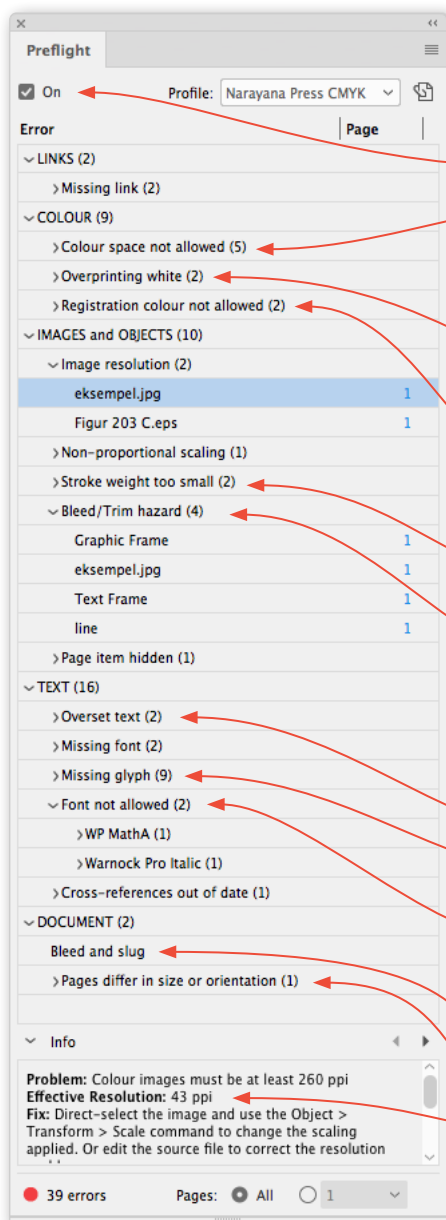
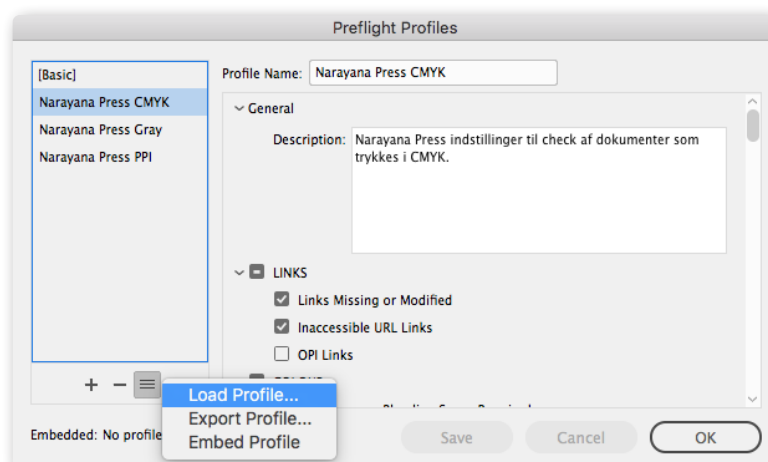


Narayana Press anbefaler at preflightte alle dokumenter inden tryk. InDesign's indbyggede *Live Preflight* er en stor hjælp til at finde fejl, som er svære at opdage på andre måder.

Sådan importeres Narayana Press indstillinger

Sammen med denne vejledning finder du tre .iddp filer, som indeholder Narayana Press' indstillinger til check af dokumenter i CMYK eller i sort-hvid, samt billedopløsning (DPI).

Profilerne hentes ved at åbne Preflight panelet (Window ► Output ► Preflight), vælge *Define Profiles...*, vælge *Load Profile...* fra listen nederst til venstre, og markere filerne en ad gangen.



Hvad betyder fejlmeddelelserne?

Preflightresultatet kan virke overvældende, men heldigvis kan mange advarsler ignoreres. Her er et par tips til, hvordan de tolkes.

