
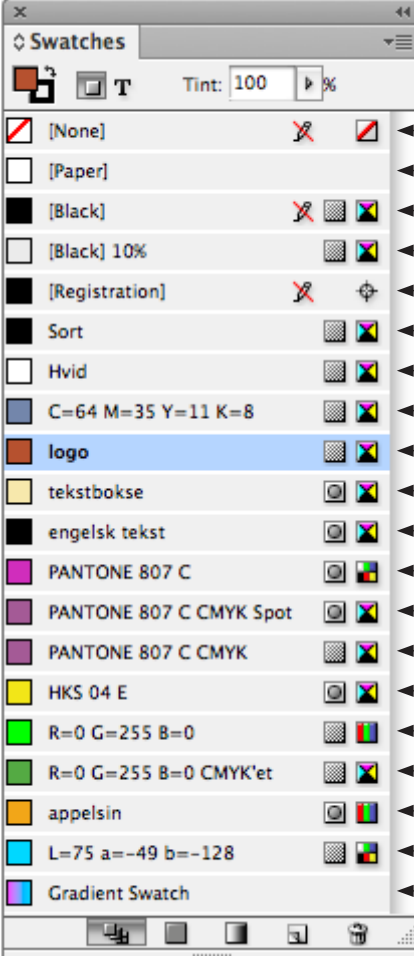


Pantone- og RGBfarver kan konverteres automatisk i forbindelse med trykkeriets fremstilling af trykklar PDF. Det sikreste er dog at gøre det selv, fordi visse farvetoner kan ændre sig meget ved konvertering og måske skal justeres.

Farvebrug kan checkes ved at se på symbolerne i *Swatches*-panelet. Først fjerner man alle de farver, der ikke er brugt, ved at vælge *Select All Unused* og derefter *Delete Swatch...* Derefter vælger man *Add Unnamed Colors*. Herved tilføjes alle de farver, der ikke er overført via en *Swatch*. Bemærk, at farver med spotcolor-symbol  bliver udskrevet som ekstra trykplader.



The screenshot shows the Swatches panel with various color swatches. Annotations on the right side explain the different types of swatches and their editability:

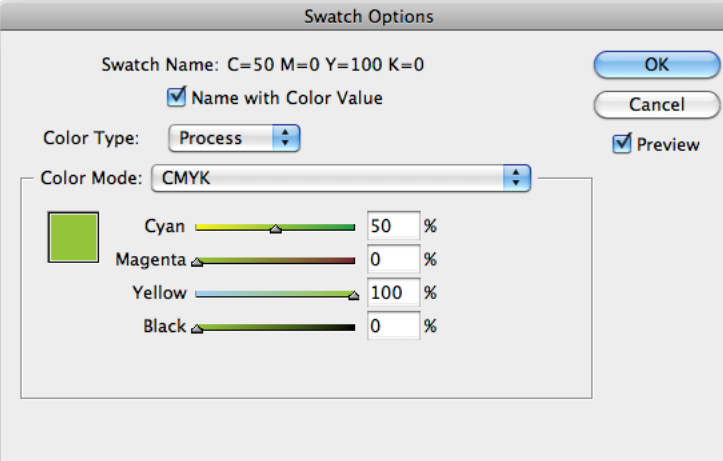
- [None]: Ingen farve, kan ikke redigeres eller slettes
- [Paper]: Paper, kan ikke redigeres eller slettes
- [Black]: Black, kan ikke redigeres eller slettes
- [Black] 10%: *Tint Swatches* er baseret på andre farver, og ændres med disse
- [Registration]: Registerfarve, bruges kun til pasmærker mm, kan ikke redigeres eller slettes
- Sort: Sort bør altid erstattes med [Black]
- Hvid: Hvid bør altid erstattes med [Paper]
- C=64 M=35 Y=11 K=8: CMYKfarve navngivet automatisk
- logo: CMYKfarve navngivet manuelt
- tekstbokse: CMYKfarve defineret som spotcolor
- engelsk tekst: CMYKsort defineret som spotcolor, bruges fx ved flersprogsproduktion
- PANTONE 807 C: Pantonefarve
- PANTONE 807 C CMYK Spot: Samme Pantonefarve konverteret til CMYK – bemærk farveændringen
- PANTONE 807 C CMYK: Samme Pantonefarve, uden spotcolor
- HKS 04 E: Spotcolor fra importeret grafik, kan ikke slettes eller ændres
- R=0 G=255 B=0: RGB farve
- R=0 G=255 B=0 CMYK'et: Samme RGB farve som ovenfor, konverteret til CMYK – bemærk farveændringen
- appelsin: RGB farve defineret som spotcolor
- L=75 a=-49 b=-128: LAB farve
- Gradient Swatch: Farveforløb kan kun checkes ved at åbne dem. Hvis de er lavet ud fra andre swatches i paletten, vil forløbene ændre sig, når disse konverteres.

