af at få besøg af venner og kolleger. Hun var desuden tæt knyttet til sin datter, sin mor og sin søster. Sonja Bossow Jakobsen var en tekstilkunstner med sit helt eget udtryk. Hun arbejdede helst med tynde tråde og mange skaf-ter på væven. I de første år af karrieren var det fortrinsvis de danske folkedragters traditionsrige mønsterstoffer, der tjente som inspira-tion for hendes minutiøst vævede flørlette tørklæder og bolig- og be-klædningstekstiler. Sonja formåede på unik vis at forny de velkendte drejlsmønstre ved at væve dem i blank silke og klare farver.

Sonja var eminent dygtig såvel væveteoretisk som håndværks-mæssigt, hvilket satte hende i stand til at håndtere de på det tids-punkt nyudviklede digitale væve. På Statens Værksteder for Kunst i København fik hun mulighed for at eksperimentere med værkstedets ARMvæv (computerstyret skaftevæv med 24 skafter), og fra 1998 og frem var hun en flittig bruger af Designskolen Koldings TC-1væv (digital jacquardvæv med enkelttrådsstyring). I løbet af sit virke modtog Sonja flere legater fra bl.a. Statens Kunstfond, ligesom hun deltog i mange censurerede udstillinger. Hun udstillede også separat på både Kunstmuseet Trapholt i Kolding, Musée des Arts Decoratifs i Paris og i Officinet, Danske Kunsthåndværkeres projektrum i København.

Sonja foretog desuden en række studierejser til fjerne lande, hvor hun sugede til sig af fremmede kulturers folkeliv, farver og mønstre. Inspirationen fra især den islamiske verdens arkitektur og ornamentik satte sit tydelige præg på hendes værker i de sidste ca ti år. Med sit fine og stilfærdige væsen fik hun god kontakt med tekstilhåndvær-kere på sine rejser, og hun skrev flere beretninger i *Rapporter fra Tekstilernes Verden* om sine rejseoplevelser. *UM*

Værkstedsuddannet hos Nina Rathje Andersen 1980-1987. Stoftrykker- og Væverlaugets dokumentation i vævning 1987. Kunsthåndværkerprisen, 1987 (bronzemedalje), 1992 (sølvmedalje). Gerda Hennings Mindelegat 1993. Studierejser: Tyrkiet 1993, Indien 1995, Jordan 1997, Syrien 1999, Marokko 2000, Nepal 2001. Medlem af Danske Kunst-håndværkere, Stoftrykker- og Væverlauget samt Kvindelige Kunstneres Samfund.

Arbejdsgruppen bag

Tekstilkunst i Danmark 2008-2018

Ulrikka Mokdad

er tekstilkunstner og kunsthistoriker. Hun er gobelinvæver med eget værksted og cand. mag. i kunsthistorie fra Københavns Universitet (2014). Hun har udstillet internationalt siden 1999 – herunder bl.a. American Tapestry Biennial 7, 8, 9, 10 og 11, Karpit 3 og Artapestry3 – og har skabt flere kartoner for det professionelle gobelinværksted Atelje 61 i Serbien. Bestyrelsesmedlem i Dansk Tekstillaug 2003-2016 og i Kvindelige Kunstneres Samfund fra 2015. Ulrikka Mokdad har publiceret artikler om tekstilkunst og tekstilhistorie siden år 2000. Har arbejdet med redigering og oversættelse af tekstilarkæologiske og videnskabelige tekster på dansk og engelsk 2012-14 ved Centre for Textile Research, Københavns Universitet samt kurateret flere online-udstillinger for American Tapestry Alliance siden 2015. Medlem af Billedkunstnernes Forbund, Kvindelige Kunstneres Samfund og American Tapestry Alliance.