- Her kan du slå Preflight til, og vælge en passende profil.
- RGB og LAB farver kan ikke trykkes. Spotcolors kommer ud som separate trykplader, men advarslerne kan ignoreres, hvis der fx skal bruges Pantone, og antallet stemmer. På næste side kan du se, hvordan man konverterer alle farver i hele dokumentet.
- Når farven hvid [Paper] er sat til *Overprint* eller *Multiply*, vil grafikken blive usynlig i tryk. Du kan checke i View ► Overprint Preview hvad der sker, hvis det ikke rettes.
- Registration colour består af 100% af alle fire trykfarver, hvilket giver for høj farvedækning og fare for mispasning. Meddelelsen kan som regel ignoreres ved PDF links med pasmærker uden for beskæring.
- Advarsler om for tynde streger kan ofte ignoreres, hvis de er brugt som outline i tekniske tegninger og lignende.
- Billeder til kant skal gå mindst 3 mm ud over beskæring. Bemærk at Preflight følger indstillingen under File ► Document Setup, og ikke melder fejl, hvis Bleed står til 0. Bleed/Trim hazard advarsler ved tekstfelter kan som regel ignoreres, mens advarsler om streger og billedfiler bør checkes.
- Tekst som ikke kan være i feltet bør enten slettes eller gøres synlig.
- Manglende skrifttegn kan som regel rettes ved at bruge en anden skrifttype, eller indsætte det rigtige tegn via Glyphs panelet.
- InDesign skelner desværre ikke mellem fonte som er downloaded fra Adobe Fonts, hvilket ikke er noget problem, og fonte som ikke kan bruges til tryk, fordi de ikke tillader *embedding* i PDF.
- Denne advarsel kan ignoreres, hvis der ikke er grafik til beskæring.
- Denne advarsel kan ignoreres ved portfals og lignende.
- Dobbeltklik på en fejlmeddelelse for at se hvad der er galt, og hvordan det kan løses.

Hvordan rettes farvefejl?

De fleste advarsler om farver, der ikke kan trykkes, kan rettes i panelet *Swatches*.

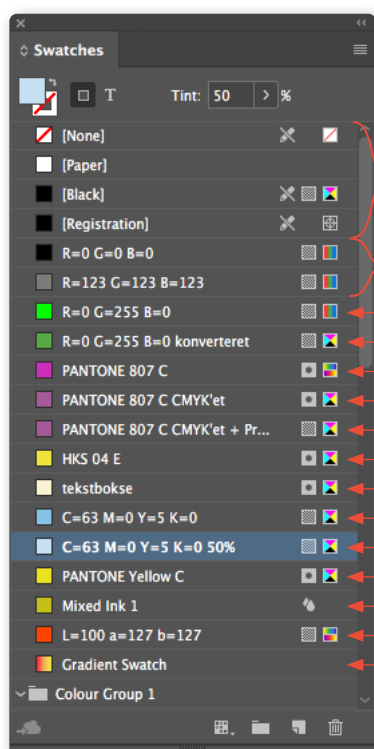
InDesign er nemlig sådan indrettet, at alle forekomster af en farve ændres med den pågældende *Swatch*.

Det kan gøres manuelt, eller via *Ink Manager* (se næste side).

Den manuelle løsning er dog den sikreste, fordi nogle farvetoner ændrer sig meget ved konvertering til CMYK.

For ikke at spille tid på farver som ikke er brugt, er det en god ide først at rydde lidt op:

1. Åbn *Swatches*-panelet.
2. Vælg *Select All Unused* og derefter *Delete Swatch...* for at slette de farver, der ikke er brugt.
3. Vælg *Add Unnamed Colors* for at tilføje de farver, der ikke er overført via en *Swatch*.



Hvad betyder symbolerne?

Farverne [None], [Paper], [Black] og [Registration] kan ikke ændres eller slettes. Pas på ikke at bruge [Registration] i stedet for [Black].

RGB-sort og -grå. Vær forsigtig med at konvertere disse farver automatisk. Især sort er nemlig ofte brugt på tekst, som derved bliver 4-farve-sort, som virker federe end ren sort, og kan give mispasning i tryk

RGB farve

Samme RGB farve efter konvertering til CMYK

Pantonefarve – bemærk den grå prik, som betegner spotcolors

Samme Pantonefarve er her konverteret til CMYK, men stadig defineret som spotcolor

Samme Pantonefarve, her uden spotcolor

Spotcolors fra importeret grafik vises også her, men kan ikke ændres – se løsning på næste side

CMYK farver defineret som spotcolors giver ekstra trykplader

En helt almindelig CMYK farve

Tint Swatch baseret på farven ovenover, vil ændres hvis man omdefinierer den oprindelige farve

Pantone farve

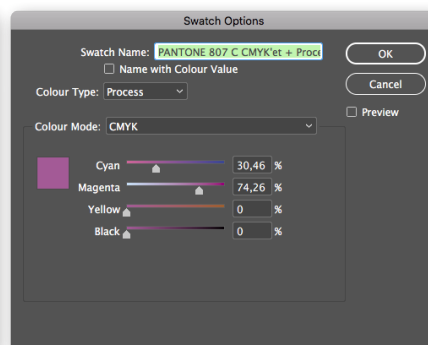
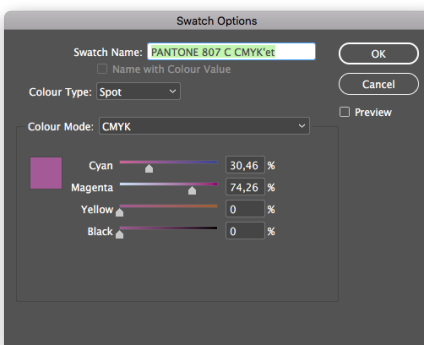
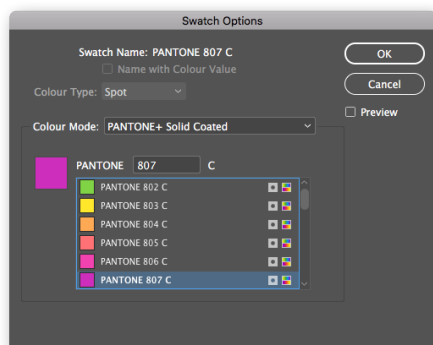
Mixed Inks er typisk blandinger af Pantone og CMYK