Konvertering af farver

Alle forekomster af en farve kan ændres i vinduet *Swatch Options*, som kaldes frem ved at dobbeltklikke på den ønskede farve i panelet.

Her kan du ændre *Color Type*, fx fra Spot til Process, og *Color Mode*, fx fra RGB til CMYK, og eventuelt justere farven.

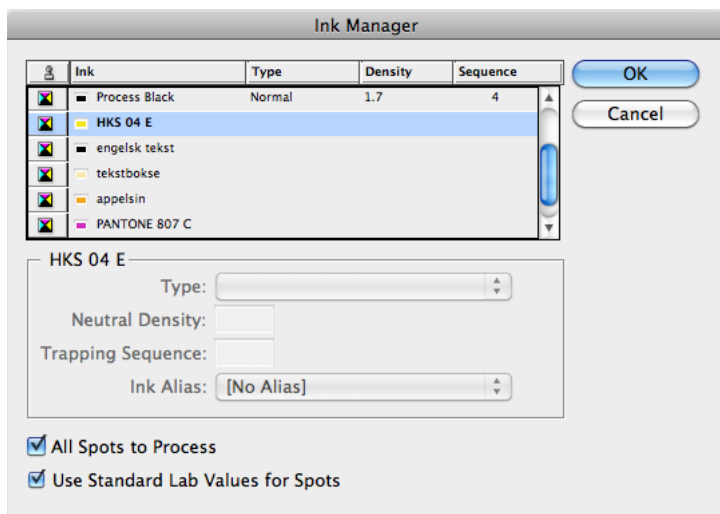
Farver som er brugt i placerede illustrationer kan kun ændres ved at *mappe* dem, som beskrevet på næste side.



The screenshot shows the Swatch Options dialog box for a swatch named "C=50 M=0 Y=100 K=0". The dialog includes the following settings:

- Swatch Name: C=50 M=0 Y=100 K=0
- Name with Color Value
- Color Type: Process
- Color Mode: CMYK
- Color sliders: Cyan (50%), Magenta (0%), Yellow (100%), Black (0%)
- Buttons: OK, Cancel, Preview

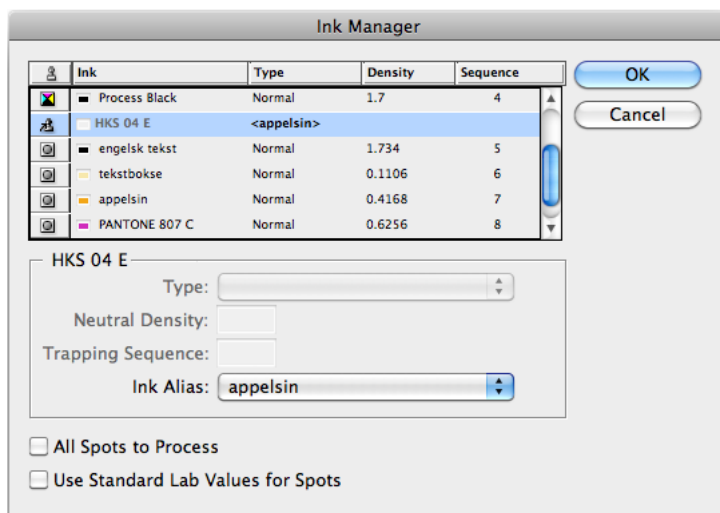
Check og ændring af farvebrug i InDesign



Hvis der er mange **spotcolors** der skal konverteres, kan man også gøre det automatisk ved at åbne *Ink Manager* fra *Swatches*-panelet og vælge *All Spots to Process*.

Herved bliver farverne konverteret under udskriften, mens de oprindelige farvedefinitioner i dokumentet bevares.

Ændringerne kan ses i *View > Overprint Preview*.



Hvis man ønsker mere kontrol over konverteringen, kan man i stedet vælge et *Ink Alias* til hver farve. Også her bliver farverne først konverteret under udskriften, og ændringerne kan ses i *View > Overprint Preview*. Dette kaldes også at *mappe* farverne.

Det er kun muligt at *mappe* til andre *Spotcolor-Swatches*.

Mapping kan også bruges hvis man vil justere farverne på grafik, som er tegnet i Adobe Illustrator og farvelagt med *spotcolors*. Man behøver ikke åbne og rette samtlige illustrationer, og konverteringen bliver konsekvent hele vejen igennem.