Gina Hedegaard Nielsen

er tekstil- og billedkunstner. Hun har udført flere udsmykninger til bl.a. Rådhuset i Nuuk og Skt. Jørgensbjerg Kirke i Roskilde. Medlem af bestyrelsen i Dansk Tekstillaug 1982-1997 og siden 1986 ansvarlig redaktør for *Rapporter – fra tekstilernes verden*. Formand for Danske Kunsthåndværkere 2005-2008 og med i redaktionen af medlemsbladet *KUNSTUFF*. Kurator for DKoD's deltagelse i "The International Triennial of Tapestry", Lodz (2007, 2010, 2013, 2014 og 2016). Medstifter af 'Garnindkøbsforeningen af 1998' og 'Nordic Textile Art'. Ansat som tekstil fagkonsulent på Statens Værksteder for Kunst 1998-2004, rådsmand samme sted 2008-2014, udpeget af Danske Kunsthåndværkere og godkendt af Kulturministeriet. Har udført egne projekter på Statens Værksteder for Kunst 1994, 2005, 2006, 2011, 2016. Medlem af Danske Kunsthåndværkere & Designere, Kvindelige Kunstneres Samfund og Billedkunstnernes Forbund. Optaget i *Kraks Blå Bog*.

Lisbeth Tolstrup

er forfatter og formgiver. Afgang fra tekstillinjen på Kunsthåndværkerskolen i Kolding (1984) og cand. mag. i kunsthistorie, Københavns Universitet (2015). Har i mere end 30 år arbejdet professionelt med tekst og tekstiler i form af design, undervisning og virksomhed for flere forlag, blade og enkeltkunder. Blandt hendes primære arbejdsområder er redigering af tekstile fagbøger, kunstnerbiografier og idéudvikling i form af udstillinger og kulturprojekter. Hendes seneste egen-udgivelse er: *Tekstile smykker* (2014). Hun har fungeret som kurator ved bl.a. "Tekstilkunst DK°86" på Kunstmuseet Trapholt i Kolding, den danske deltagelse ved "Configura" (1991) i Erfurt, Tyskland og "Textil Set", Herning Kunstmuseum 1995. Lisbeth Tolstrup er medlem AICA (Association Internationale des Critiques d'Art), Dansk Journalistforbund og Kvindelige Kunstneres Samfund. Optaget i *Weilbachs Kunstnerleksikon*, Kvininfo's Ekspertdatabase og *Kraks Blå Bog*.

Tekstilkunst i Danmark 2008-2018

© Forlaget på Tredje og kunstnerne 2019

Redaktion: Ulrikka Mokdad, Gina Hedegaard Nielsen og Lisbeth Tolstrup

Grafisk design: Lars Pryds, MD

Tryk og repro: Narayana Press

Bogbinding: Büge, Celle

Typografi: Sanuk Big Pro Family

Omslaget viser udsnit af Dorte Østergaard Jakobsens værk "bLoT", udført på Statens Værksteder for Kunst oktober-november 2018 og vist i Officinet, Danske Kunsthåndværkere og Designeres projektrum, København, februar-marts 2019. Foto: Dorte Krogh.

Øvrige fotografer er angivet ved billederne.

1. udgave, 1. oplag 2019

ISBN 978-87-89232-41-6

Indholdet i denne bog er beskyttet af lov om ophavsret. Kopiering fra bogen må kun finde sted efter aftale med Copydan og kun inden for de i aftalen nævnte rammer. Kopiering eller anden form for gengivelse – fysisk som digital – af hele bogen eller enkelte afsnit eller enkeltmodeller med henblik på reproduktion eller videresalg, er ikke tilladt. Brug af illustrationer eller tekst i PR-sammenhæng og lignende skal aftales med forlag, forfattere og de enkelte kunstnere. Redaktionen har bestræbt sig på at identificere alle retmæssige indehavere af ophavsret til de bragte illustrationer. Skulle der være fejl eller mangle enkelte navne, krediteres disse som var der på forhånd indhentet tilladelse.

Bemærk venligst, at de 131 kunstnerbiografier bygger på oplysninger fra de enkelte kunstnere og er kildeverificerede i det omfang, det har været muligt. Kunstnerbiografiernes illustrationer er stillet vederlagsfrit til rådighed af de enkelte kunstnere.



Forlaget på Tredje

www.fp3.dk

forlag@fp3.dk