LAB farve

Farveforløb kan bestå af hvadsomhelst, og kan kun checkes ved at åbne dem

Sådan konverteres farver manuelt

1. Dobbeltklik på den farve, du vil ændre. Du kan godt vælge flere farver på en gang, men så ser du ikke så let, om den konverterede version skal justeres.
2. I vinduet *Swatch Options* kan du ændre *Color Type*, fx fra Spot til Process, og *Color Mode*, fx fra RGB til CMYK, og eventuelt justere farven. Herunder ses hvordan en Pantonefarve konverteres, først til CMYK, og derefter fra Spot til Process.

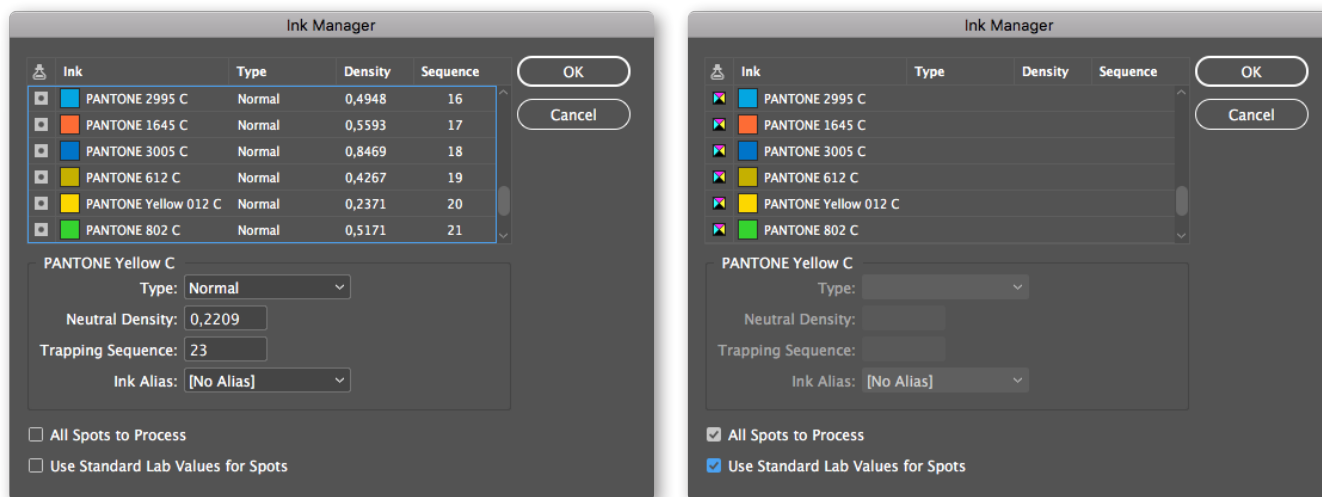


Sådan konverteres spotcolors globalt via Ink Manager

Hvis der er mange spotcolors der skal konverteres, typisk fra importeret grafik, kan det nemt gøres via *Ink Manager*. På denne måde bevares de oprindelige farvedefinitioner i dokumentet.

1. Åbn *Ink Manager* fra *Swatches*-panelet
2. Sæt flueben ved *All Spots to Process*, og ved *Use Standard Lab values for Spots*.

Resultatet kan checkes ved at gennemse dokumentet i *Overprint Preview*.



Sådan konverteres spotcolors individuelt

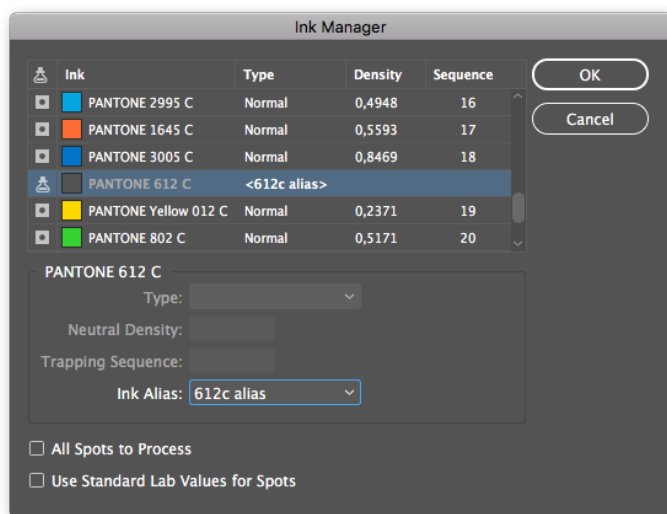
Hvis man ønsker mere kontrol over konverteringen, kan spotcolors også ændres individuelt via *Mapping*.

Især ved importeret grafik kan det være en fordel, fordi man ikke behøver at åbne og rette samtlige illustrationer, og fordi konverteringen bliver konsekvent hele vejen igennem.

Det gøres ved at vælge et *Ink Alias* til hver farve.

Også her bliver farverne først konverteret under udskriften, og ændringerne kan kun ses i *View > Overprint Preview*.

Det er kun muligt at *mappe* til andre *Spotcolor-Swatches*.



Sådan checkes farvebrug i Separations Preview

Narayana Press' Preflight melder fejl, når tekst er farvelagt med *Registration Colour*.

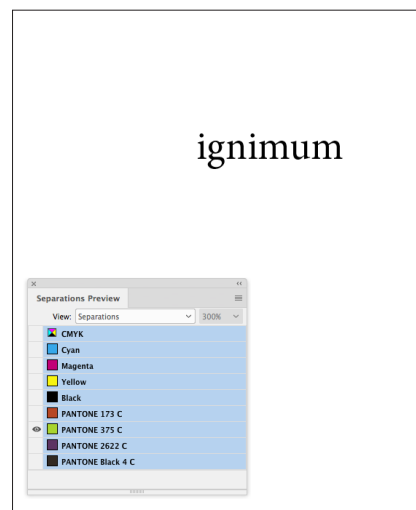
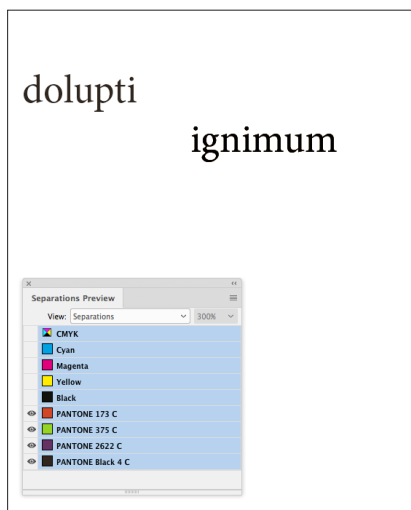
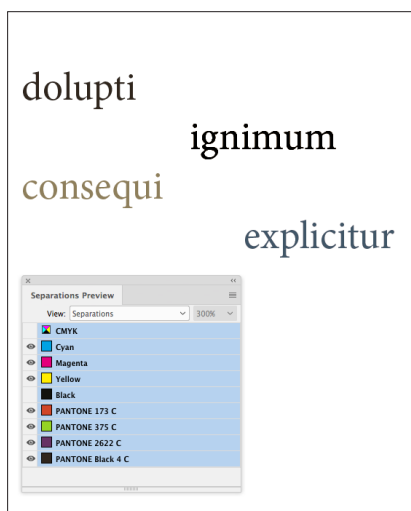
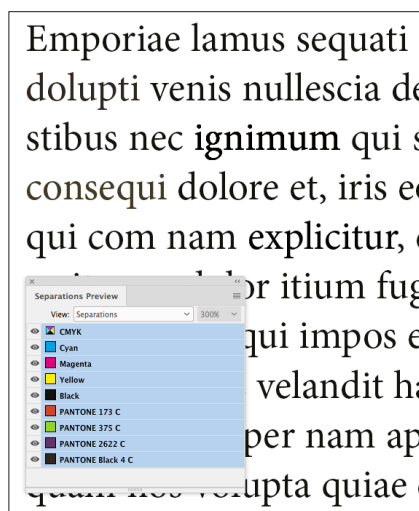
Desværre kan automatikken ikke finde alle farveblandinger som ligner sort.

Her er *Separations Preview* en stor hjælp til at se, hvor forskellige farver er brugt.

Vinduet åbnes via Window ► Output ► Separations Preview.

Her ses et eksempel på en tilsyneladende helt almindelig, sort tekst.

Ved at slå farverne fra en efter en kan man se, at nogle af ordene indeholder andre farver end sort. Dette bør rettes, fordi det vil få dele af teksten til at fremstå federe og mørkere end resten, og kan give mispasning i trykket.



Bemærk at Registration Colour altid vises i Separations Preview, som her.